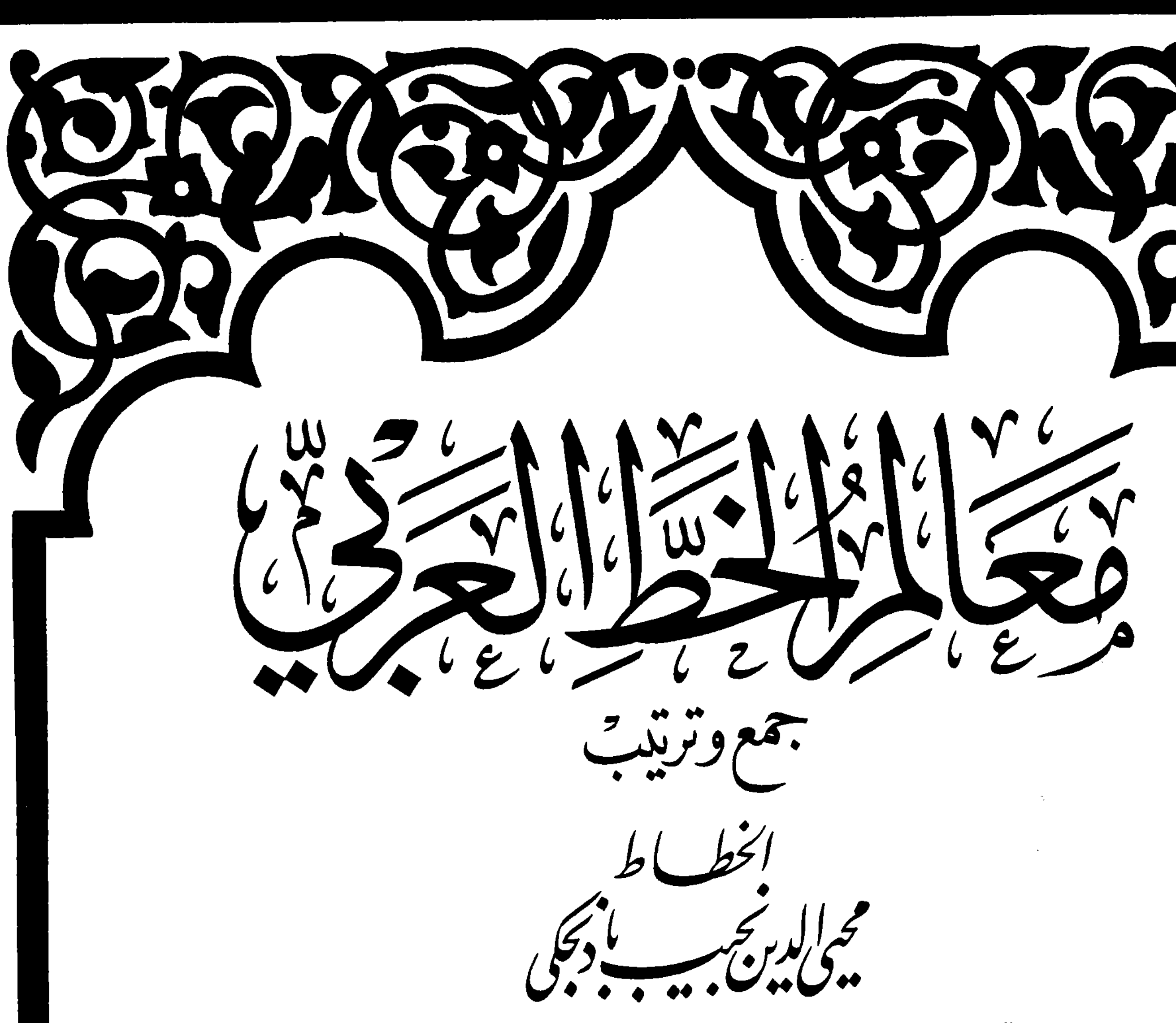
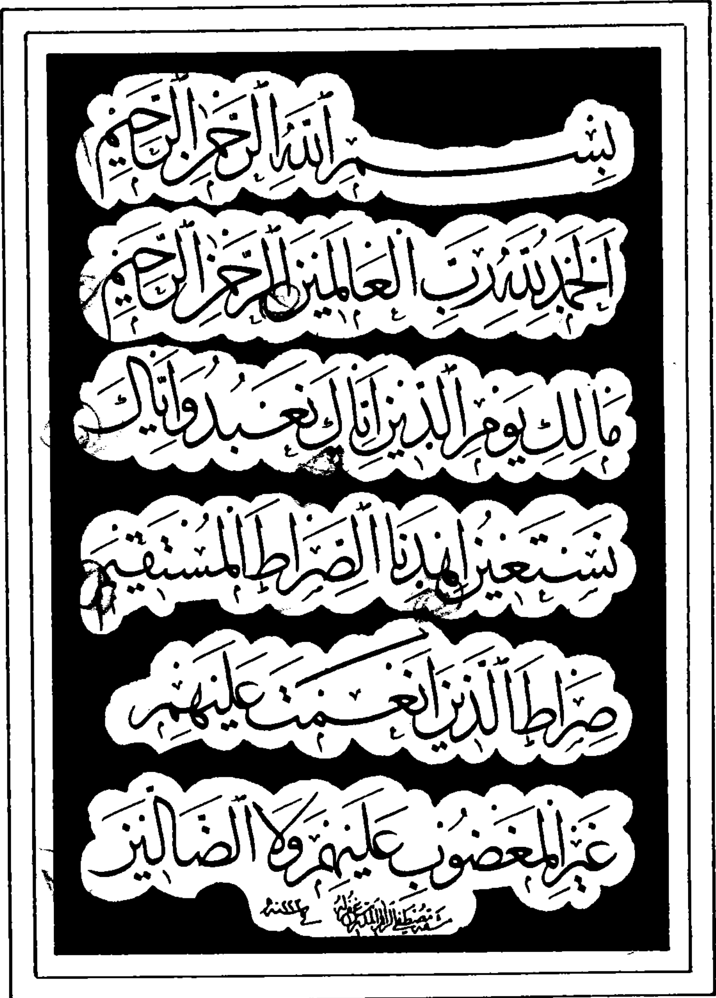


معالم الخط العربي

جمع وترتيب

الخطاط
محيي الدين نجيب بادنجكي

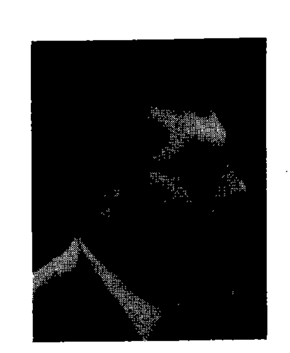


دار القلم العربي بحلب



الطبعة الأولى
١٤١٣هـ - ١٩٩٣م

عنوان الناشر: سورية - حلب
ص.ب ٧٨



محيي الدين نجيب بادنجكي

- ولد في حلب – سورية سنة ١٣٦٨ هـ – ١٩٤٩ م .
- بدأ بدراسة قواعد الخط العربي عند الأستاذ محمد بشير الادلبي سنة ١٣٨١ هـ – ١٩٦٢ م .
- تابع دراسة قواعد الخط العربي عند الأستاذ إبراهيم الرفاعي وأجيز منه سنة ١٣٩٩ هـ – ١٩٧٩ م .
- خريج مركز الفنون التطبيقية بحلب سنة ١٣٩٩ – ١٩٧٩ م .
- عيّن مدرّساً للخط العربي في مركز الفنون التطبيقية بحلب خلفاً للأستاذ إبراهيم الرفاعي سنة ١٤٠١ هـ – ١٩٨١ م لمدة عشر سنوات .

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على نعمائه ، والشكر على آلائه القائل :

﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم ﴾ وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وآله الذي أنزل الله سبحانه وتعالى عليه : ﴿ ن والقلم وما يسطرون ﴾ وبعد :

يعتبر الفن الإسلامي في جميع صوره من أعظم الفنون قاطبة التي بنيت عليها حضارات الأمم ، إذ له طابع خاص يميّزه عن غيره بحيث بهرت شخصيته أهل الغرب وستظل تبهرهم إلى الأبد .

فلقد تأثر الفن الإسلامي في بعض أشكاله بفنون الأمم الأخرى التي فتحها المسلمون ، فمما لا شك فيه أنّ الخط العربي بقيت له شخصيته وتميزه ، وكان بعيداً عن هذا التأثر ، حيث أنه نبع من صميم العرب أنفسهم ، فهو إرث حضاري فلا عجب أن نتمسك به .

والخط العربي من أهم العناصر الزخرفية التي استعملها الفنان العربي المسلم في موضوعاته ، فقد كان التبرك بكتابة الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة أمراً لا يكاد يخلو منه أي عمل فني نظراً لخصائصه التي تتيح له التعبير عن قيم جمالية ترتبط بقيم عقائدية ، مما جعلته منزهاً عن أي غرض إنتاجي آخر ، حيث أنه عنصر تشكيلي يعين الخطاط على تصميم موضوعاته .

وكان الخط العربي وسيلة للعلم والمعرفة ولكنه أضحى فيما بعد مظهراً من مظاهر الجمال ، فنما وتحسّن وتنوّع وتعدّد وأصبح ترفاً فنياً لم تبلغه أية أمة من الأمم .

إلّا أنه سبق أن تعرّض الخط العربي ولا يزال يتعرّض إلى زوابع شتى ، منها : الأبجدية الموحدة ، إلغاء التشكيل برموز وأرقام ، تفكيك الحروف عن بعضها البعض ، إبدال الأحرف العربية بأحرف لاتينية ، أو دعوة للتطوير . إنّ الذين ينادون بتطوير الخط العربي يخوضون متاهات لا قرار لها ويدعون إلى مسارات لا أصل لها في تراثنا ، وهم لا يدرون أنّ هذا انحراف وتشويه لشكل الحرف العربي وتراثه الأصيل .

إنّ تطوير الخط العربي لا يكون على حساب أصالته الفنية وقواعده الموزونة ، ذلك أنه لا يحتاج إلى تطوير لأنه وصل حد الإشباع ، لأنّ هذا التراث قد وصل إلينا نتيجة عصارة عقول أجيال وأجيال ، ولم يصل الخط العربي إلى ما وصل إليه اليوم إلّا بعد مروره بمراحل طويلة وجهود مبذولة تكامل فيها وغدا وحدة فنية رائعة مرتبطة بحاجات العرب والمسلمين الحضارية والفكرية والثقافية .

والخط العربي هو واجهة لغتنا العربية ، ومدارسه أيضاً هي مميزة للشخصية العربية ، وبما أننا نسعى لتنمية

شخصيتنا العربية فلا بد لهذا الخط الأصيل أن يبرز شخصيتنا ويعبّر عنها أصدق تعبير .

إنّ دعوى التطوير أو أية دعوة أخرى تمس الخط العربي لها أضرارها : أهمها قطع الصلة بين مستقبل الأمة العربية وبين ماضيها ، إذ تمنع الأجيال القادمة من الانتفاع بالتراث العربي الإسلامي بأشكاله وعلومه وثقافته الذي هو جزء لا يتجزأ من كيان الأمة العربية الإسلامية وأحد مقوّماتها الأساسية ، وهذا القطع إن حدث يحرمنا من مكتبة ثمينة ونفيسة وغنية تركها لنا أجدادنا ، فيها نتاج عقولهم وبحوثهم وتواريخ أيامهم ودواوين شعرهم ...

إنّ دعوى التطوير هذه ترجع إلى عدة أسباب أهمها : ضعف المنادين بها وفشلهم في تجويد الخط العربي الموزون من جهة ، أو هي دعوى استعمارية المراد منها تقهقر العرب وإضاعة تراثهم وتفسخ وجدانهم ، وبذلك تنمحي شخصية هذه الأمة .

واليوم نرى أنّ الخط العربي تعدى تأثيره إلى الفنون الغربية ، فقد وجد في لوحات فنانيهم وأعمال نحاتيهم ، فكيف نسمح نحن العرب والمسلمين لأنفسنا أن نتخلى عن هذا التراث العظيم بتحريفه عن صورته الأصلية في الوقت الذي يقوم المستشرقون الغربيون بالبحث عنه في كل مكان ، كما أنّ متاحفهم ومكتباتهم تغص بالآثار الفنية العربية الإسلامية .

ولا بد لنا من أن نقف وقفة قصيرة نستعرض فيها مراحل تطور الخط العربي منذ نشأته وحتى الآن .

لقد ولد الخط العربي في غرب شمال جزيرة العرب حيث كان يعيش الأنباط ، وهم قبائل عربية تأثروا بحضارة الآراميين واستعملوا خطها ثم تطور الخط الآرامي حتى عرف بالخط النبطي واشتق الخط العربي منه وكان أول شكل له في العصر الجاهلي .

وفي عصر النبوة ، عندما بدأ الوحي ينزل على النبي الكريم محمد ﷺ في مكة المكرمة حرص على تدوين الوحي فور نزوله فاتخذ كتبة يكتبون آيات القرآن ، وقد كان لهذا الخط صورتان ، خط لين يميل إلى التدوير وخط جاف يميل إلى التربيع .

وبعد الفتح الإسلامي للعراق أخذ أهل الكوفة هذا الخط بالتهذيب والتنسيق حتى عرف بالخط الكوفي نسبة إلى مدينتهم .

أما في **عصر الخلافة الأموية**[١] اشتغل الناس باللغة العربية وأخذ الخط يسمو ويرتقي ويتحسّن ، ففي أواخر أيامهم اشتهر قطبة المحرر[٢] بتحويل الخط الكوفي ولم ير في زمانه خطاً أحسن منه .

وفي **عصر الخلافة العباسية**[٣] نشط الخط العربي على أيدي المجودين له كالضحاك بن عجلان الذي لمع اسمه

(١) ٤١ — ١٣٢ هـ .
(٢) توفي ١٥٤ هـ .
(٣) ١٣٢ — ٦٥٦ هـ .

وكان أكتب خلق الله في عهد السفاح[٤] وإسحاق بن حماد الذي ذاع صيته أيام المنصور[٥] والمهدي[٦] . والأحول المحرر الذي نبغ في عصر المأمون[٧] وكان عارفاً بأشكال الخطوط . وفي هذا العصر أخذ الخط العربي يرقى سلّم التطور حيث اتسم هذا العصر بنهضة علمية عظيمة تتمثل في الترجمة والتأليف ، الأمر الذي استتبع كثرة النساخ .

ومن أبرز من اشتهر في تجويد الخط وتطويره الوزير ابن مقلة[٨] ، حيث كان وزيراً للخليفة العباسي المقتدر[٩] والقاهر[١٠] والراضي[١١] فهندس الحروف المفردة ووضع أوزانها .

ثم تسلم رئاسة الخط العربي ابن البواب[١٢] ، فقد استطاع بمهارته أن يخطو خطوات واسعة في تجويد الخط وتطويره ، فهذب طريقة ابن مقلة ونقحها وكساها طلاوة وبهجة .

وأما ياقوت المستعصمي[١٣] فقد كان أشهر خطاطي العراق في القرن السابع الهجري وكان مملوكاً ، فقد عاش في عصر الخليفة العباسي المستعصم[١٤] ، أي أواخر عصر بني العباس وقد لقب بقبلة الكتاب .

ويفضل هؤلاء الأعلام الخطاطين الذين مرّ ذكرهم وغيرهم كثر شاع الخط العربي في مشارق الأرض ومغاربها .

وبياقوت المستعصمي فقدت العراق مكانتها في الخط العربي وانتقلت رئاسته إلى مصر حيث أصبحت مركزاً ثانياً حتى القرن الثامن الهجري .

هذا وقد نقل تلامذة ياقوت المستعصمي بعد وفاته نهجه إلى الأناضول وسورية وإيران وإلى ما وراء النهر حتى انتهت جودة الخط إلى حمد الله الأماسي المعروف بابن الشيخ والمولود بالأناضول[١٥] الذي استقدمه السلطان بايزيد إلى استانبول في فترة ٨٨٦ هـ فاشتغل بالخط ودراسته وسار على طريقة ياقوت المستعصمي بأسلوب جديد . ومنذ بداية القرن العاشر الهجري أخذ تلامذته يسيرون على أسلوبه وينشرون طريقته وقد عاصر حمد الله الأماسي أحمد قره حصاري[١٦] وكان بارعاً في خط الثلث الجلي[١٧] .

وفي الربع الأخير من القرن الحادي عشر الهجري ظهر في استانبول الحافظ عثمان[١٨] فاستطاع أن يتبع أسلوباً جديداً مستفيداً من حمد الله الأماسي فأفضى عليه مسحة جمالية واختير لتعليم السلطان مصطفى الثاني[١٩] وبذلك لقي فن الخط تشجيعاً عظيماً .

(٤) ١٣٢ — ١٣٦ هـ .
(٥) ١٣٦ — ١٥٨ هـ .
(٦) ١٥٨ — ١٦٩ هـ .
(٧) ١٩٨ — ٢١٨ هـ .
(٨) ٢٧٢ — ٣٢٨ هـ .
(٩) ٢٩٥ — ٣٢٠ هـ .
(١٠) ٣٢٠ — ٣٢٢ هـ .
(١١) ٣٢٢ — ٣٢٩ هـ .
(١٢) توفي ٤١٣ هـ .
(١٣) توفي ٦٩٨ هـ .
(١٤) ٦٤٠ — ٦٥٦ هـ .
(١٥) ٨٣٣ — ٩٥٧ هـ .
(١٦) ٨٧٣ — ٩٦٣ هـ .
(١٧) عرض سنه أكثر من ٣ م والثلث أقل من ٣ م .
(١٨) ١٠٥٢ — ١١١٠ هـ .
(١٩) ١١٠٦ — ١١١٥ هـ .

وفي أواخر القرن الثاني عشر الهجري برع مصطفى الراقم[٢٠] بالثلث الجلي وعاصره محمود جلال الدين[٢١] وبرع في الثلث .

أما في القرن الثالث عشر والرابع عشر الهجري فقد ظهر القاضي عسكر مصطفى عزت[٢٢] ومحمد شوقي[٢٣] ، فقد بلغ خطا الثلث والنسخ على أيديهما آخر مراحل تطور الخط العربي حتى يومنا هذا ، فلم تظهر أية طريقة أخرى تباريهما بالجمال .

وقد أكسب محمد عزت[٢٤] خط الرقعة حلاوة وطلاوة ، وبلغ خط الديواني آخر سلّم التطور على يد الحافظ تحسين[٢٥] .

أما خط التعليق فقد ظهر في إيران في القرن السادس الهجري واكتمل في القرن السابع الهجري ، ثم ولد منه خط النستعليق واكتمل تطوره في إيران في أوائل القرن التاسع الهجري .

وعاش هذا الخط عصره الذهبي في إيران في القرن الحادي عشر على يد عماد[٢٦] الحسني الذي يعتبر خطه مدرسة يقتدى بها .

ومن المفيد أن أشير إلى أنني وجدت ، من خلال فترة تدريسي للخط العربي لمدة عشر سنوات في مركز الفنون التطبيقية بحلب ومن خلال لقائي هواة الخط العربي ، أنهم يفتقرون إلى المراجع الجيدة وليس لديهم إلّا النذر اليسير ، فالمصادر نادرة يختلط فيها الجيد بالرديء فيقع هاوي الخط بالحيرة ، والمعروف أنّ أي طالب علم أو فن يجب أن تتوفر لديه مراجع يستقي منها ويتعلم ويستفيد ، لأنّ حضارات الأمم إنما قامت على الاستفادة من بعضها البعض .

وقد شعرت من واجبي أن أقدم لهؤلاء الهواة المتعطشين ومحبي فن الخط العربي بعض نتاج أعمال الأئمة والمكتوبة على أسس وقواعد علمية صحيحة وموزونة لكي يهتدوا ويقتدوا بها ، وليس لي من هذا العمل الفضل ، إلّا الجمع والانتقاء والترتيب خلال رحلتي مع الخط العربي ، فإن كان فيه محاسن فالفضل لله تعالى وإن كان فيه ما يدعو للنقد فالكمال لله تعالى ، وقد قال العماد الأصفهاني :

« إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه ، إلّا قال في غده : لو غير هذا لكان أحسن ، ولو زيد كذا لكان يستحسن ، ولو قدم هذا لكان أفضل ، ولو ترك هذا لكان أجمل ، وهذا من أعظم العبر ، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر » .

(٢٠) ١١٧١ — ١٢٤١ هـ .
(٢١) ١١٤٠ — ١٢٤٥ هـ .
(٢٢) ١٢١٦ — ١٢٩٣ هـ .
(٢٣) ١٢٤٤ — ١٣٠٤ هـ .
(٢٤) ١٢٥٧ — ١٣٢٠ هـ .
(٢٥) ١٢٦٣ — ١٣٣٠ هـ .
(٢٦) ٩٦١ — ١٠٢٤ هـ .

وإنني أنصح هواة وعشاق هذا الفن العظيم أن يبادروا إلى جمع ما تقع عليه أيديهم من أعمال جيدة .

وأرجو أن تكون هذه المحاولة بداية لمحاولات أخرى يستفيد منها هواة هذا الفن العظيم ، فن الخط العربي .

ويسرني بعد أن يسر الله لي هذا العمل المتواضع أن أسجل عظيم امتناني وشكري لخالي وأستاذي الخطاط محمد بشير الادلبي ، حيث أنه كان يتحفني بمراجع من موسوعته الفنية منذ أن بدأت بتعلم الخط عنده .

كما وأقدم الشكر الجزيل للأستاذ علاء الدين الرفاعي صاحب دار القلم العربي بحلب على تبنيه طباعة هذا الكتاب ونشره .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

حلب : ٢٧ رجب ١٤١٢ هـ

٣١ كانون الثاني ١٩٩٢ م

محيي الدين نجيب بادنجكي

الخطاط : مير علي الهروي .

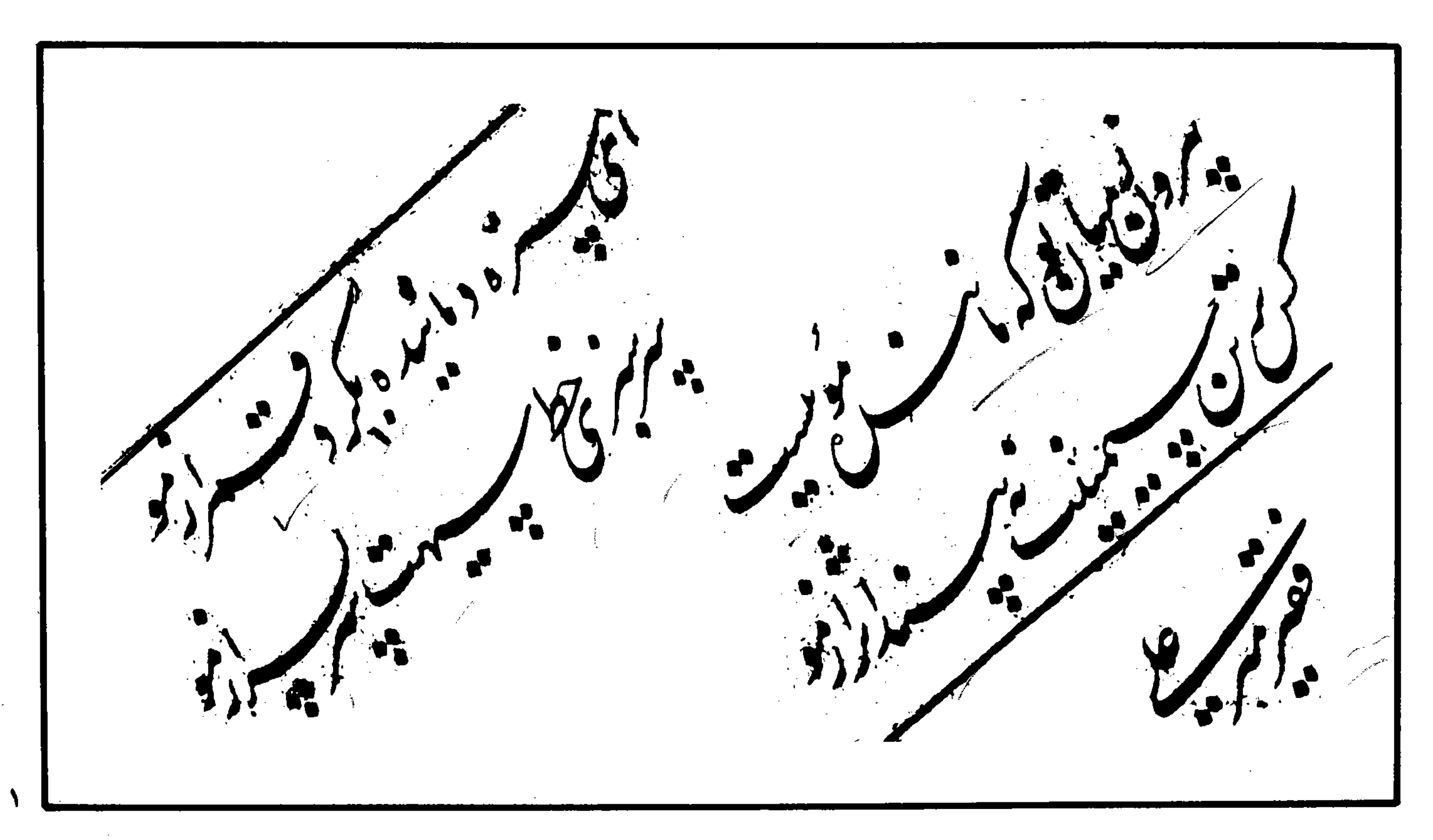
أساتذته : زين الدين محمود ـ سلطان علي مشهدي .

تلامذته : ابنه مير محمود باقر ـ محمود شهابي ـ مير سيد أحمد .

مولده : هرات ـ إيران .

ميلاده : ٨٨١ هـ ـ ١٤٧٦ م تقريباً

وفاته : ٩٥١ هـ ـ ١٥٤٤ م تقريباً



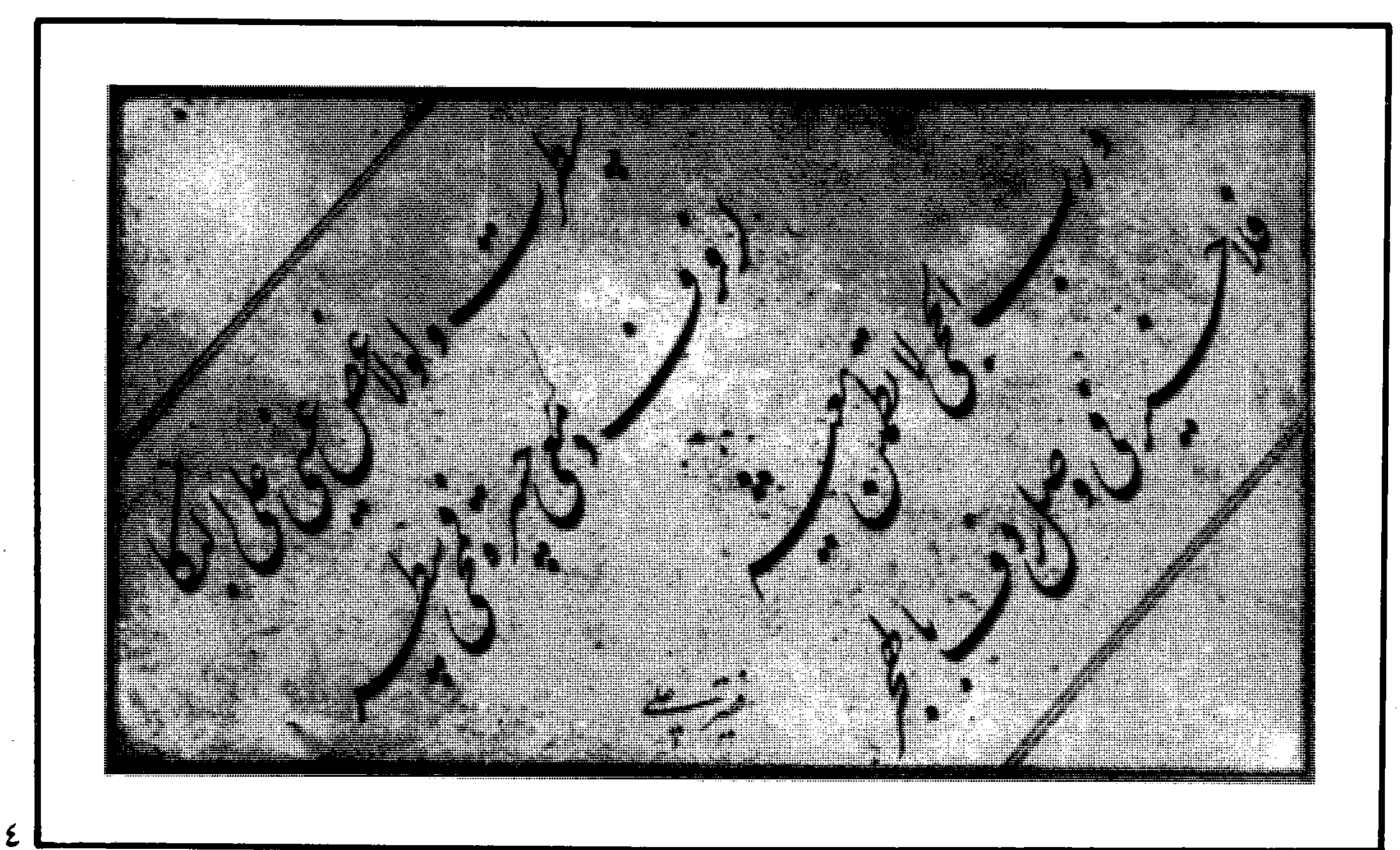
١



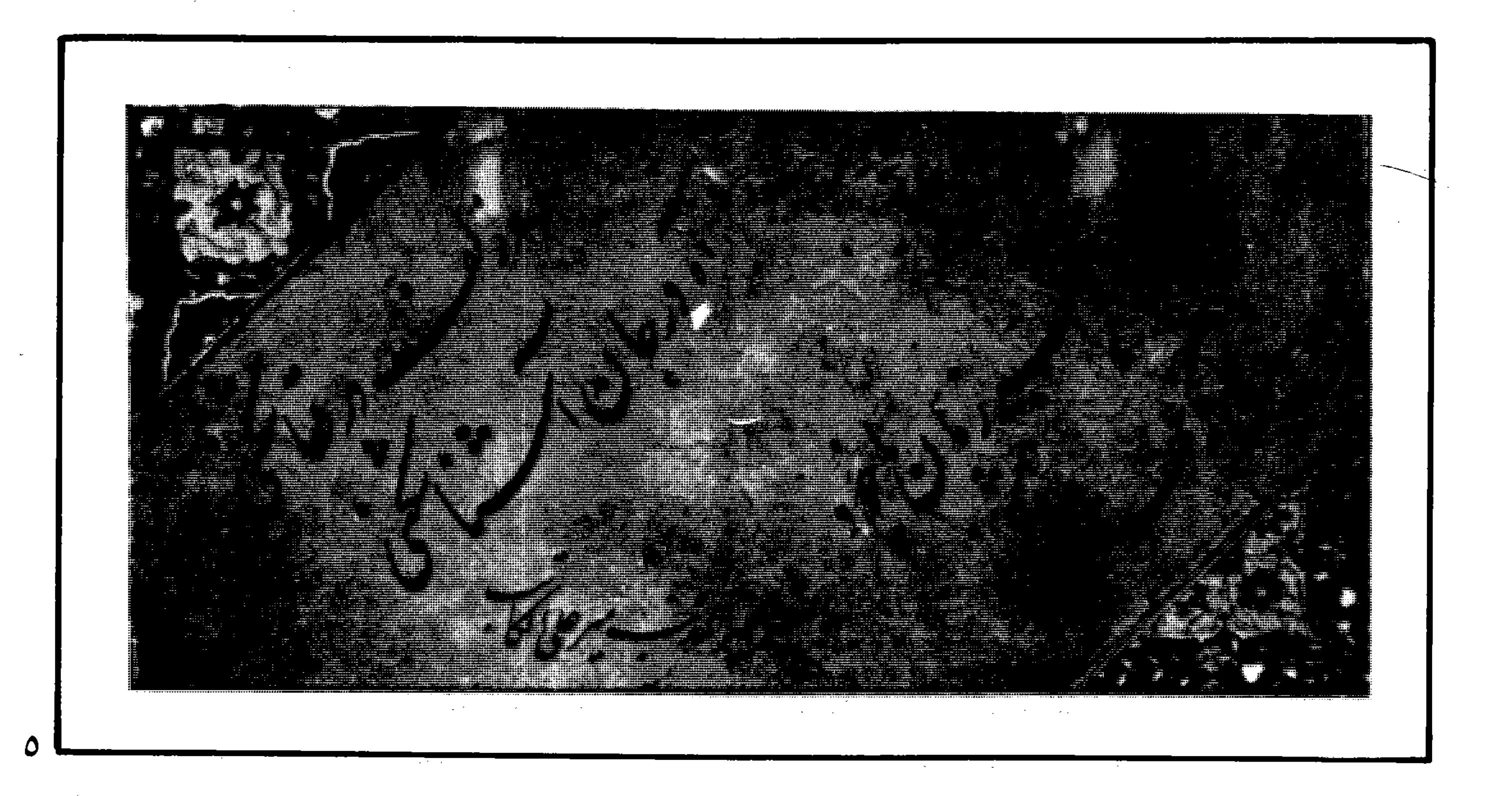
٢



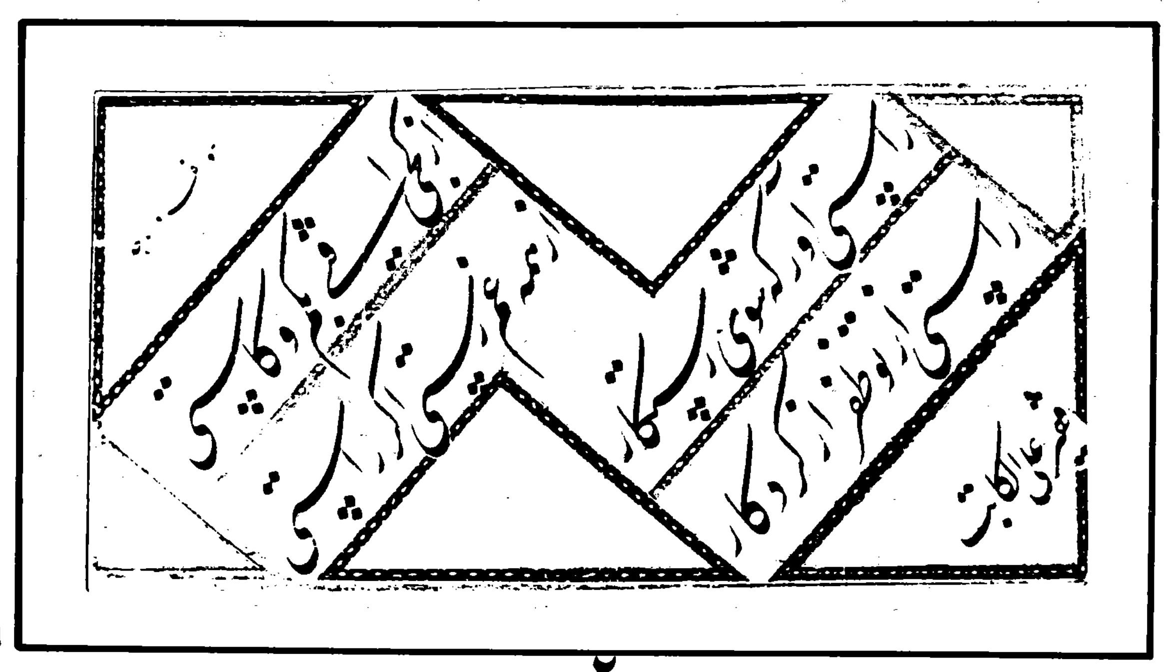
٣



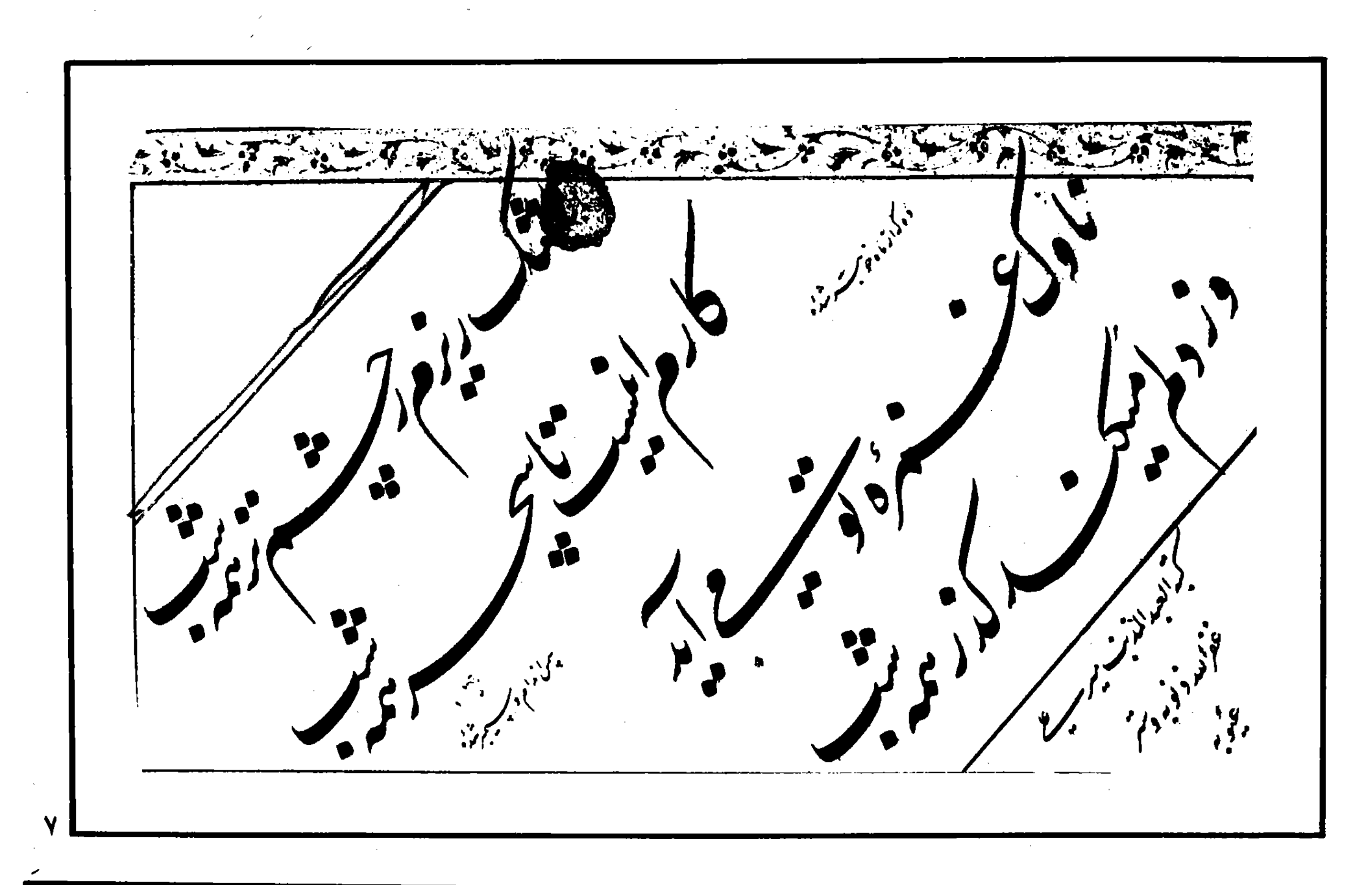
٤



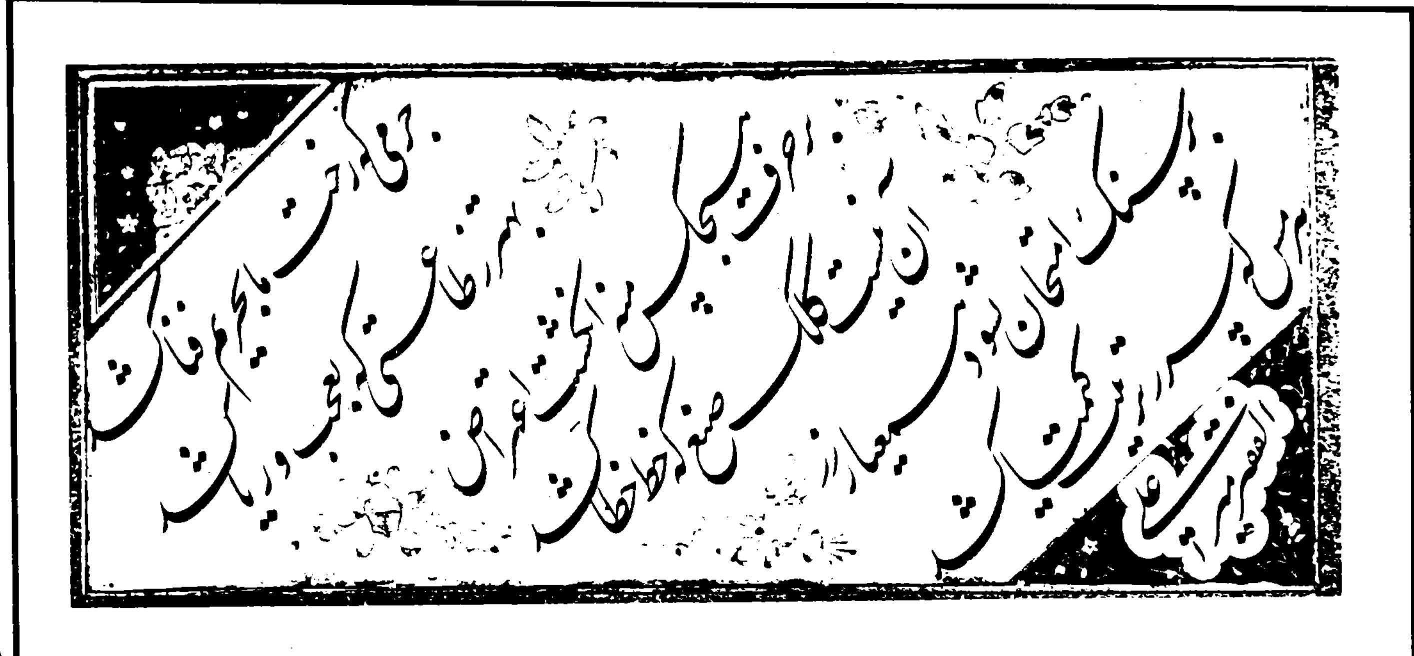
٥



٦



٧



٨



٩

٢

الخطاط : شاه محمود النشابوري .

أساتذته : خاله عبدي نيشابوري — سلطان علي المشهدي .

تلامذته : سليم نيشابوري ومحمد تبريزي .

مولده : نيشابور — إيران .

ميلاده : ٨٨٤ هـ — ١٤٧٩ م تقريباً .

وفاته : ٩٧٢ هـ — ١٥٦٤ م .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ملك

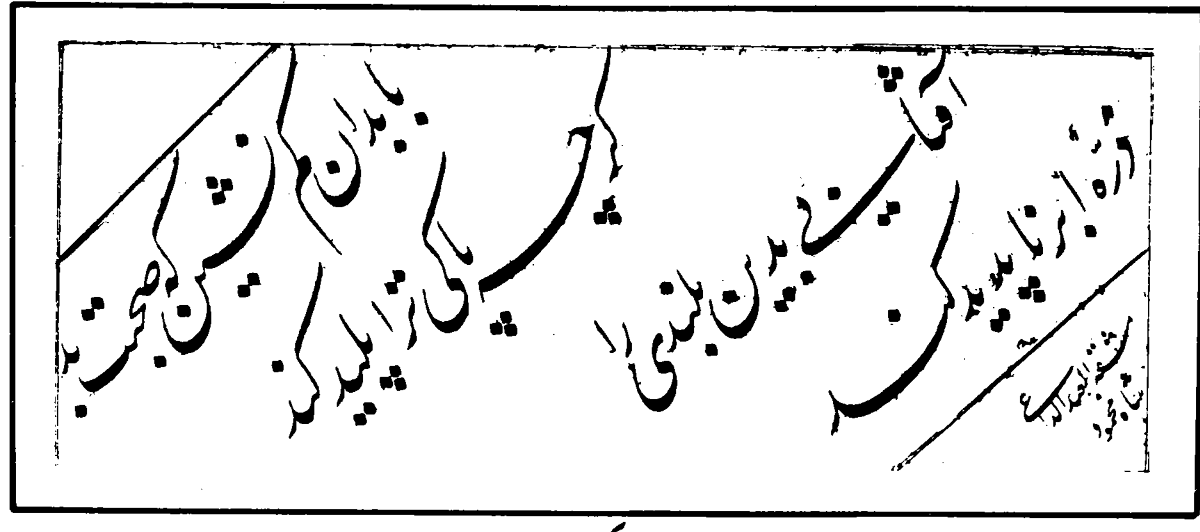
يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين

اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت

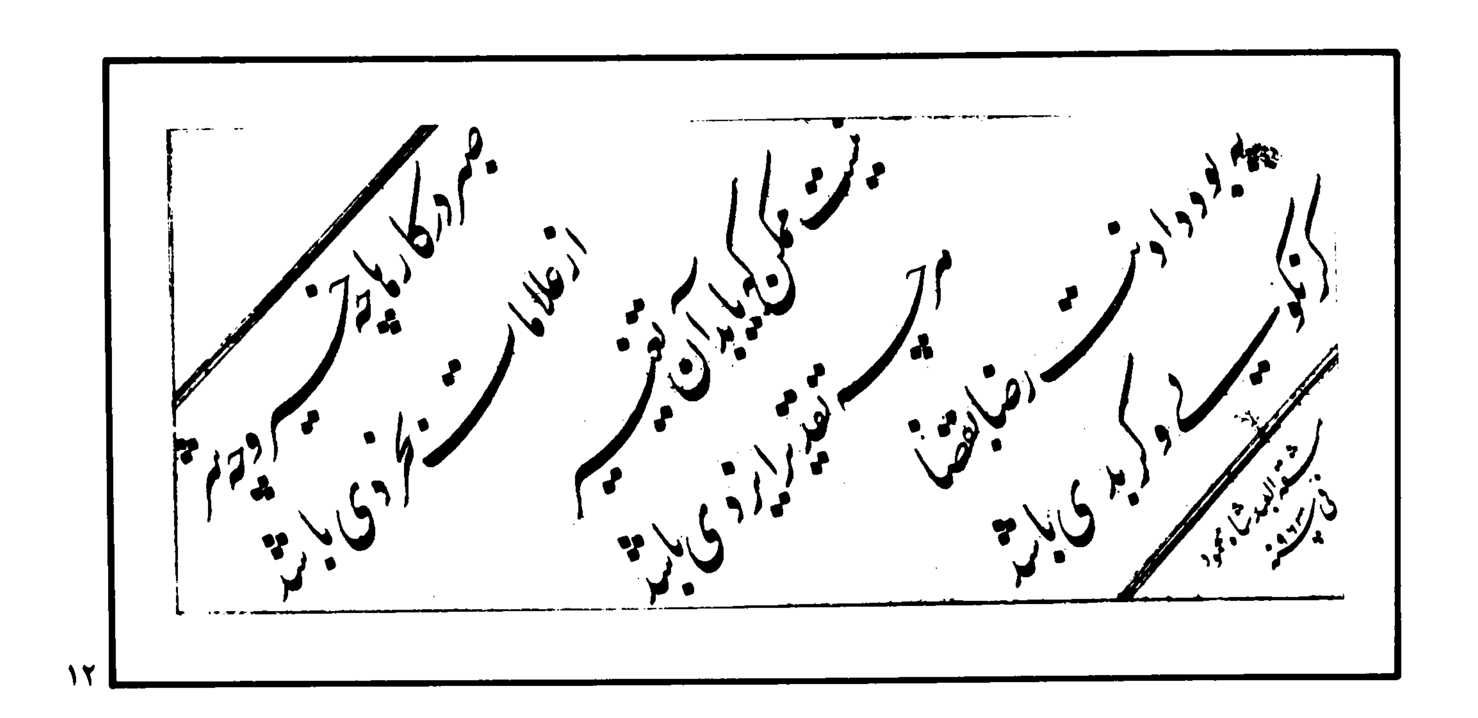
عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

عبده الفقير شاه محمود النشابوري

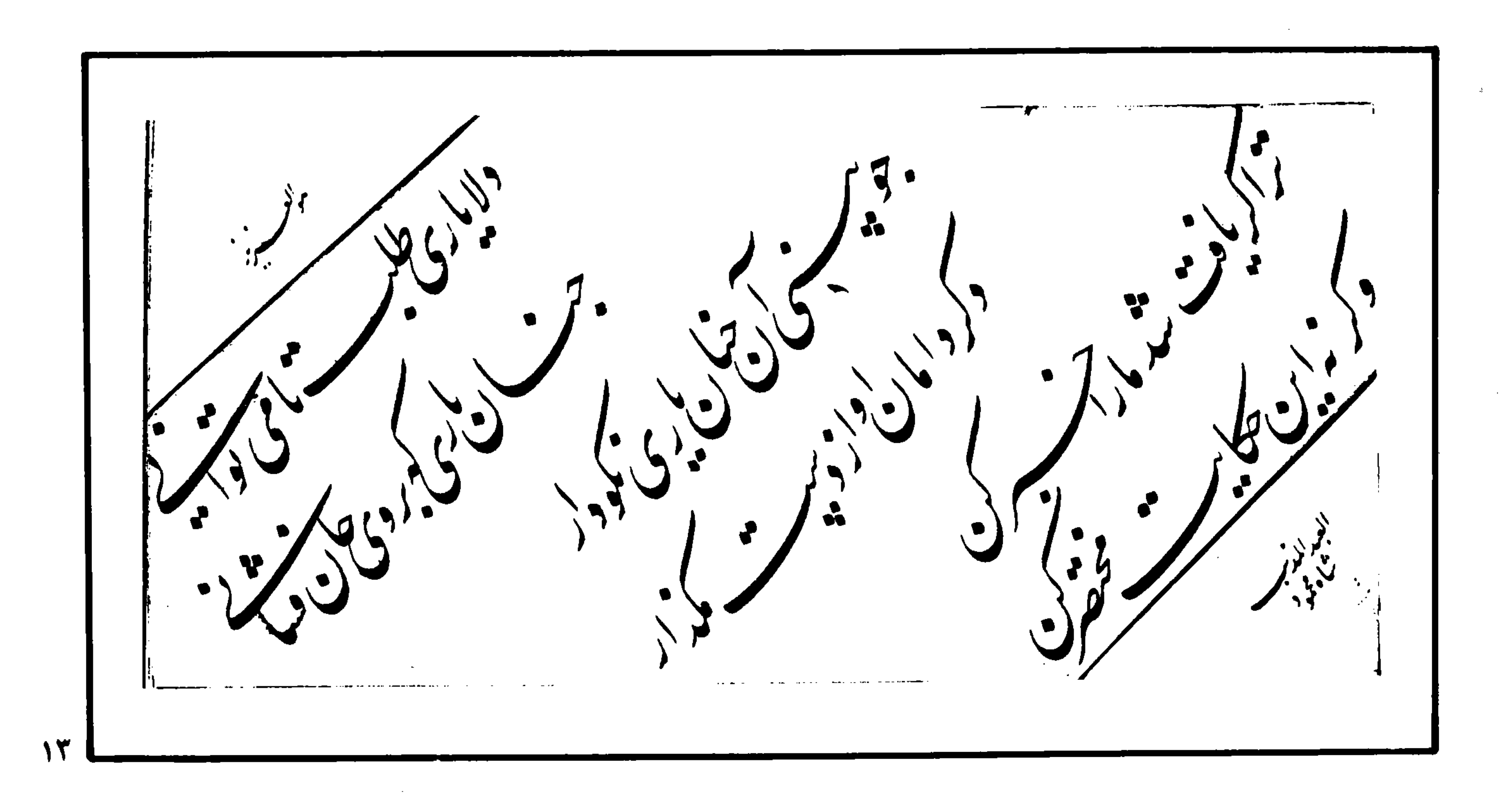
١٠



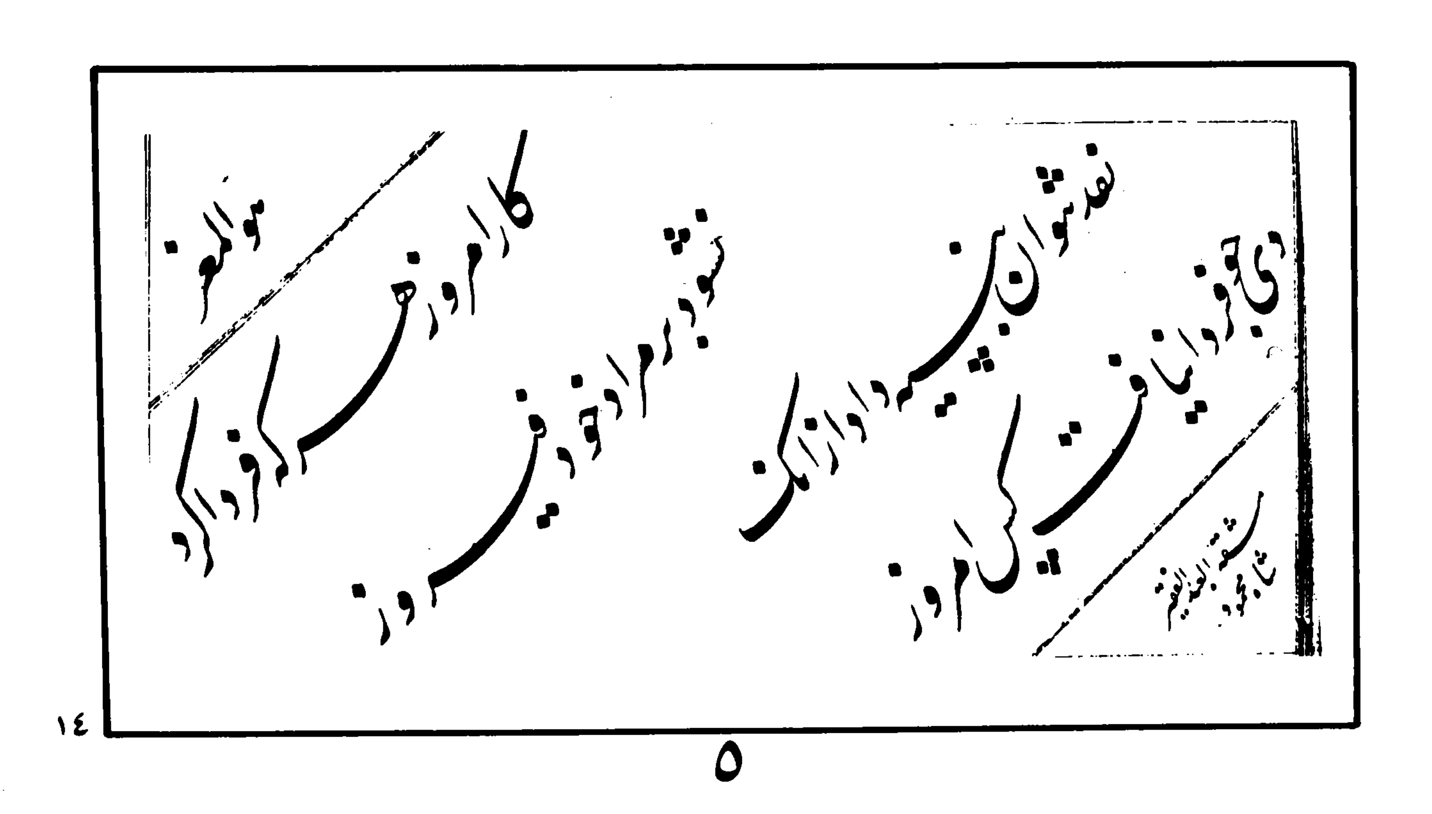
١١



١٢



١٣



١٤

٣ الخطاط : عماد الحسني .

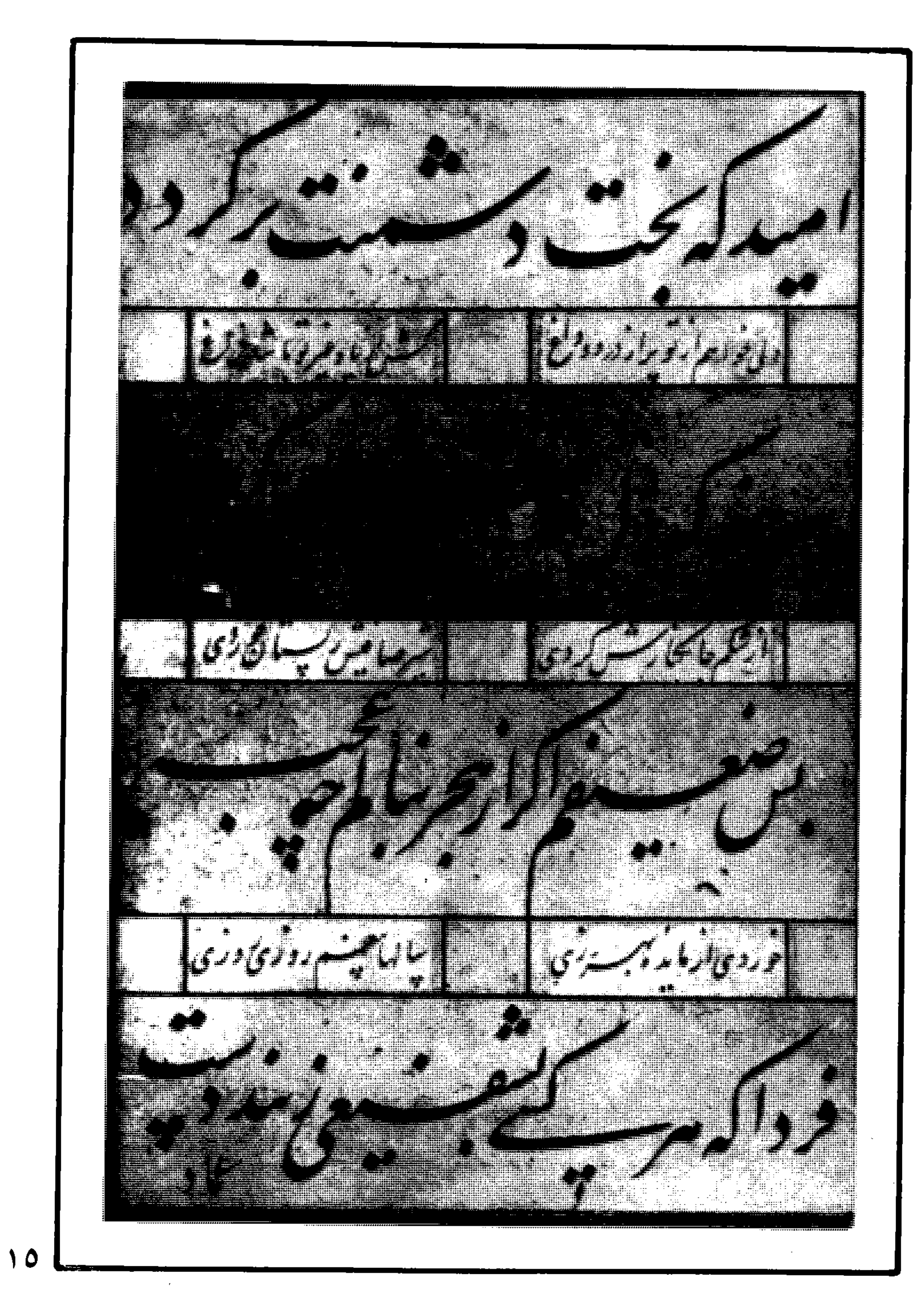
أساتذته : محمد حسين التبريزي .

تلامذته : ابنه مير إبراهيم – ابنته جوهر شاد – ابن أخته عبد الرشيد وغيرهم .

مولده : قزوين – إيران .

ميلاده : ٩٦١ هـ – ١٥٥٤ م تقريباً .

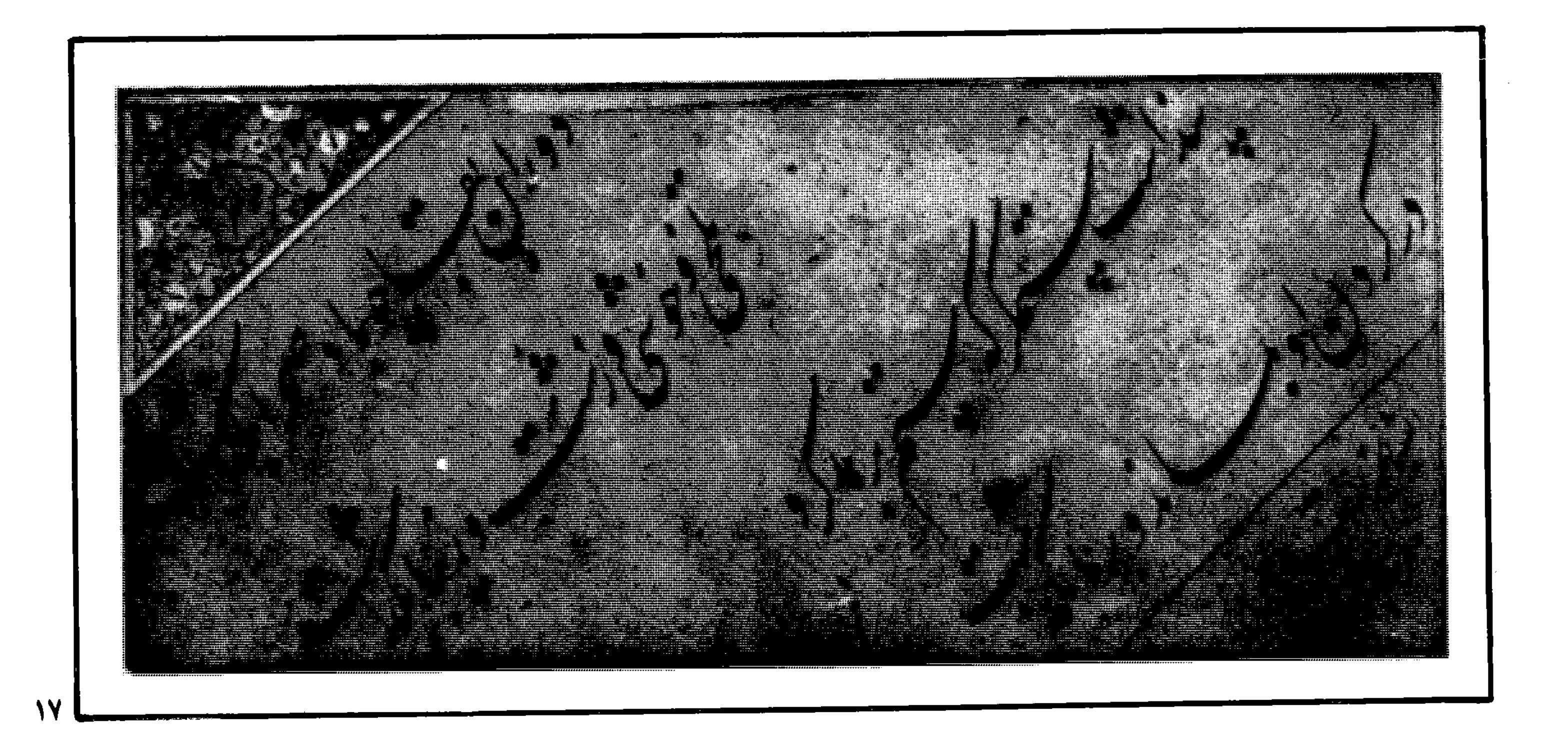
وفاته : ١٠٢٤ هـ – ١٦١٥ م .



١٥



١٦



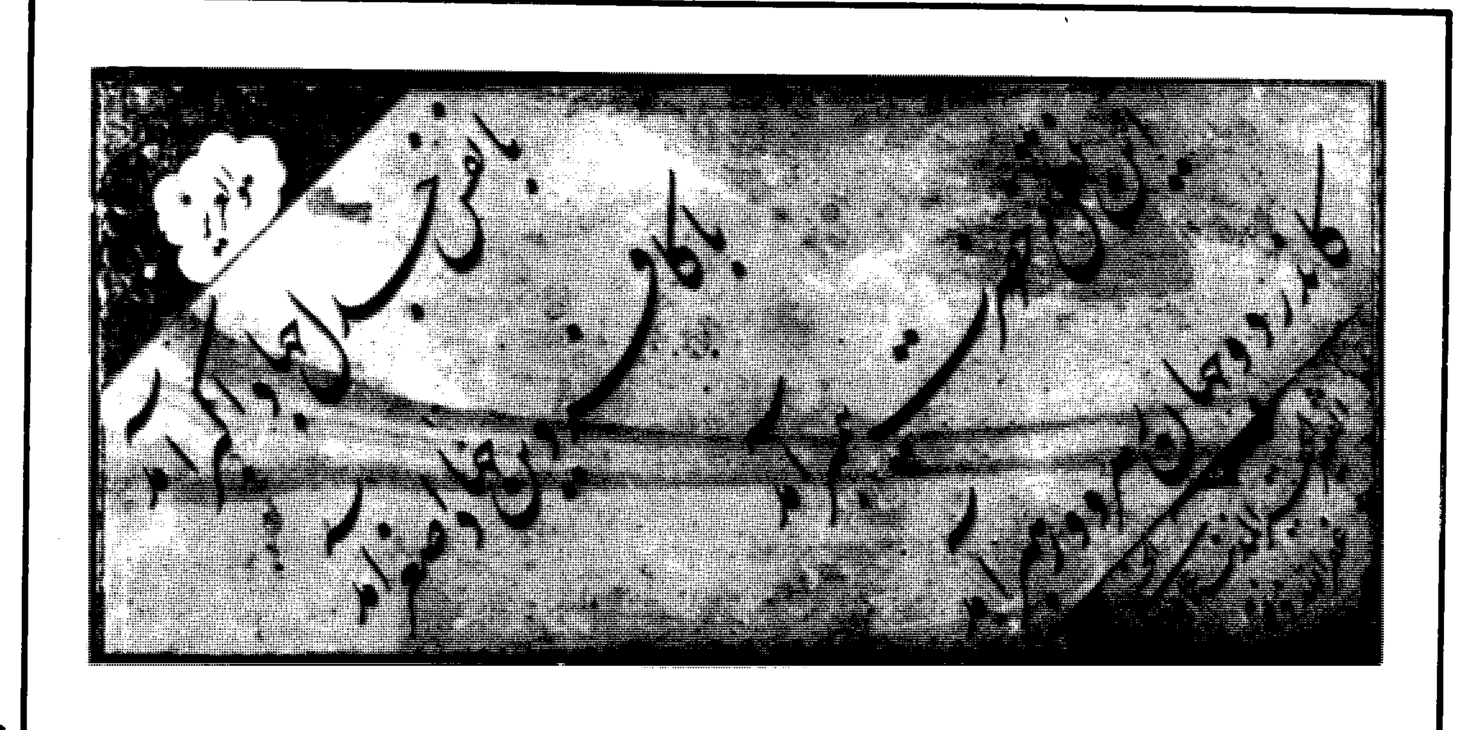
۱۷



۱۸



۱۹

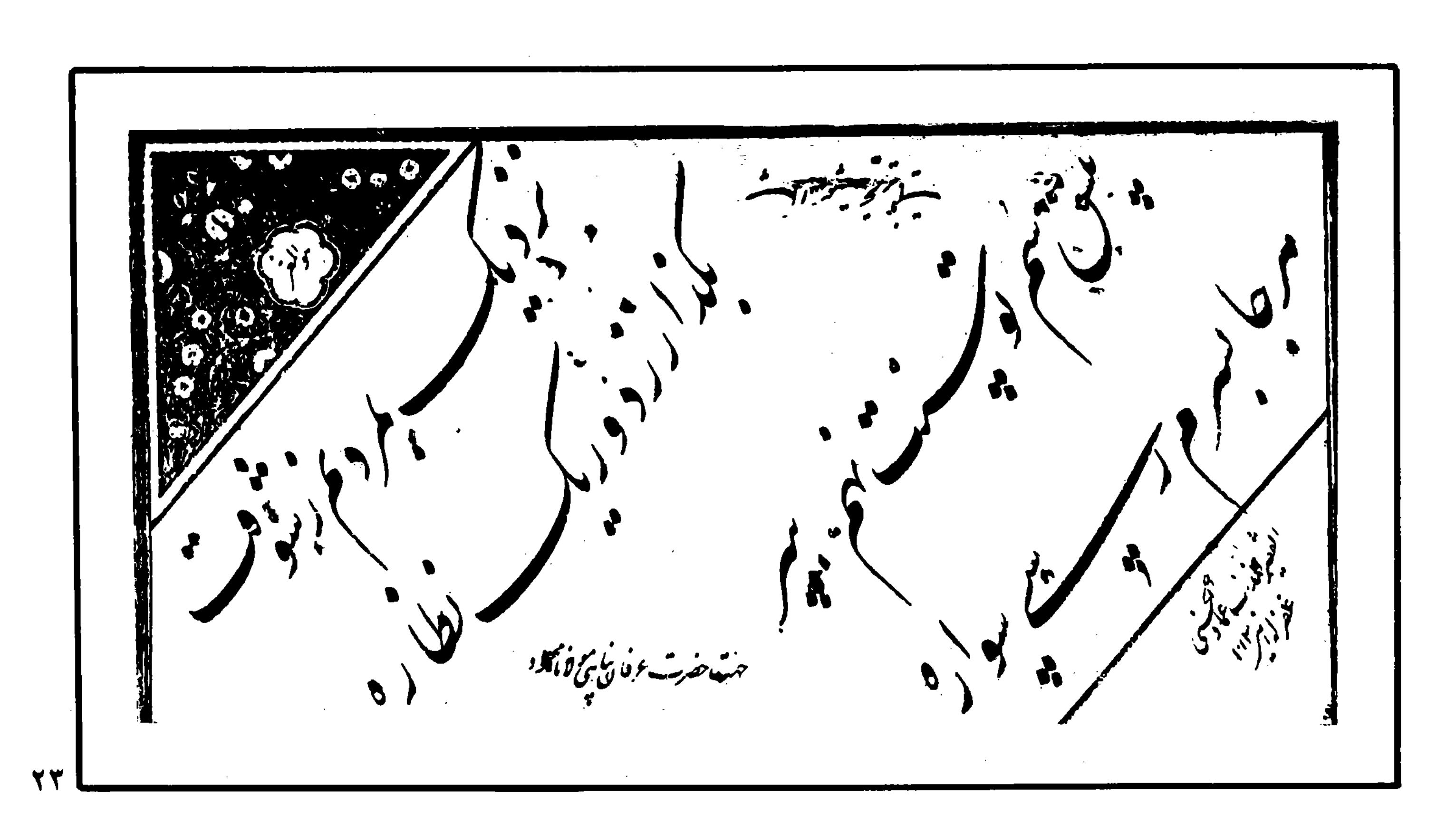


٢٠

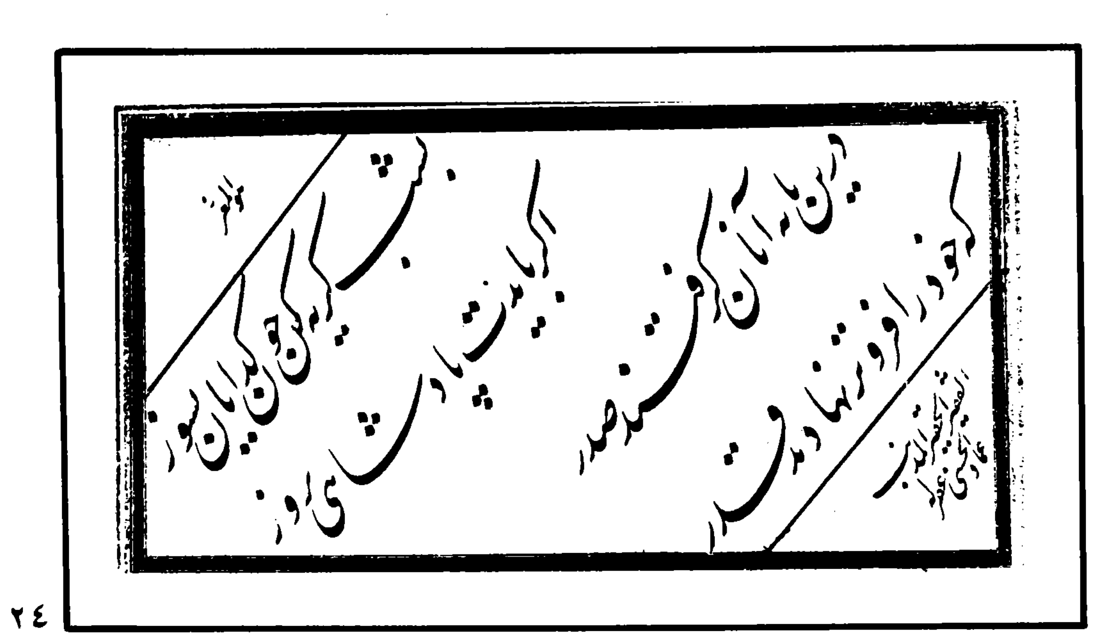
٢١



٢٢



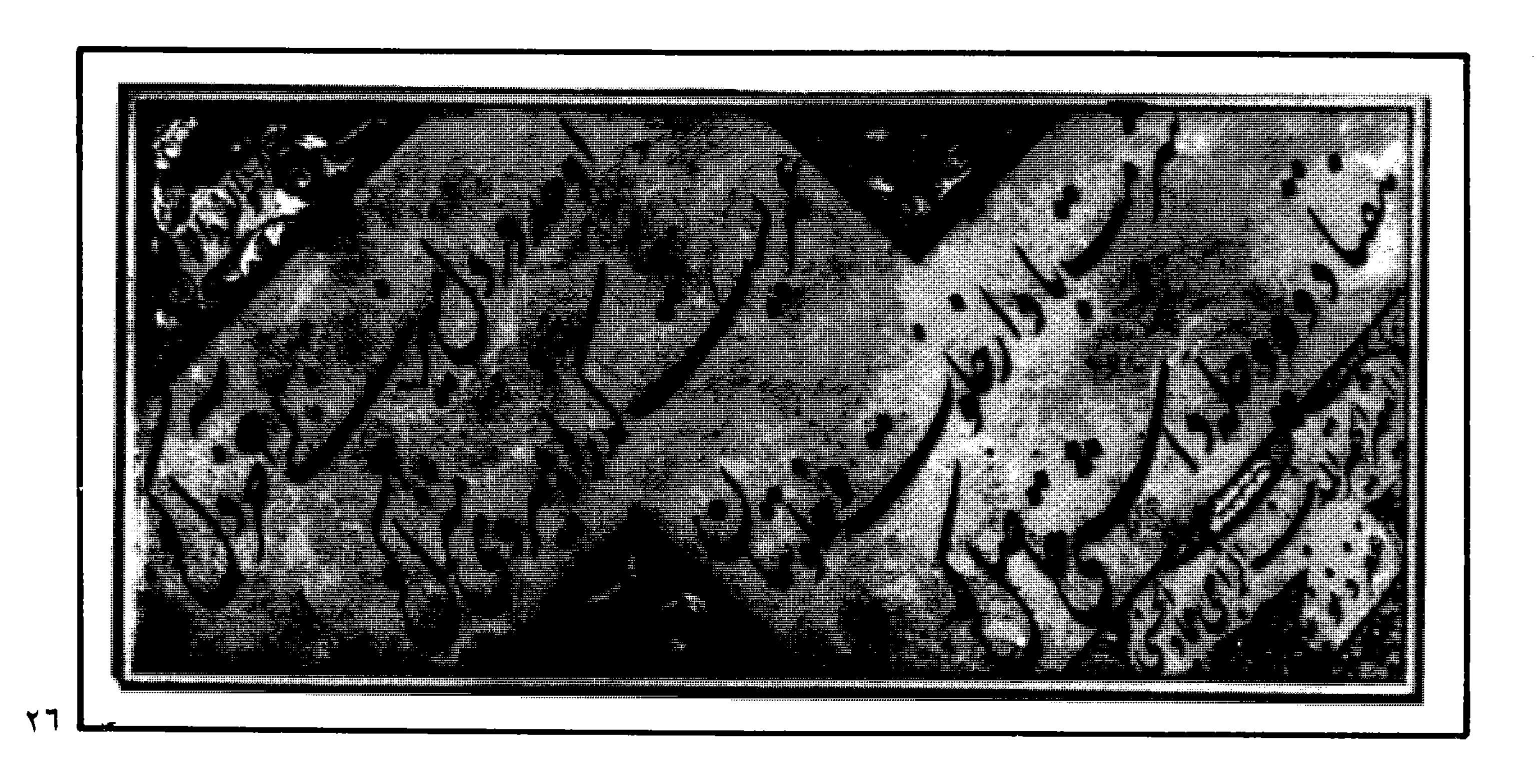
٢٣



٢٤



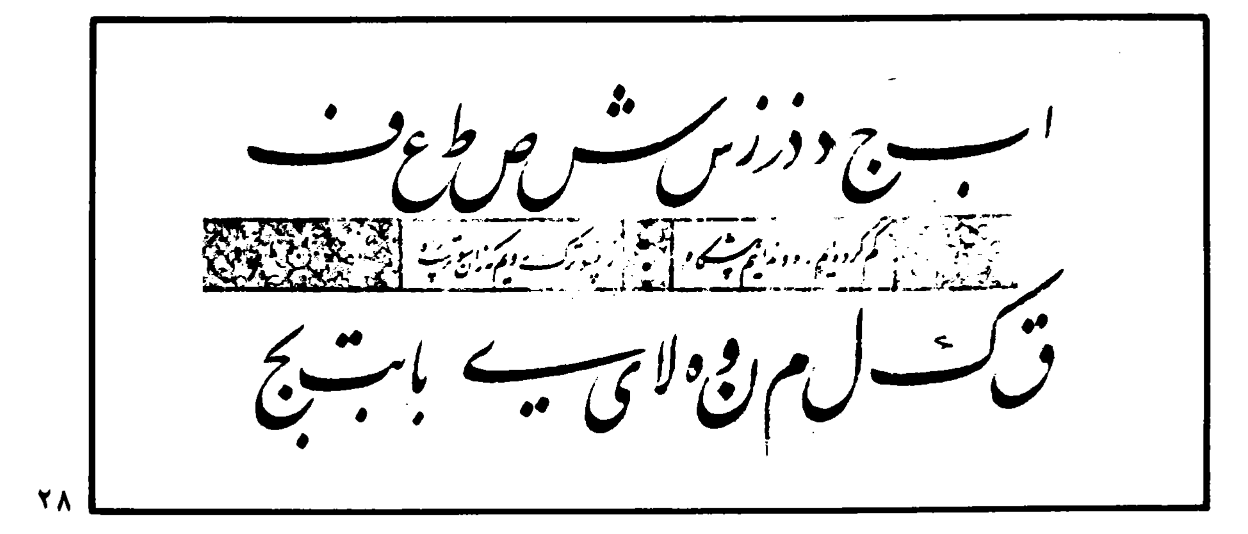
٢٥



٢٦



٢٧



۲۸

بد بر بس بش بص بط بع بف تو تک ب

شب تا سحر ز گریه ام چشم نخفت | تا روی دلفروز تو دیدم سحرگاه

بل بم بن بو به بلا بی سی نی جا جب جج جد

۲۹

جد جر جز جب جس جش جص جط جع جف

ای چشمه چشم تو بود جان و دل

جو جک جل جم جم جن جو جه جلا جی

۳۰

پیا سب سج سد سپ سر سپ سس سپ سش

خواهی که قرب یابی در حضرت وصال | از ما بغیر حضرت مقصد مخواه

پص سط سع سف ستق سک سپ سل سم پم

۳۱

سن سو سپ سه سا سلا سی سے صا صب

جانم بسوخت بر تن من زین تحمّلم — زین بیش نگذشت کز آتش طلبم

صج صد صر صر صس صش صص

۳۲

صط صع صف صق صک صل صم

دی می‌گذشت جمله جهان زیر شد — از بیم غمش بس برآمد فغان و آه

صم صن صو صه صلا صی صے طا طب

۳۳

طج طد طر طس طش طص طط طع

بر جان عاشقان نظری کن ز روی لطف — زان پیشتر که آینه دل شود سیاه

طف طق طک طل طم طن طو

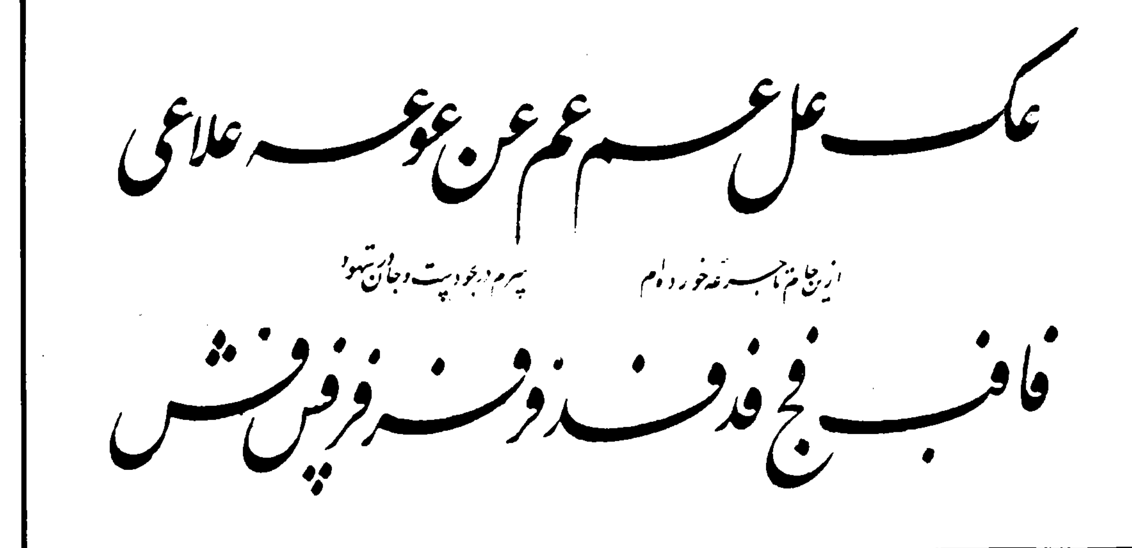
۳۴

طه طلا طی طپ طے عا عب عج عد

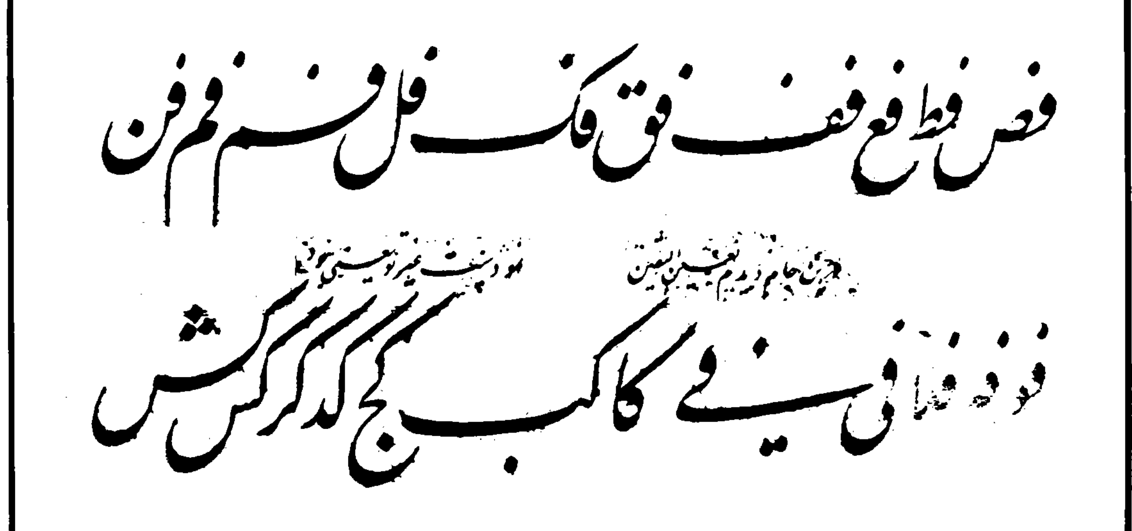
فرو ریختی باز در جام جود — چه عشرت‌سبیتی که موهوم بود

عر عس عش عص عط عع عف عق

۳۵



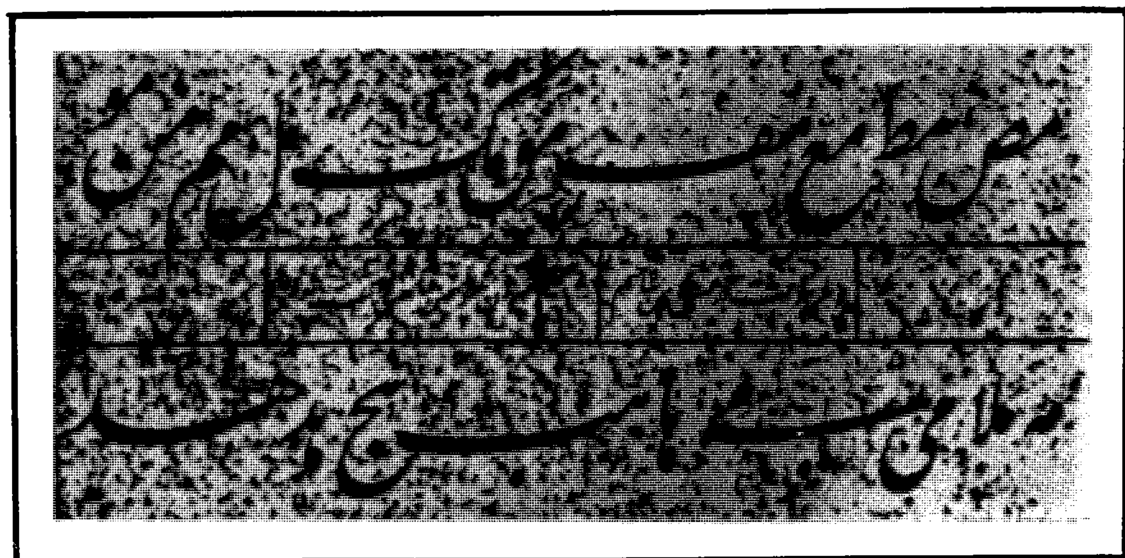
٣٦



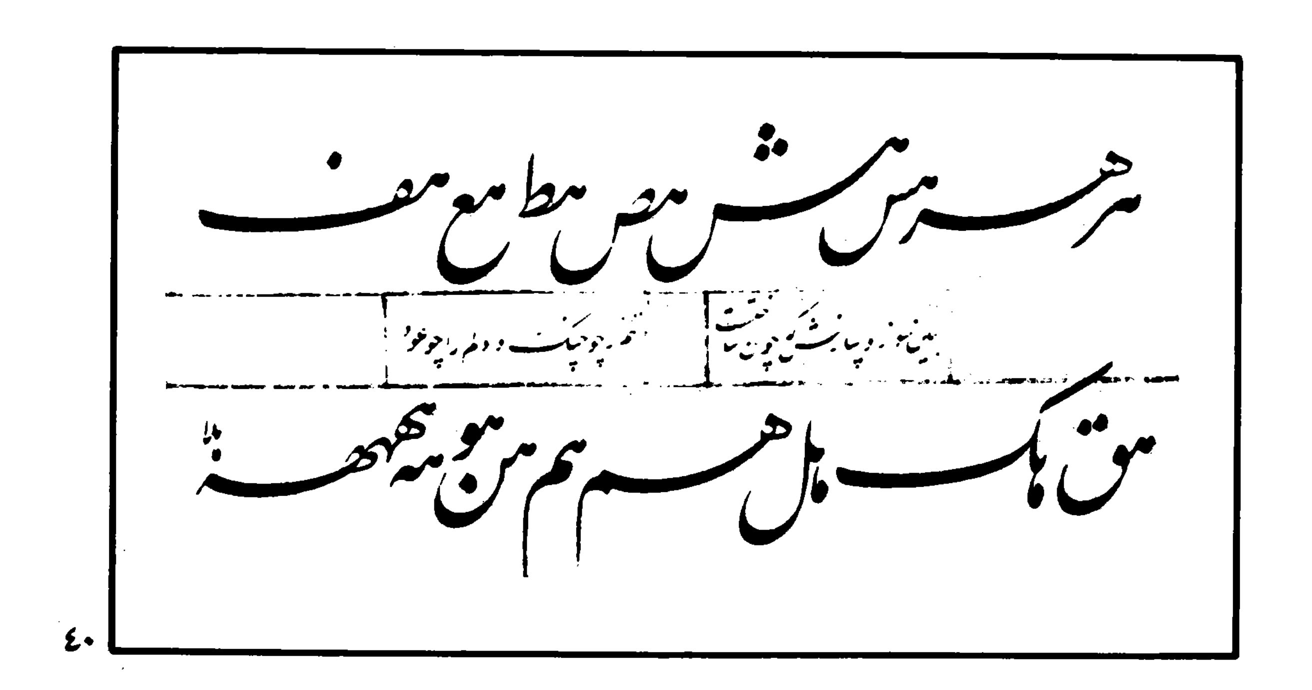
٣٧



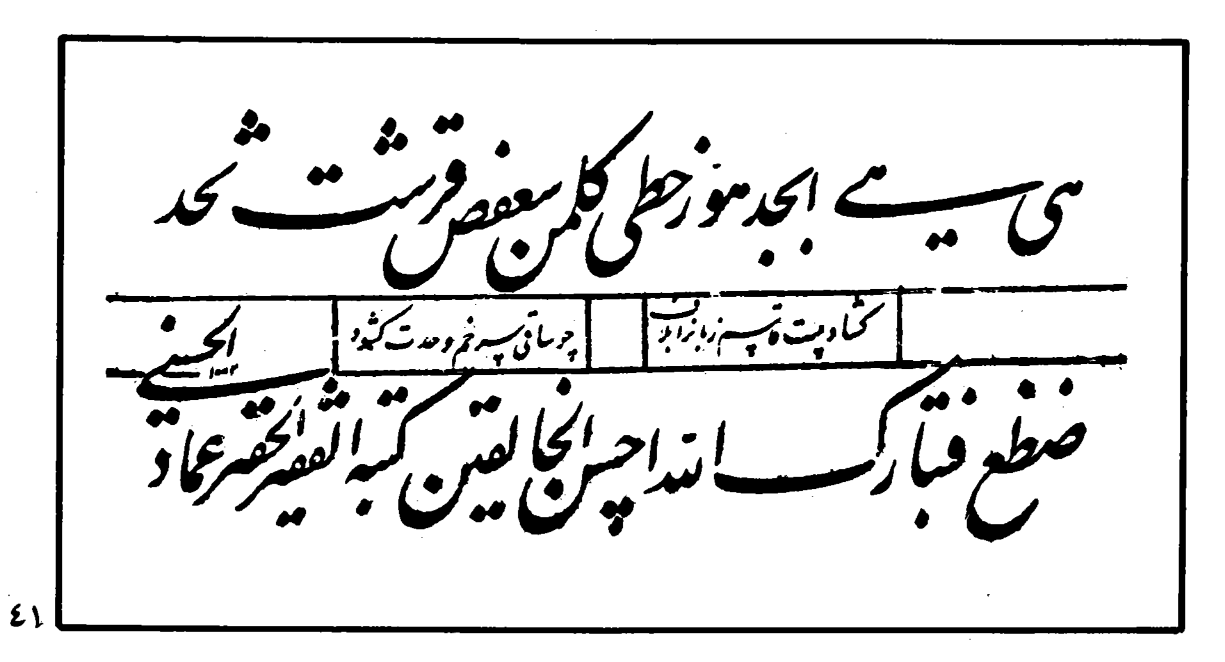
٣٨



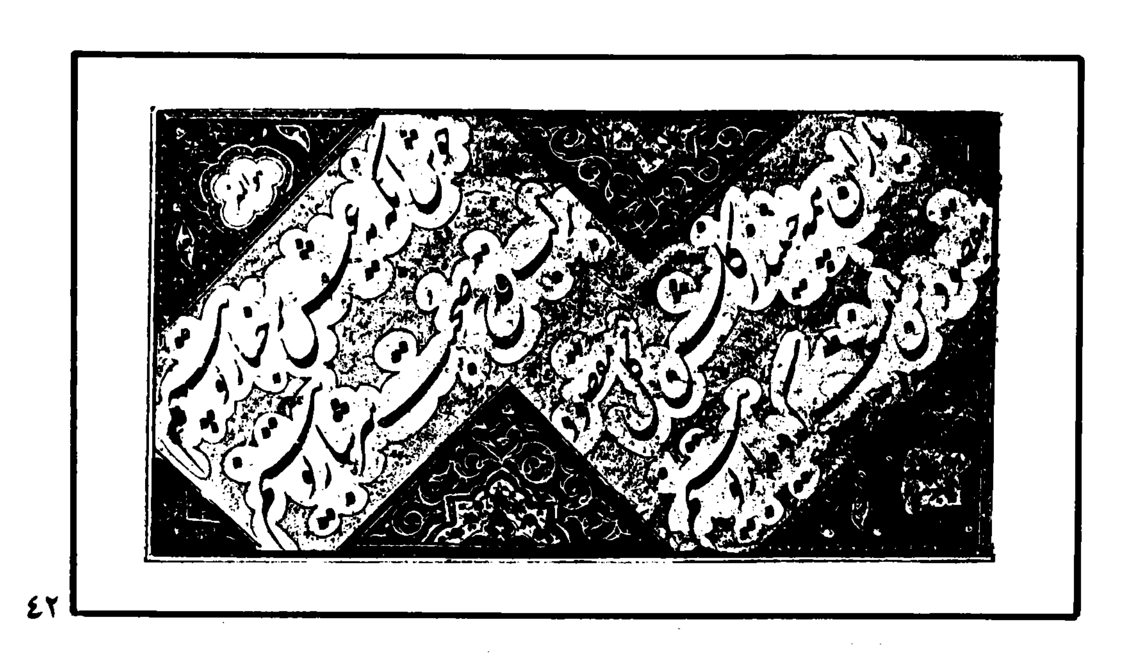
٣٩



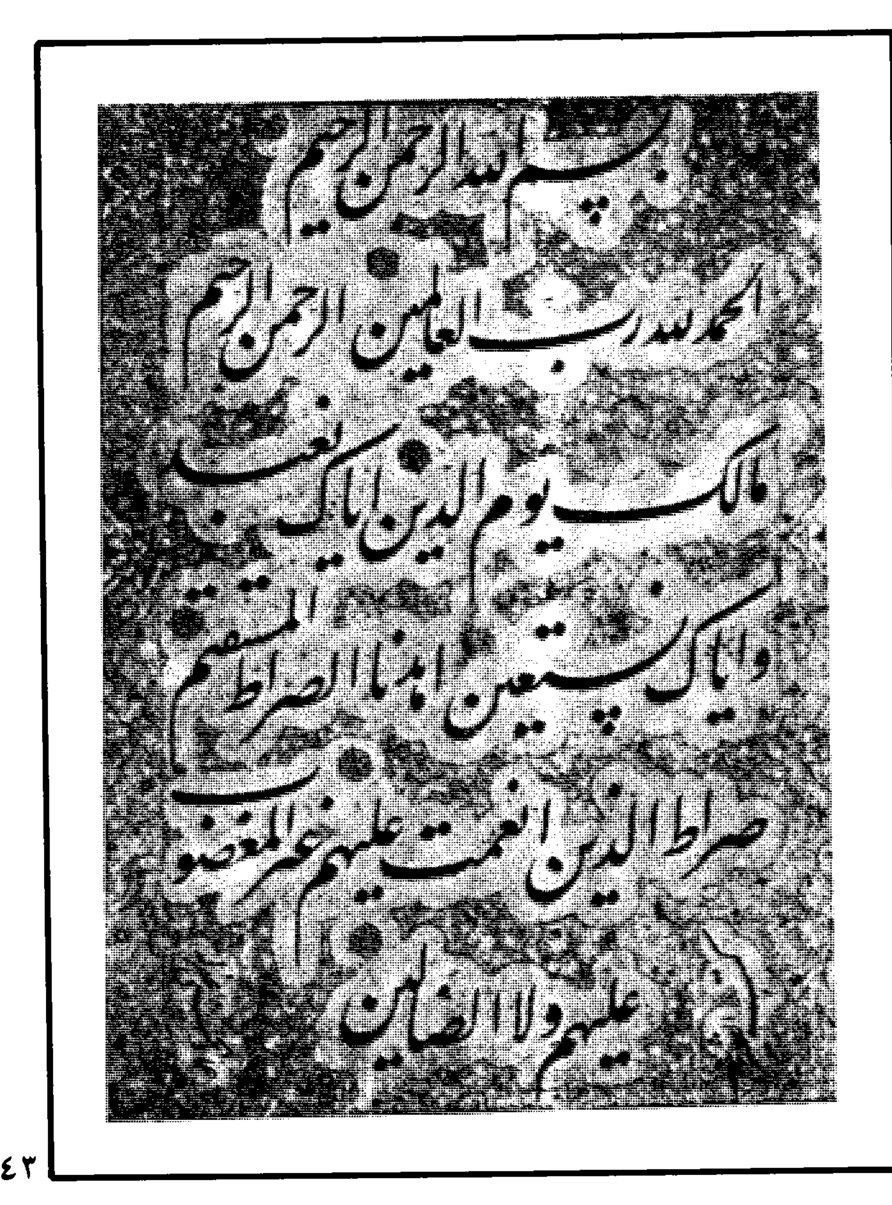
٤٠


الحسینی
ضطع فبارک الله احسن الخالقین کتبه الفقیر الحقیر عماد

٤١



٤٢

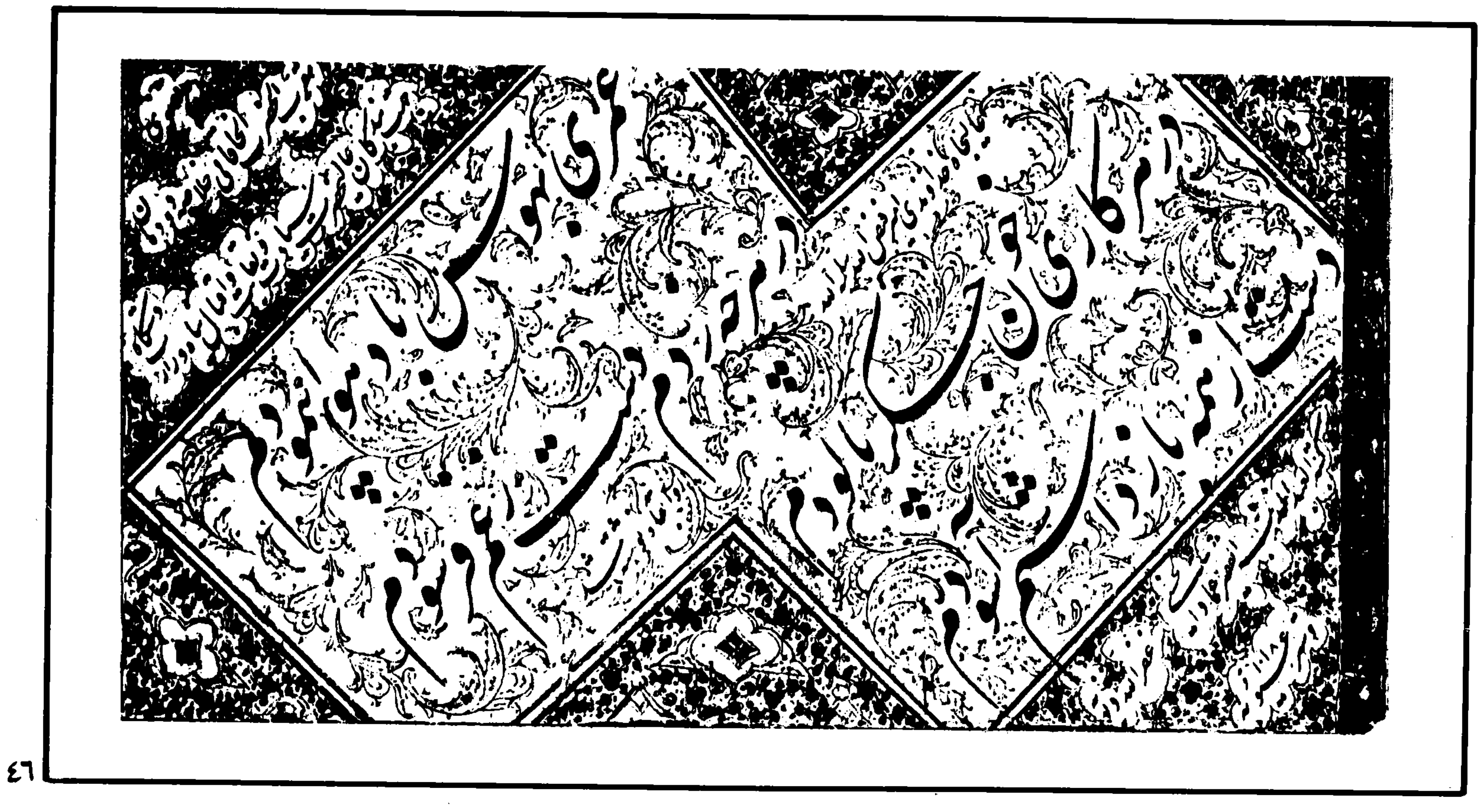

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین الرحمن الرحیم
مالک یوم الدین ایاک نعبد
وایاک نستعین اهدنا الصراط المستقیم
صراط الذین انعمت علیهم غیر المغضوب
علیهم ولا الضالین

٤٣

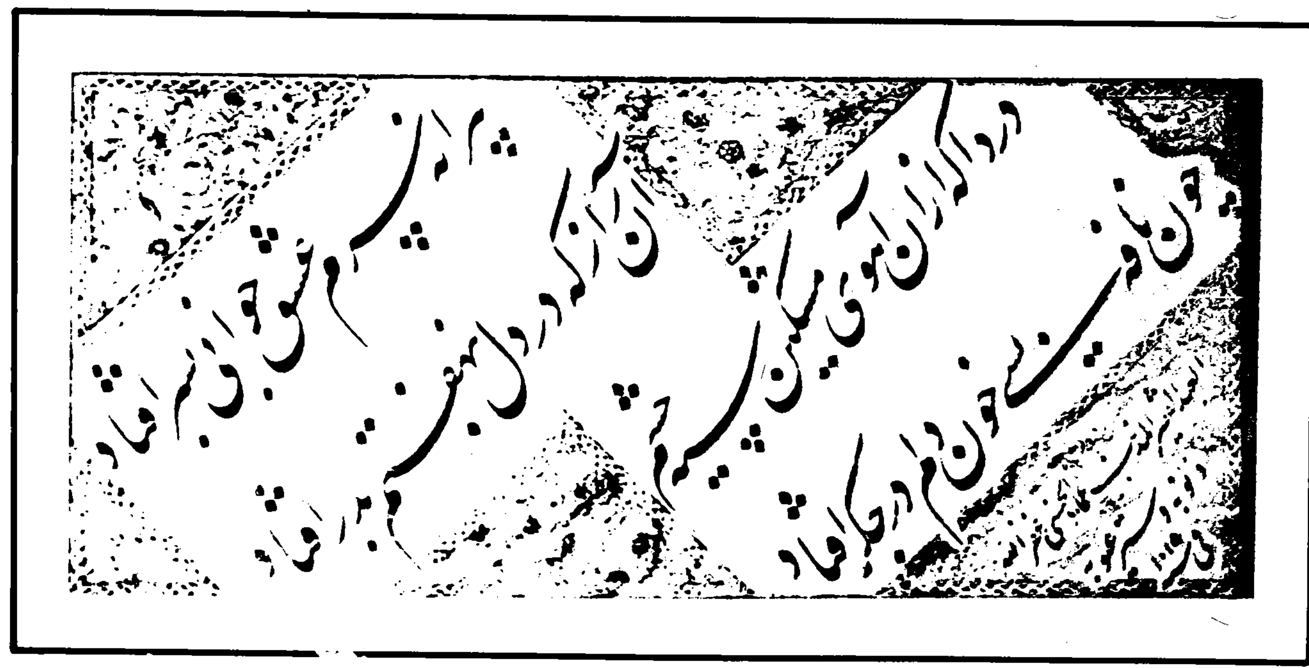
٤٤



٤٥



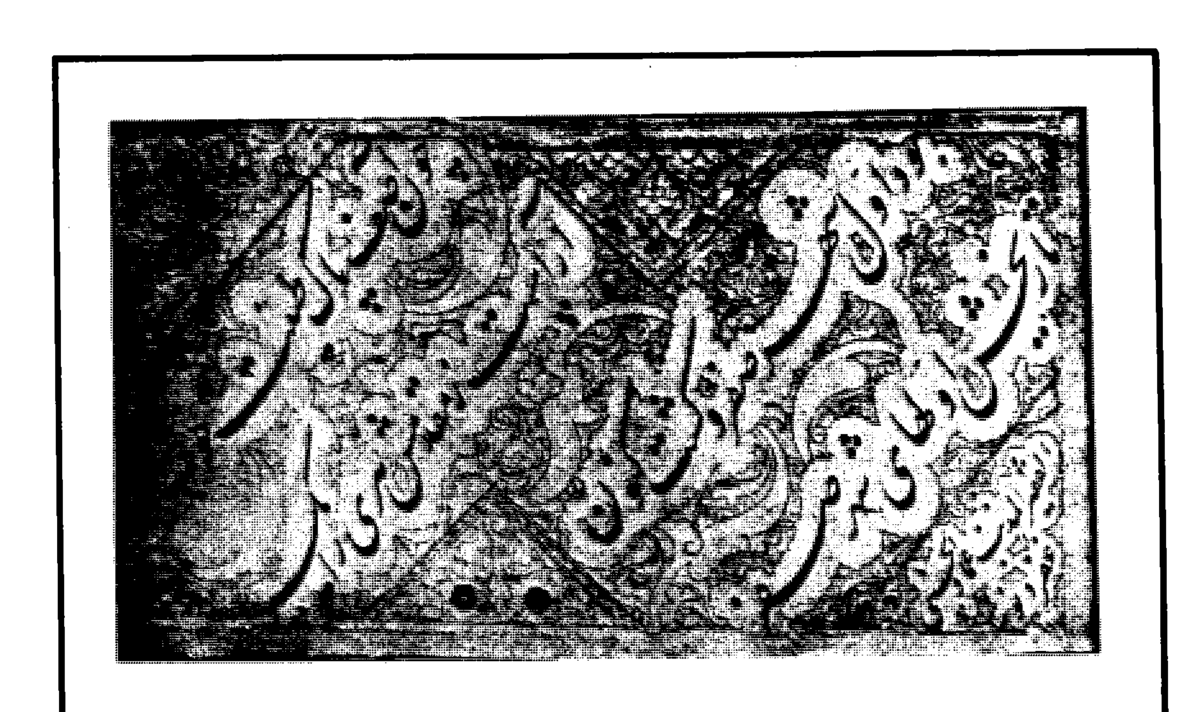
٤٦



٤٧



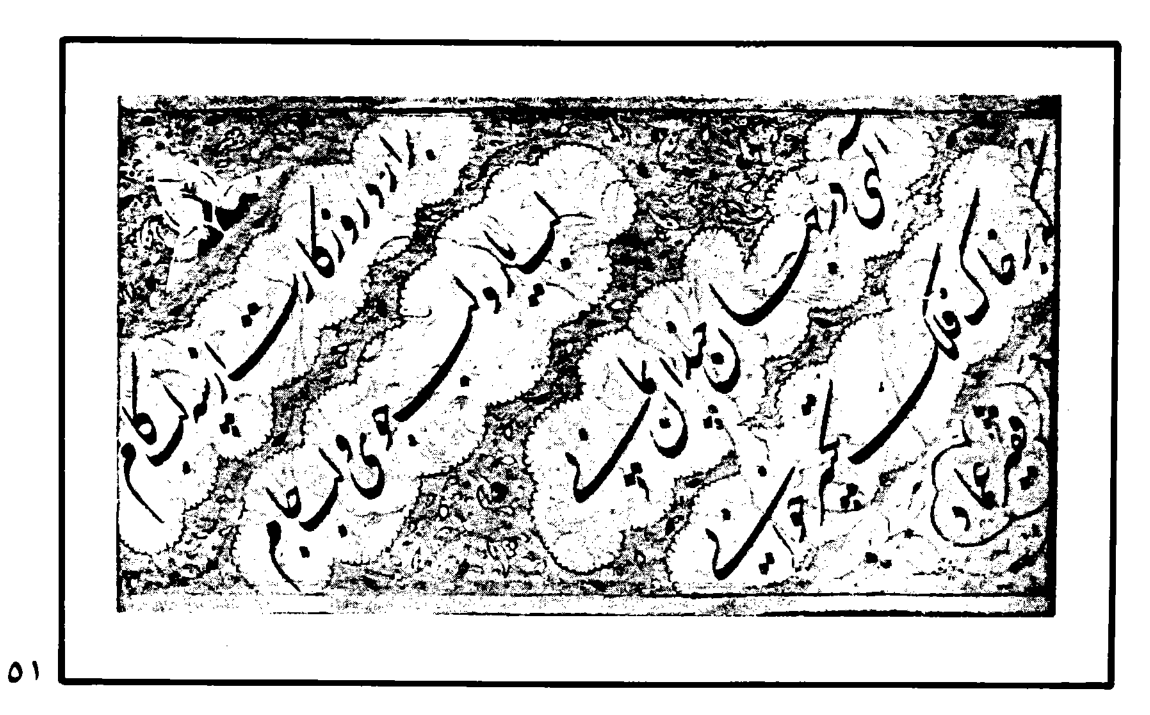
٤٨



٤٩



٥٠



٥١

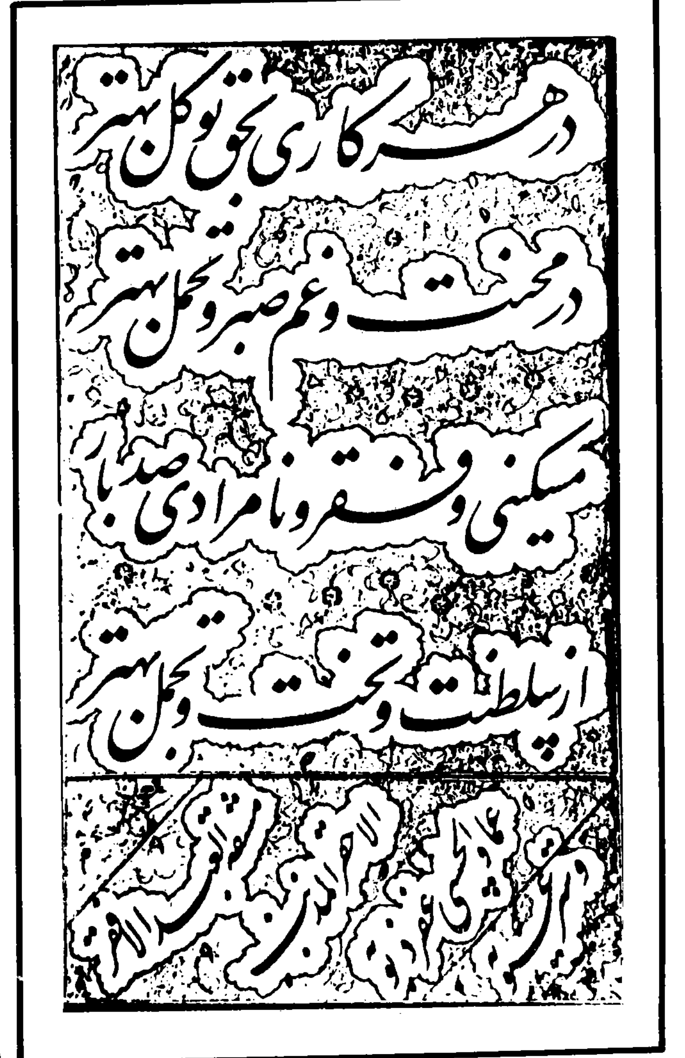
٥٢



٥٣



٥٤



در هر کاری توکل بهتر
در محنت و غم صبر و تحمل بهتر
مسکینی و فقر و نامرادی صد بار
از سلطنت و تخت و تجمل بهتر

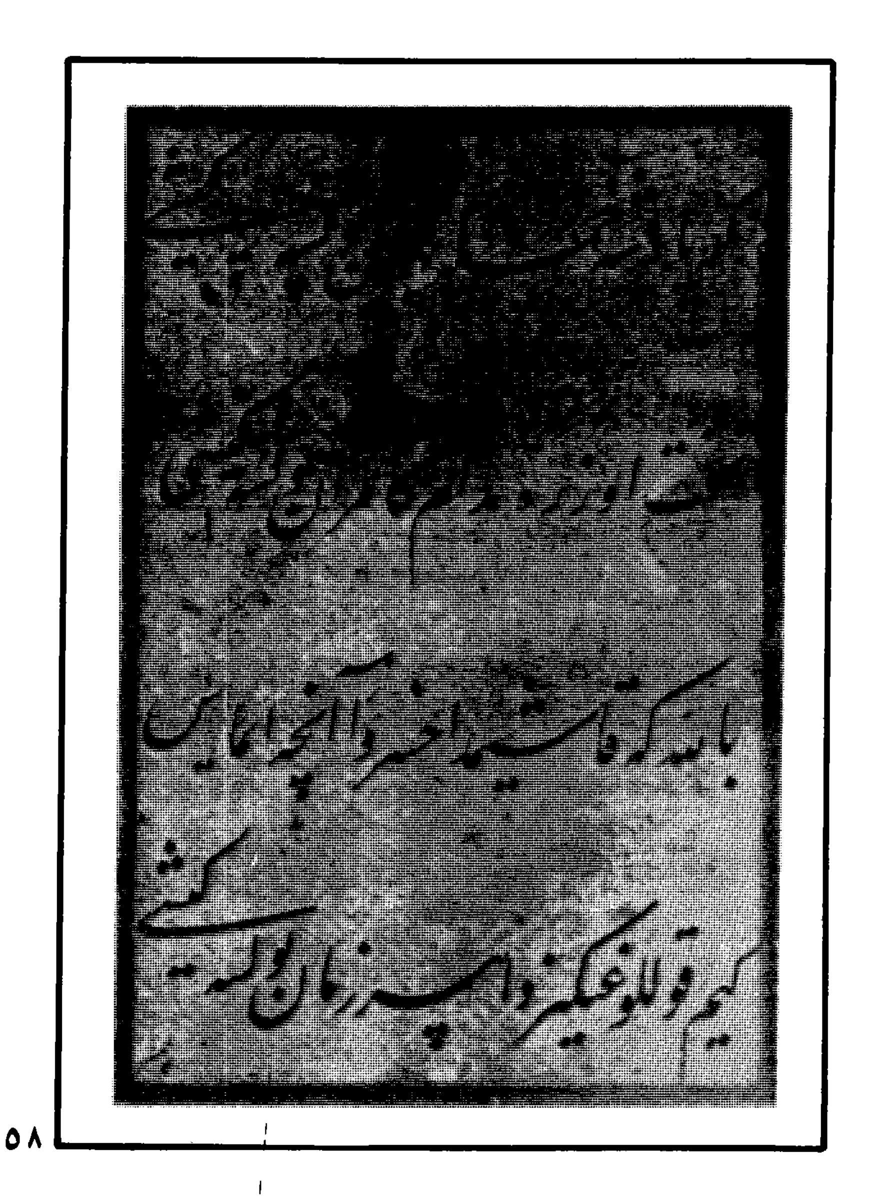
٥٥



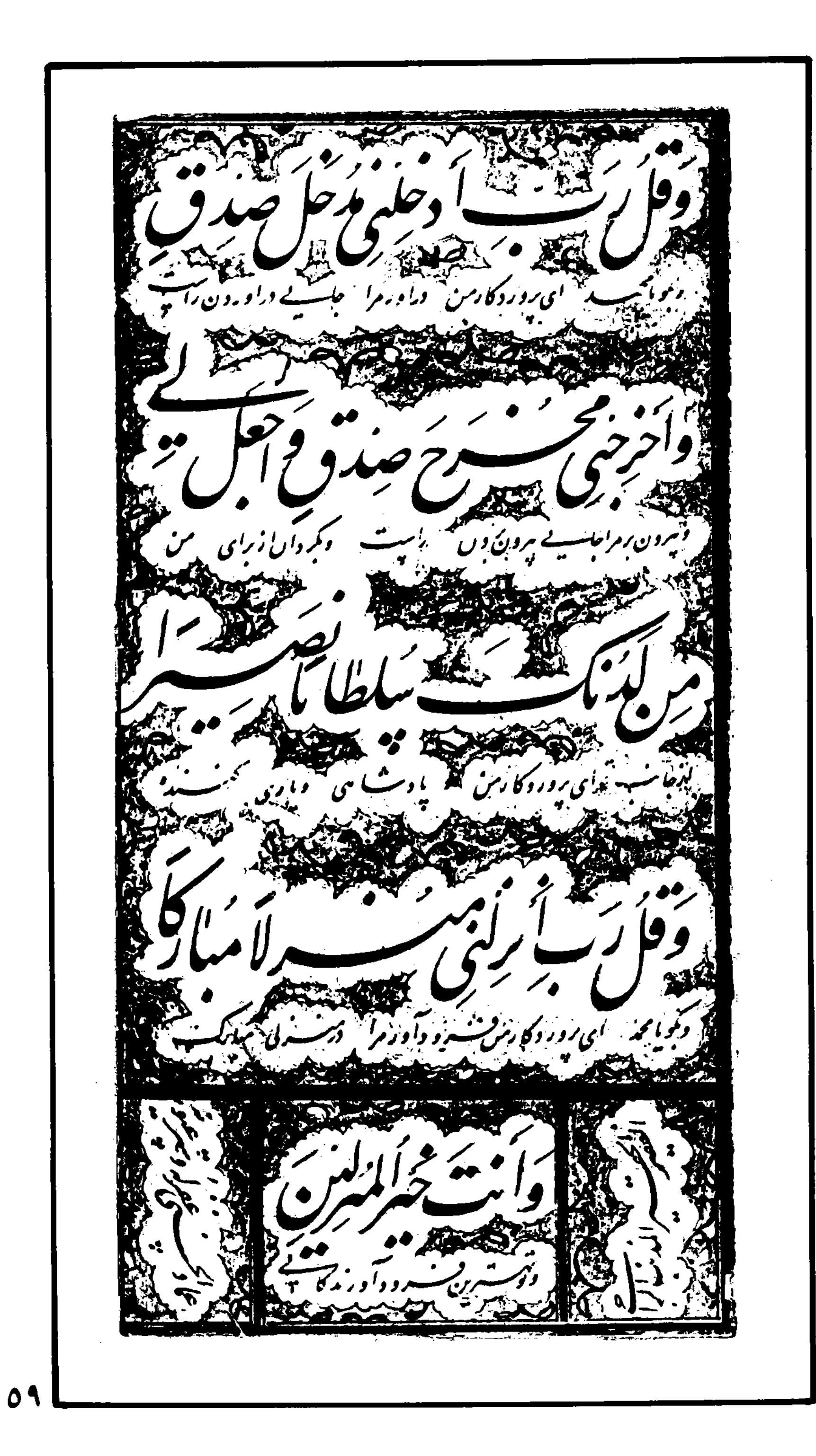
٥٦



٥٧



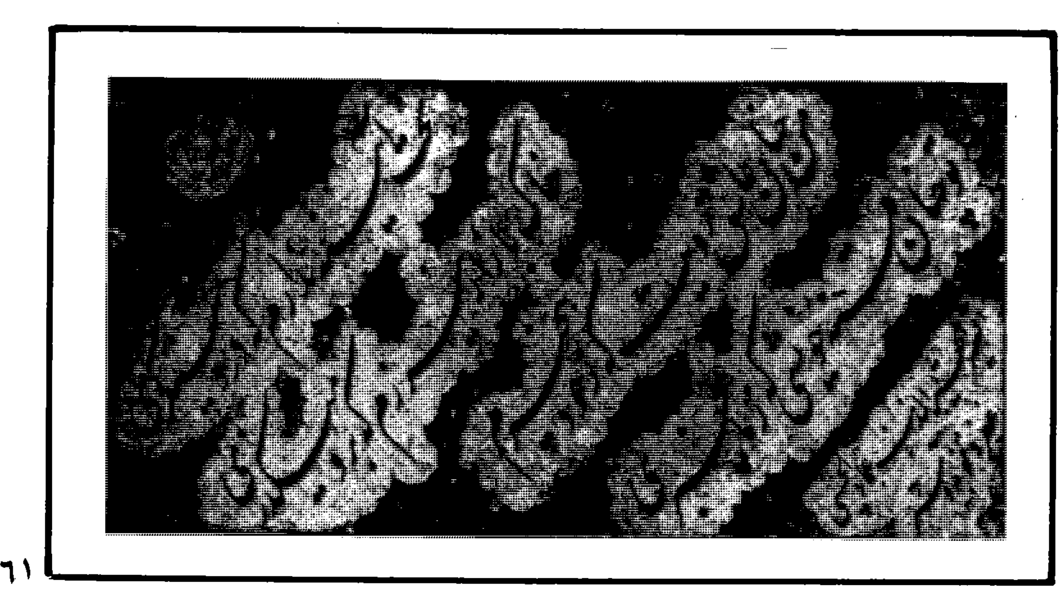
٥٨



59

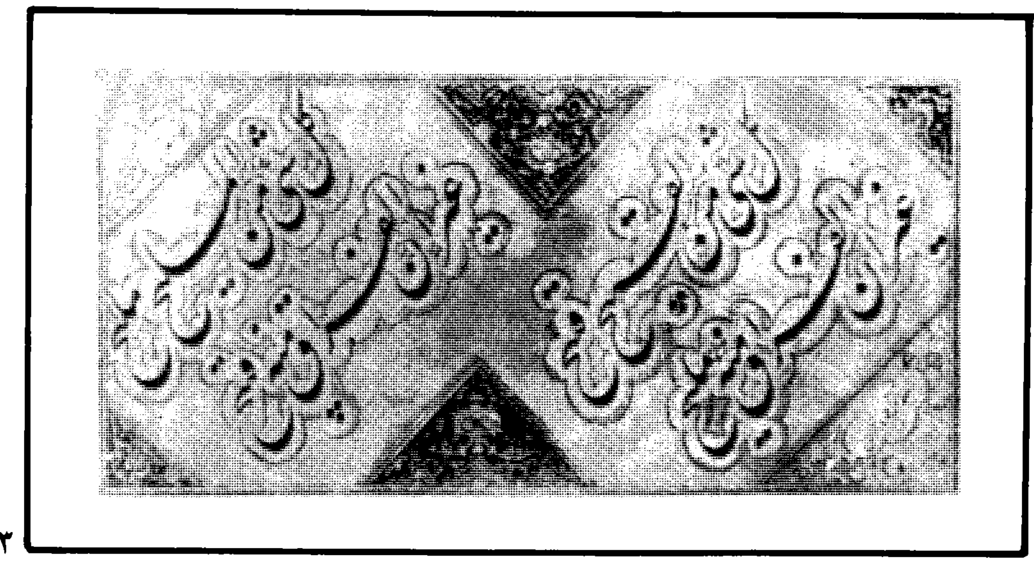


60

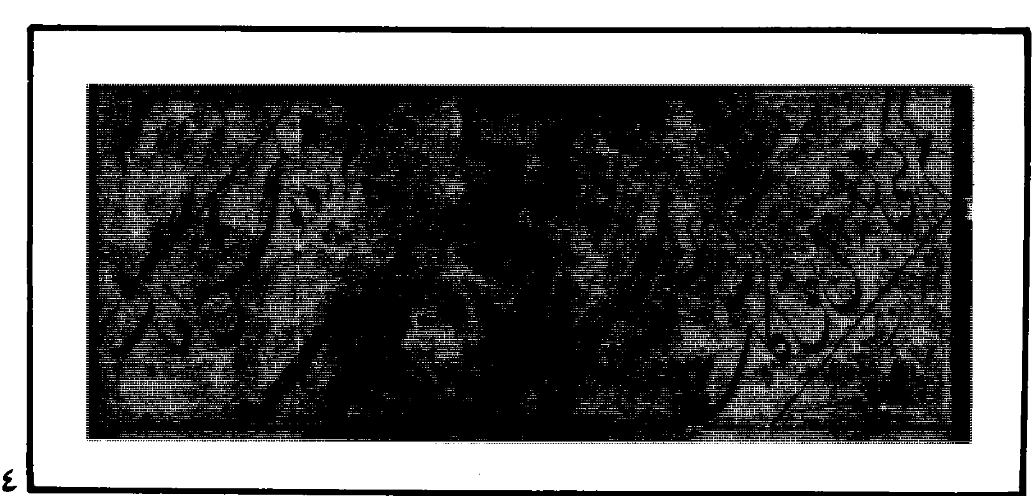


٦١

٦٢



٦٣



٦٤

٤ **الخطاط** : ولي الدين .

أساتذته : دورمش زاده أحمد .

تلامذته : / .

مولده : استانبول – تركية .

ميلاده : مجهول .

وفاته : ١١٨٢ هـ – ١٧٦٨ م .



٦٥

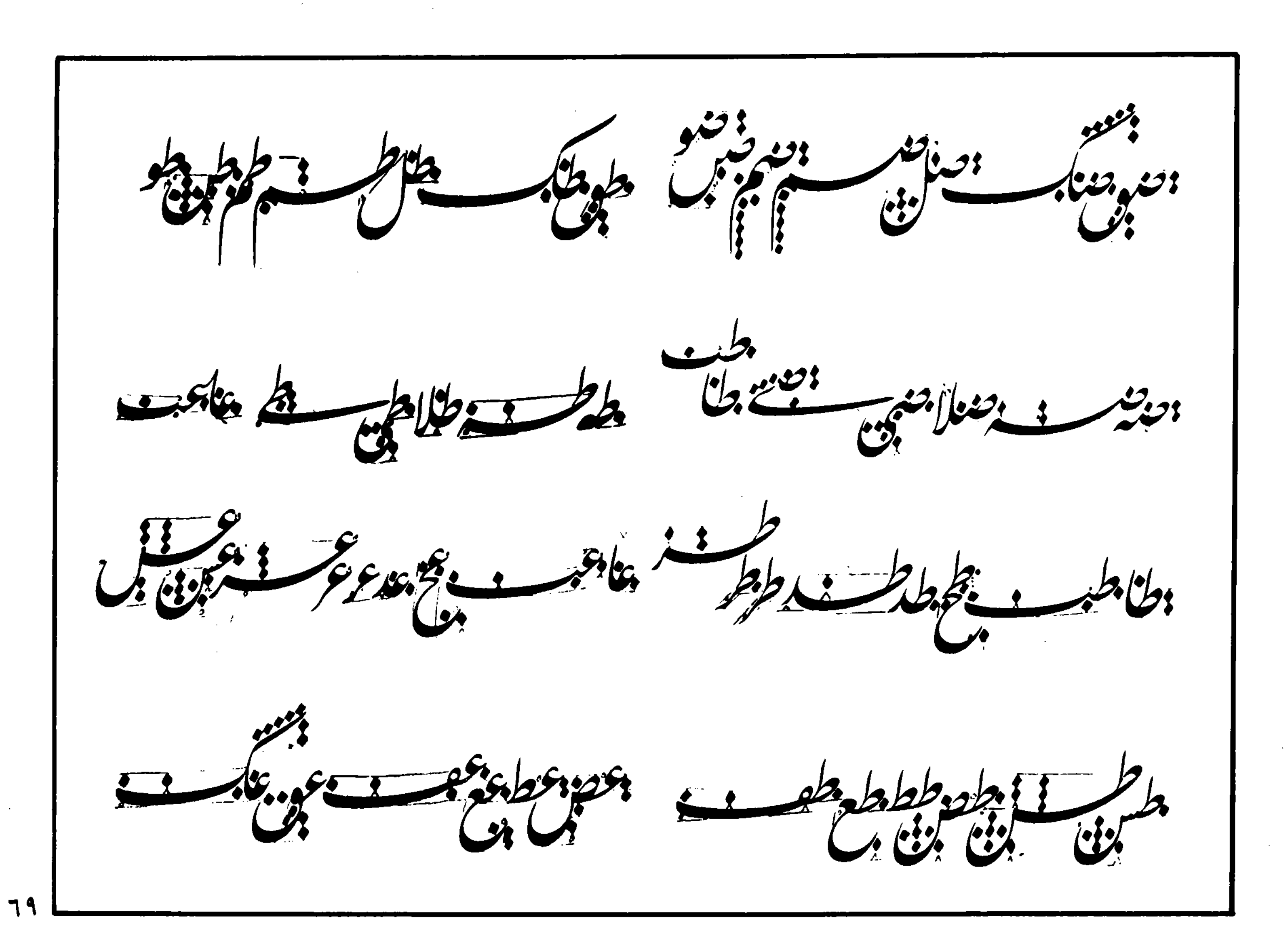


٦٦

بسم الله الرحمن الرحیم

٦٧

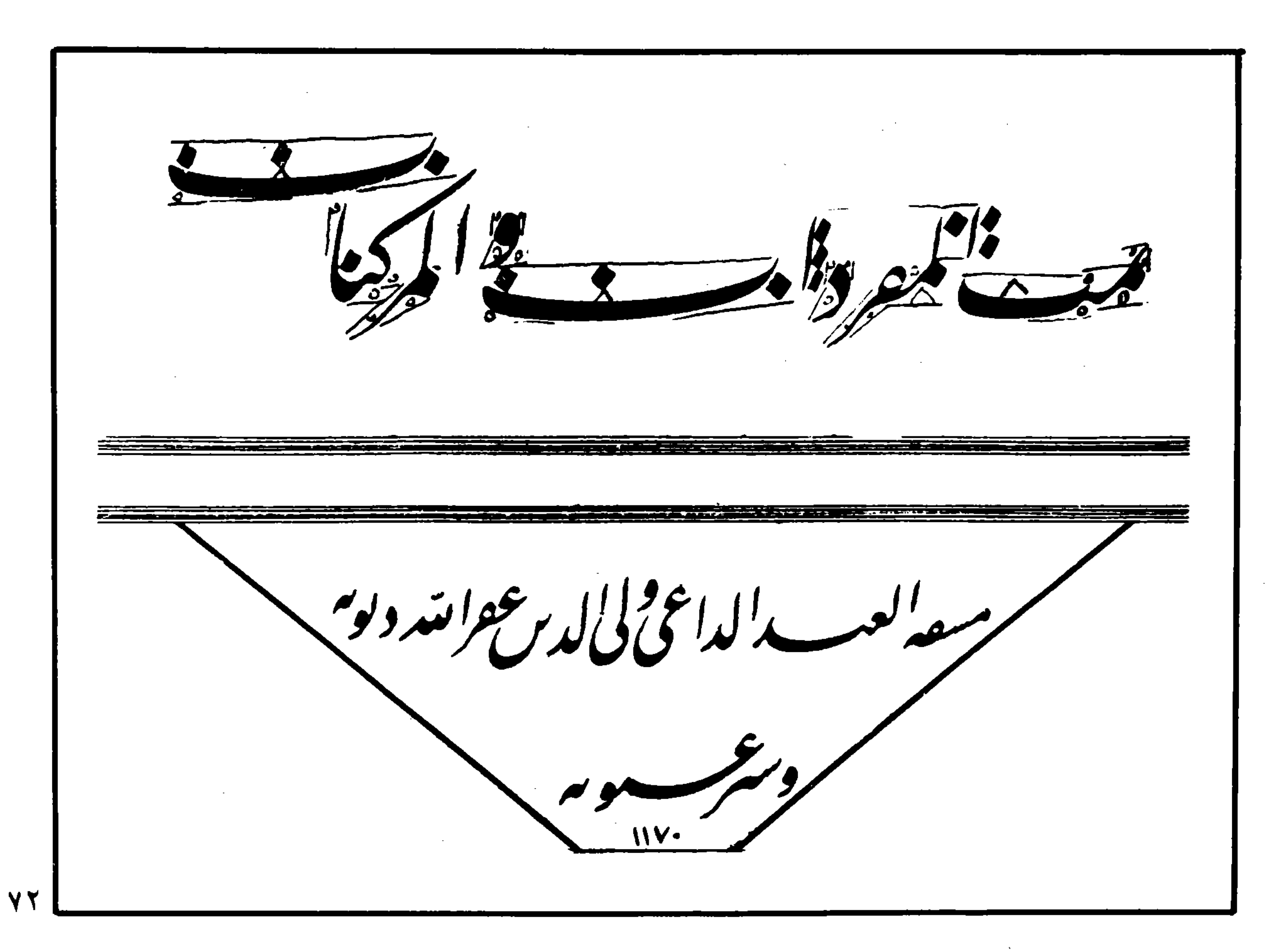
٦٨



٦٩

٧٠

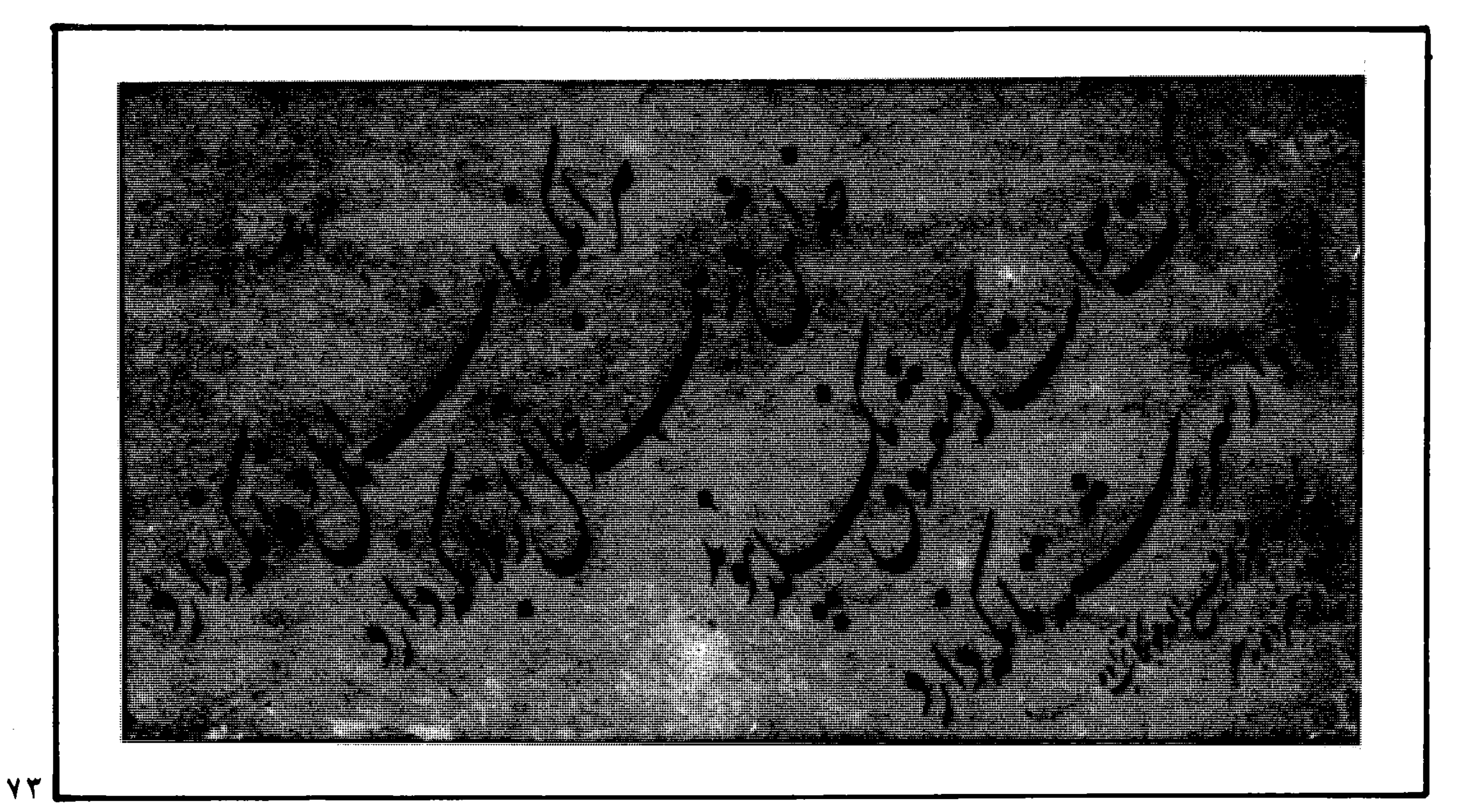
۷۱



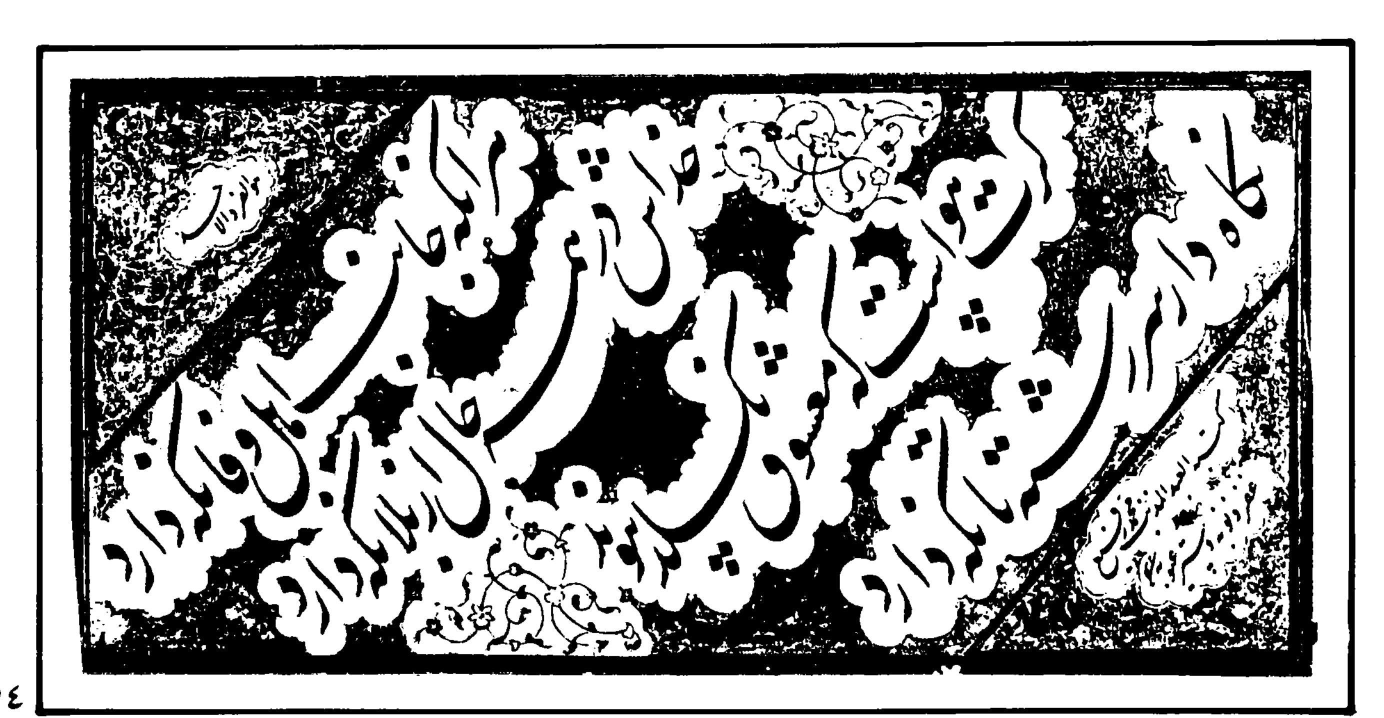
۷۲

٥ الخطاط : محمد رفيع – رئيس الأطباء .
أساتذته : حافظ محمد – محمد راسم – درمش زاده أحمد .
تلامذته : / .

مولده : استانبول – تركية .
ميلاده : مجهول .
وفاته : ١١٨٣ هـ – ١٧٦٩ م .



٧٣



٧٤

٧٥

٦ الخطاط : الحافظ عثمان لقب بالشيخ الثاني .
أساتذته : درويش علي — صويولجي زاده مصطفى الأيوبي .
تلامذته : السلطان مصطفى الثاني وأحمد الثالث .

مولده : استانبول — تركية .
ميلاده : ١٠٥٢ هـ — ١٦٤٢ م .
وفاته : ١١١٠ هـ — ١٦٩٨ م .

فرحم الله امرأ تأمل فيه وعمر
كتبه أضعف عباد الله
المنان عثمان الحافظ بالقرآن
لسنة ثمانين وألف من هجرة
حبيب الرحمن وعلى آله سلام

الناس من جهة التمثال أكفاء أبوهم

قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه ذاق طعم

الإيمان من رضي بالله ربا وبالإسلام دينا وبمحمد رسولا رواه

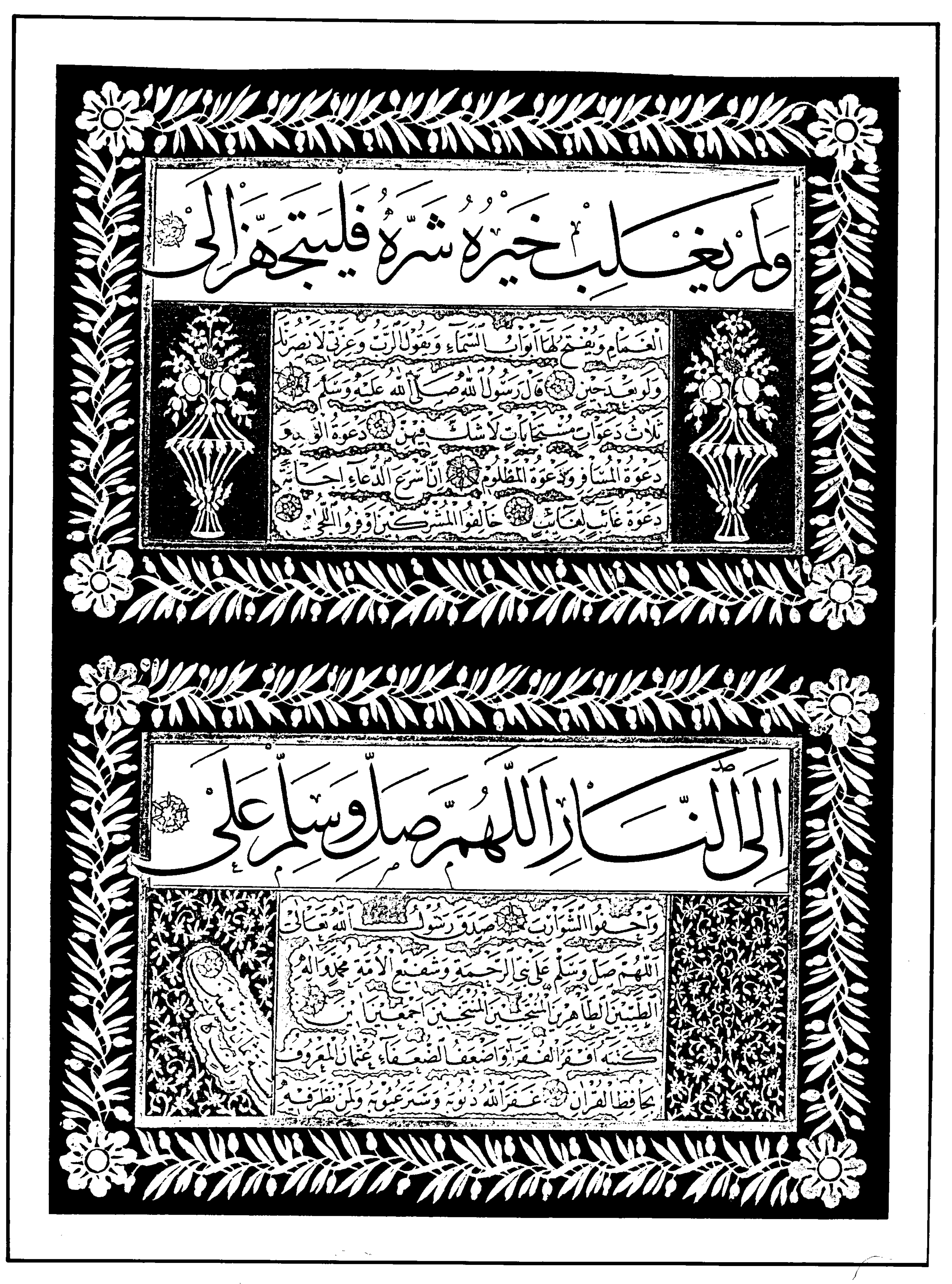
عباس بن عبد المطلب اللهم صل وسلم على محمد وآله الطاهرين

سوده الحقير عثمان الحافظ بكلام الله القدير من تلامذة مصطفى

٧٧



٧٨


ولم يغلب خيره شره فليتجهز الى

الغمام ويفتح لها ابواب السماء ويقول الرب وعزتي لانصرنك
ولو بعد حين قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ثلاث دعوات مستجابات لا شك فيهن دعوة الوالد
دعوة المسافر ودعوة المظلوم ان اسرع الدعاء اجابة
دعوة غائب لغائب خالفوا المشركين واوفوا اللحى

الى النار اللهم صل وسلم على

واحفوا الشوارب صدق رسول الله تعالى
اللهم صل وسلم على نبي الرحمة وشفيع الامة محمد وآله
الطيبين الطاهرين وصحبه المنتخبين اجمعين يا رب
كتبه افقر الفقراء واضعف الضعفاء عثمان المعروف
بحافظ القرآن غفر الله ذنوبه وستر عيوبه ولمن نظر فيه

٧ الخطاط : محمود جلال الدين .

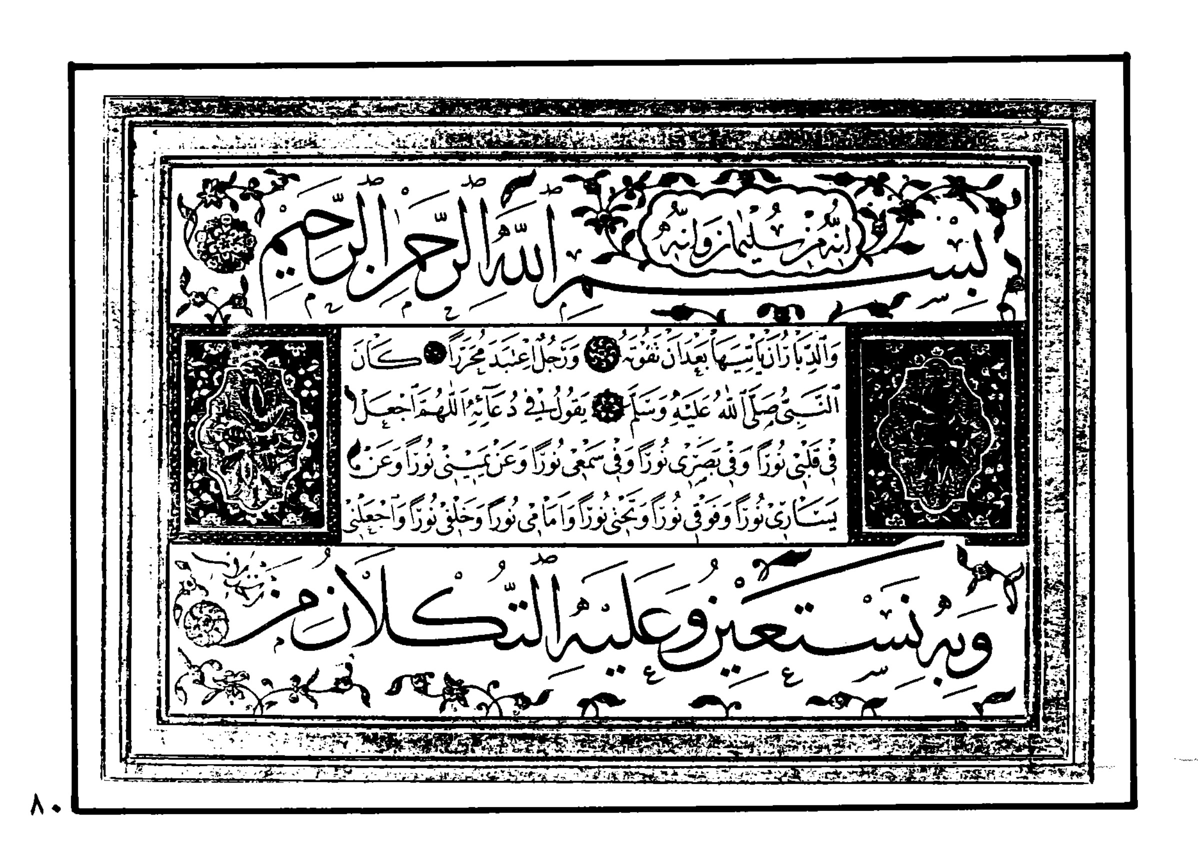
أساتذته : الملا عمرو عبد اللطيف ــ جوّد على خط الحافظ عثمان .

تلامذته : زوجته أسماء عبرت .

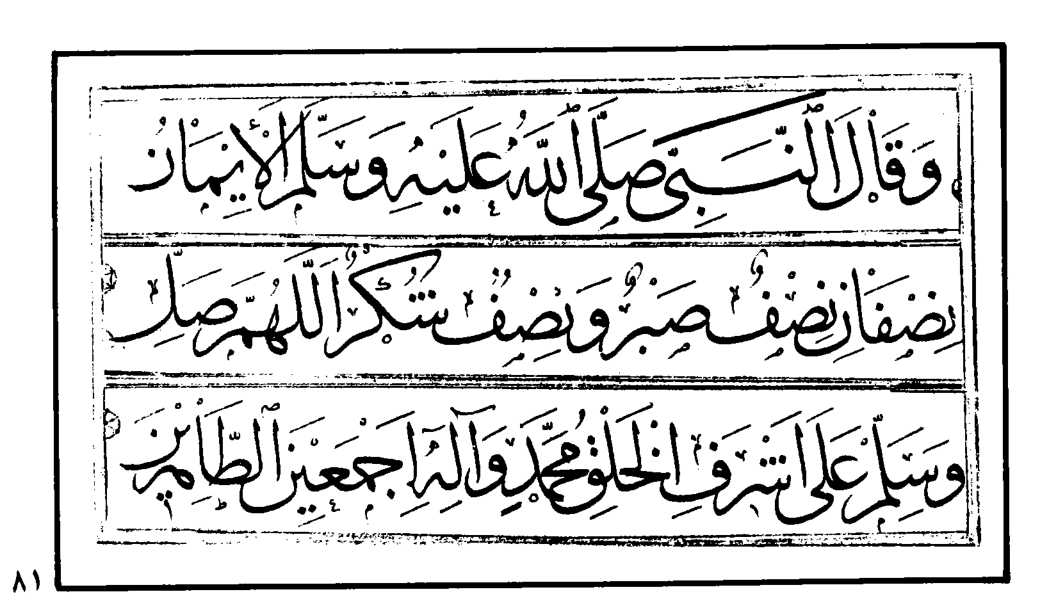
مولده : داغستان ــ بلاد القوقاز رحل إلى استانبول مع والده .

ميلاده : ١١٤٠ هـ ــ ١٧٢٧ م تقريباً .

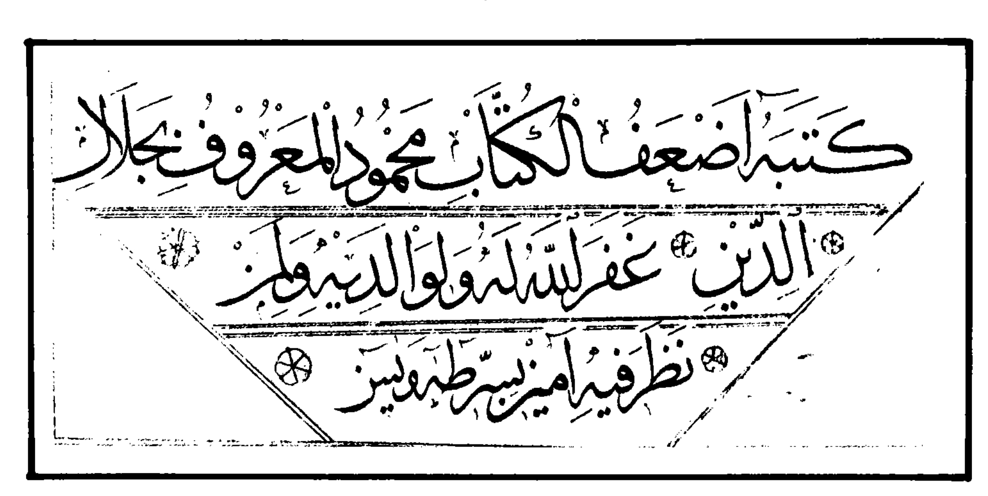
وفاته : ١٢٤٥ هـ ــ ١٨٢٩ م .



٨٠



٨١



٨٢

٨٣

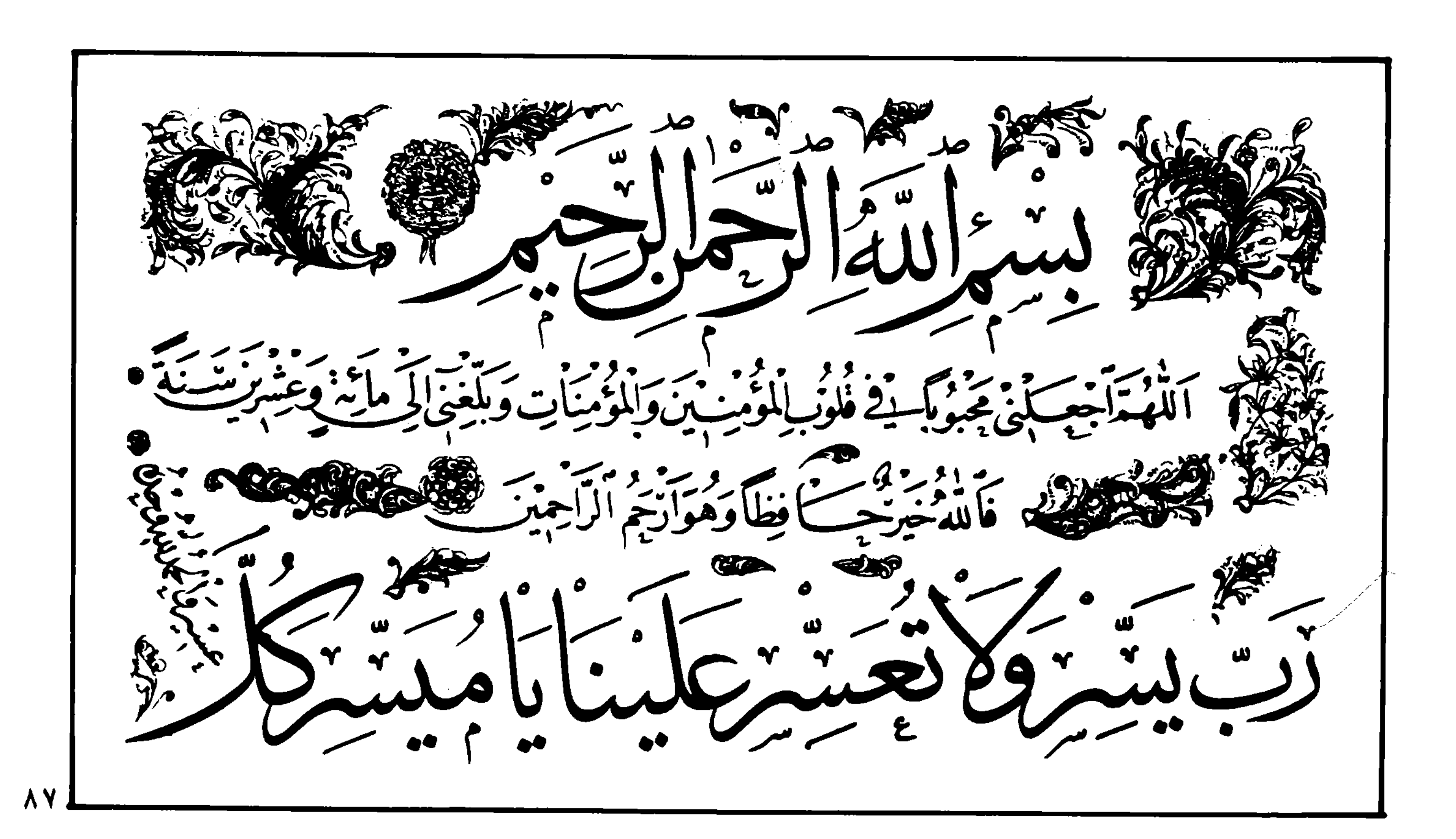
٨٤


على الله في كل الأمور توكلي
وبالخمس أصحاب العبا توسلي
محمد المبعوث وابنيه بعده
وفاطمة الزهراء والمرتضى علي

٨٥


من كان في قلبه الله
فمعينه في الدارين الله
ومن كان في قلبه غير الله
فخصمه في الدارين الله

٨٦



٨٧

ا ب ج ح د ر س ص ط ع ف

ا ب ج د ر ز س ش ص ض ط ظ ع ف ق ك ل م ن و

ه هـ لا ى ي — تمت الحروف المفردات

ف ق ك ل م ن و ه لا ي

٨٨

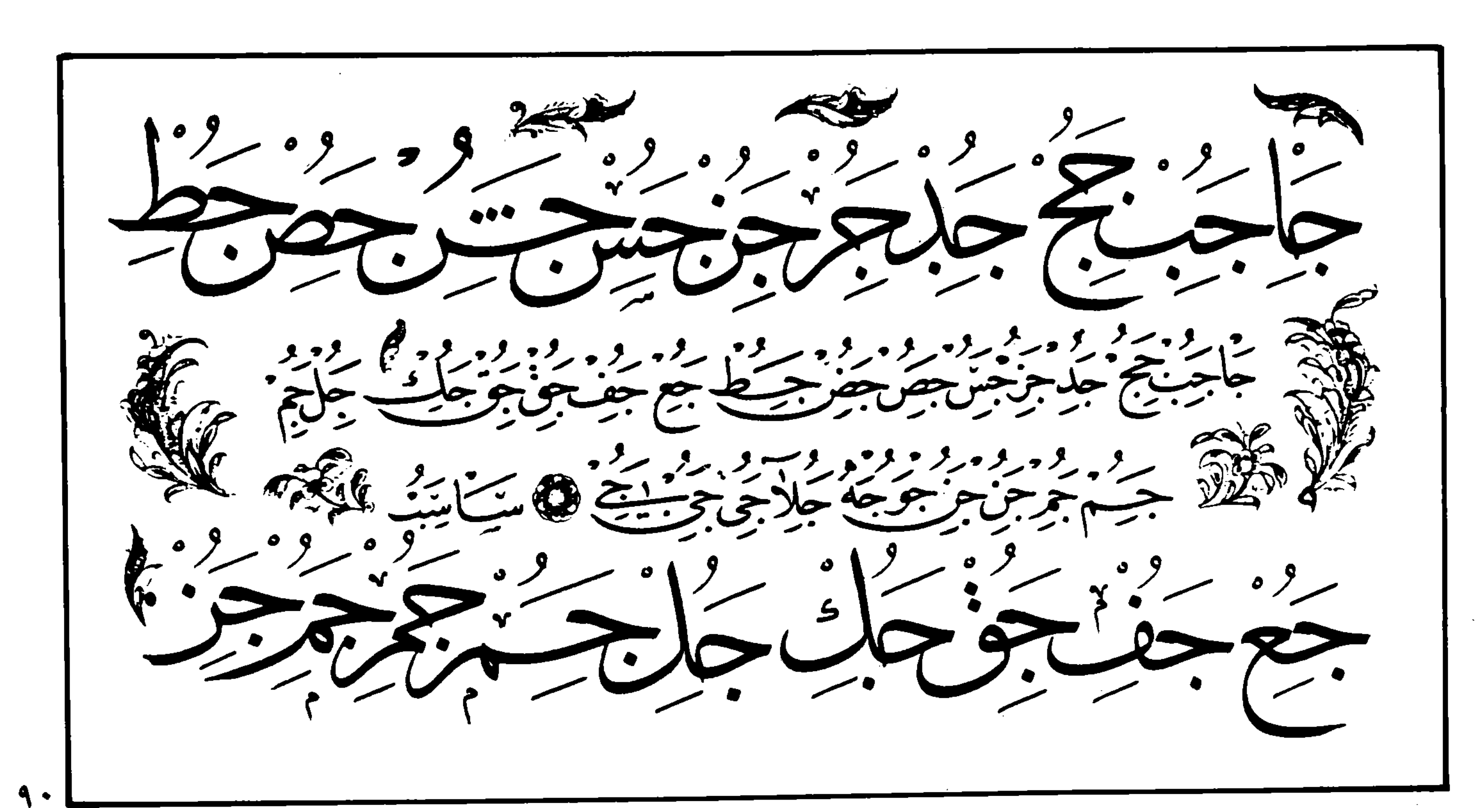
با بب بج بد بر بس بص بط بع بف

با بب بج بد بر بز بس بش بص بض بط بظ بع بف بق بك بل بم

بن بو به بهه به بلا بى بي — جا جب

بف بق بك بل بم بن بو به بلا بى بي

٨٩



٩٠

جن جو جه جلا جي جے ۞ سا سب سج سد

سا سب سج سد سر سس سص سض سط سع سف سق سك

سل سم سم سن سن سو سه سلا سي سے

سد سر سز سس ستن سص سط سع سف

٩١

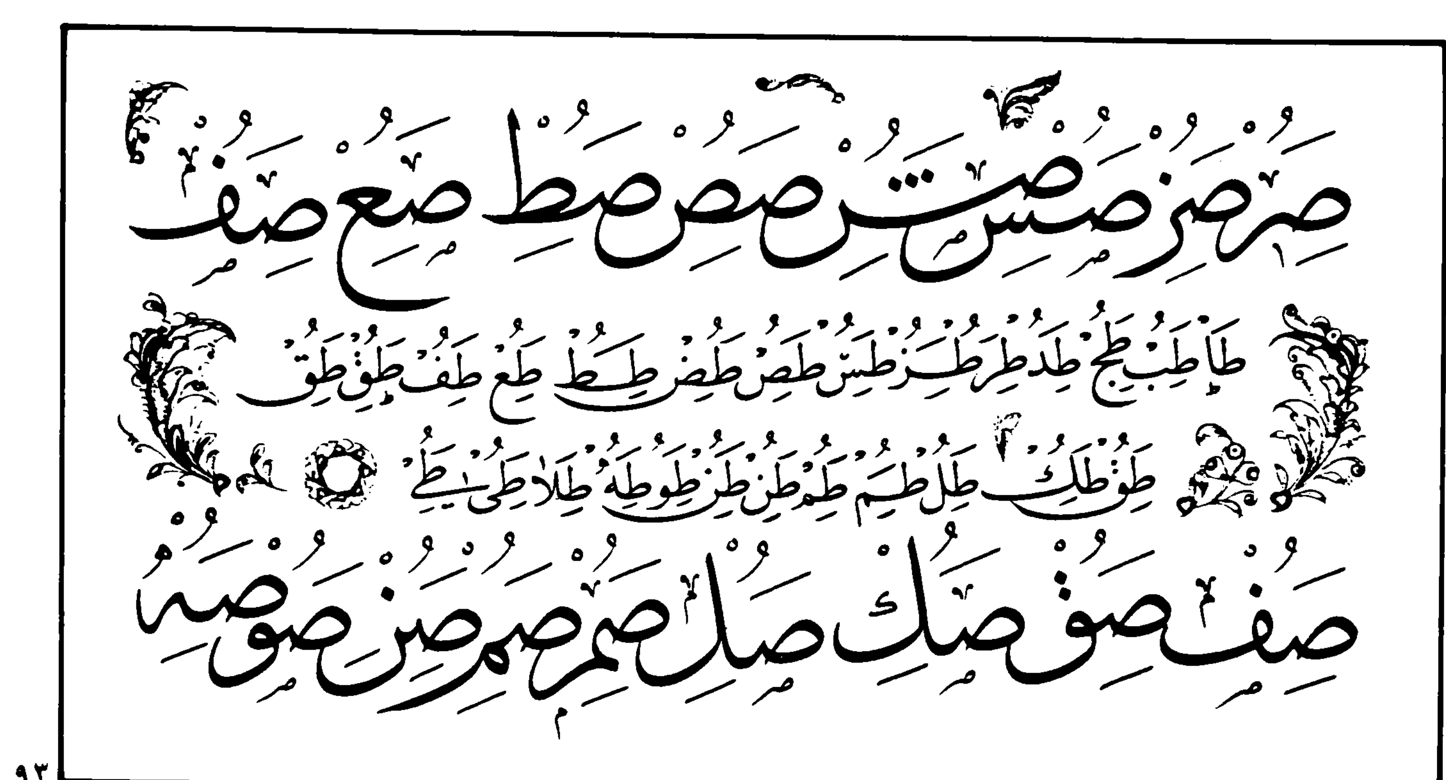
سف سق سك سل سم سم سن سن سو سر

صا صب صج صد صر صس صص صض صط صع صف صق صق

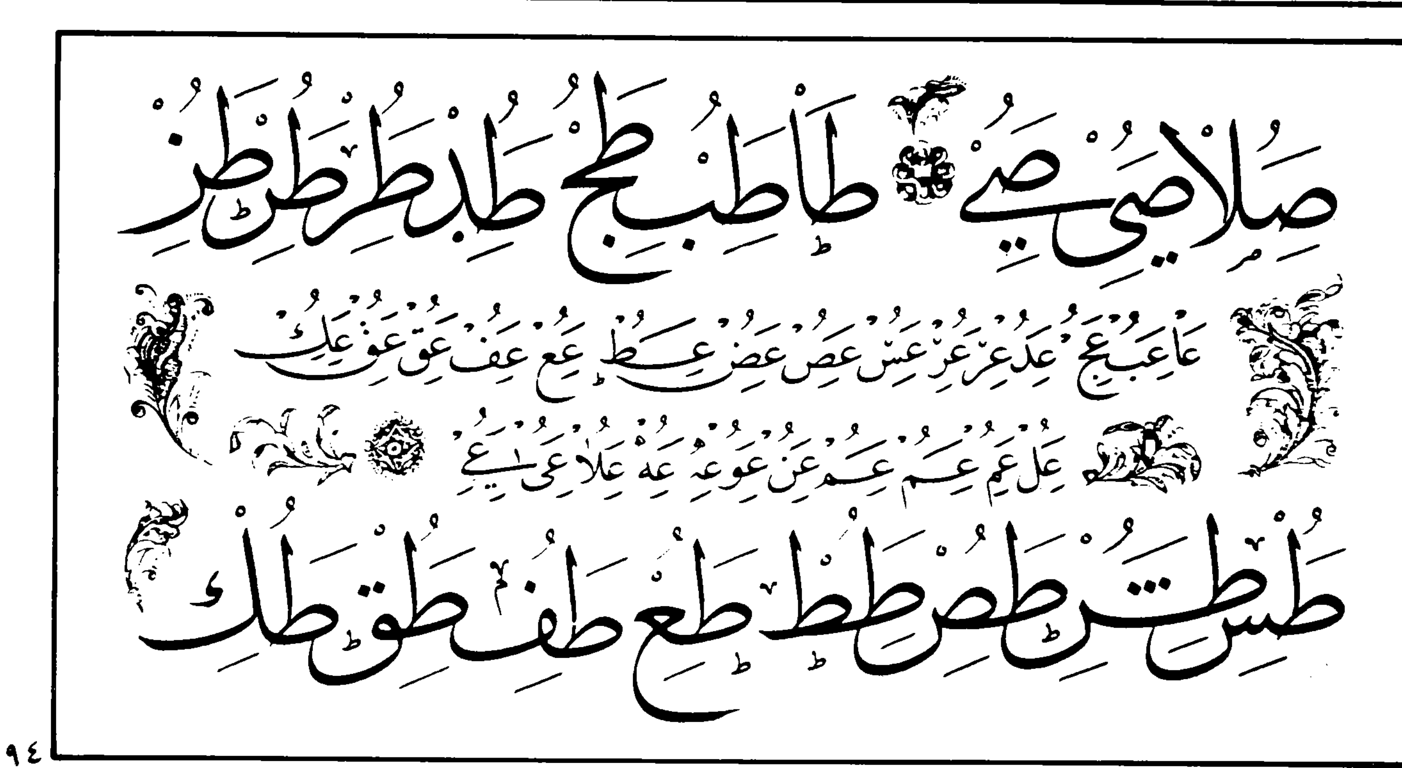
صك صل صم صم صن صو صه صلا صي صے

سه سلا سي سے ۞ صا صب صج صد صر

٩٢



٩٣



٩٤

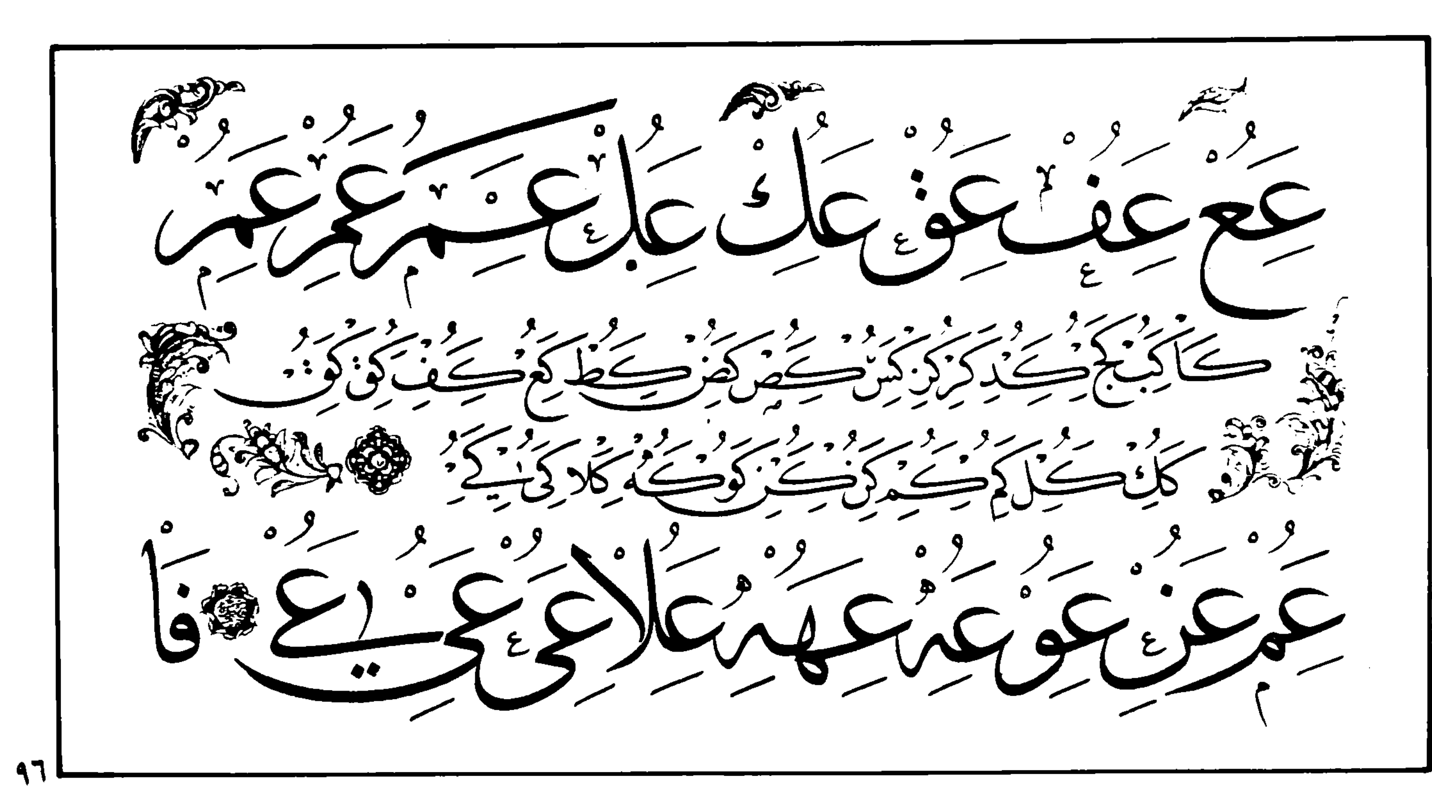
طل طم طن طو طه طلا طي يطي

فا فب فج فد فر فز فس فص فض فط فع فف فق فك

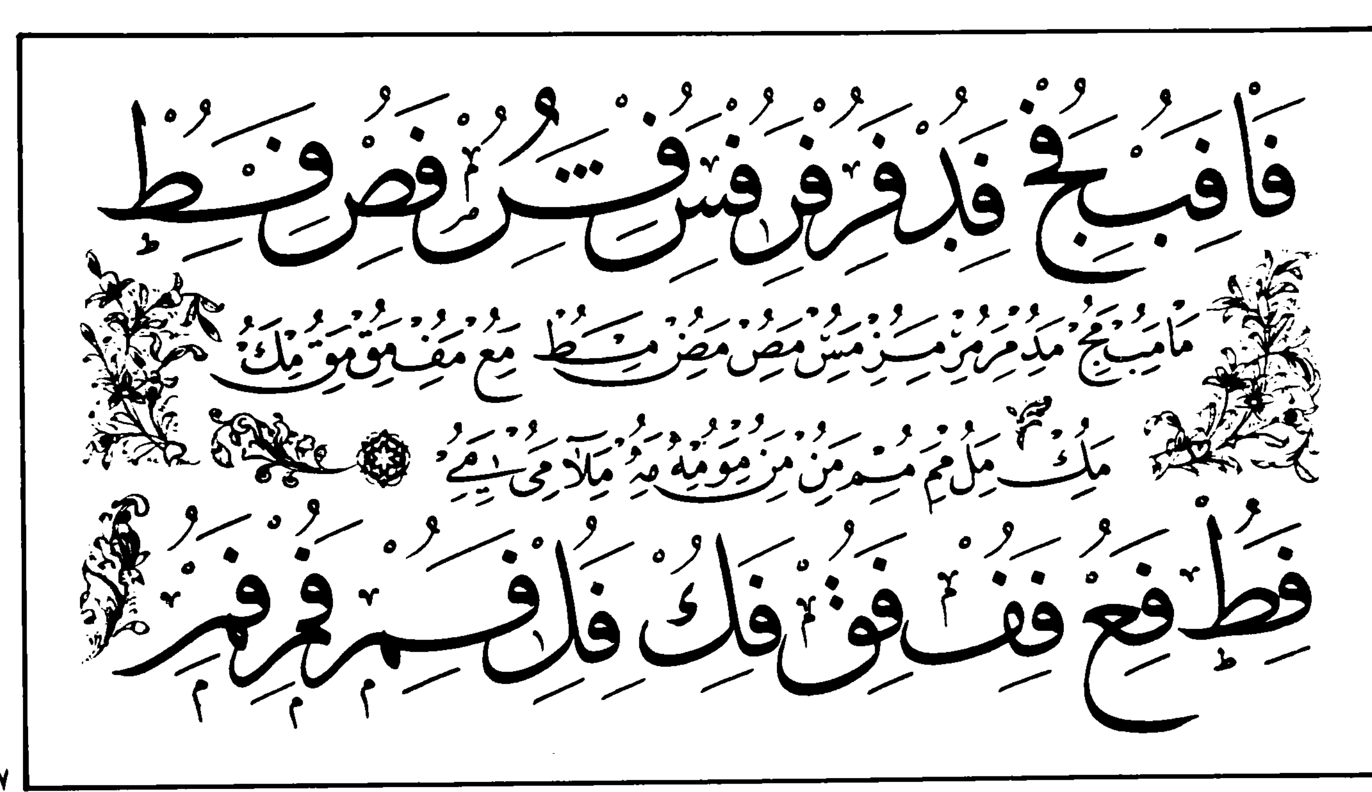
فل فم فن فو فه فلا في يفي

عا عب عج عد عر عز عس عص عط

٩٥



٩٦



٩٧

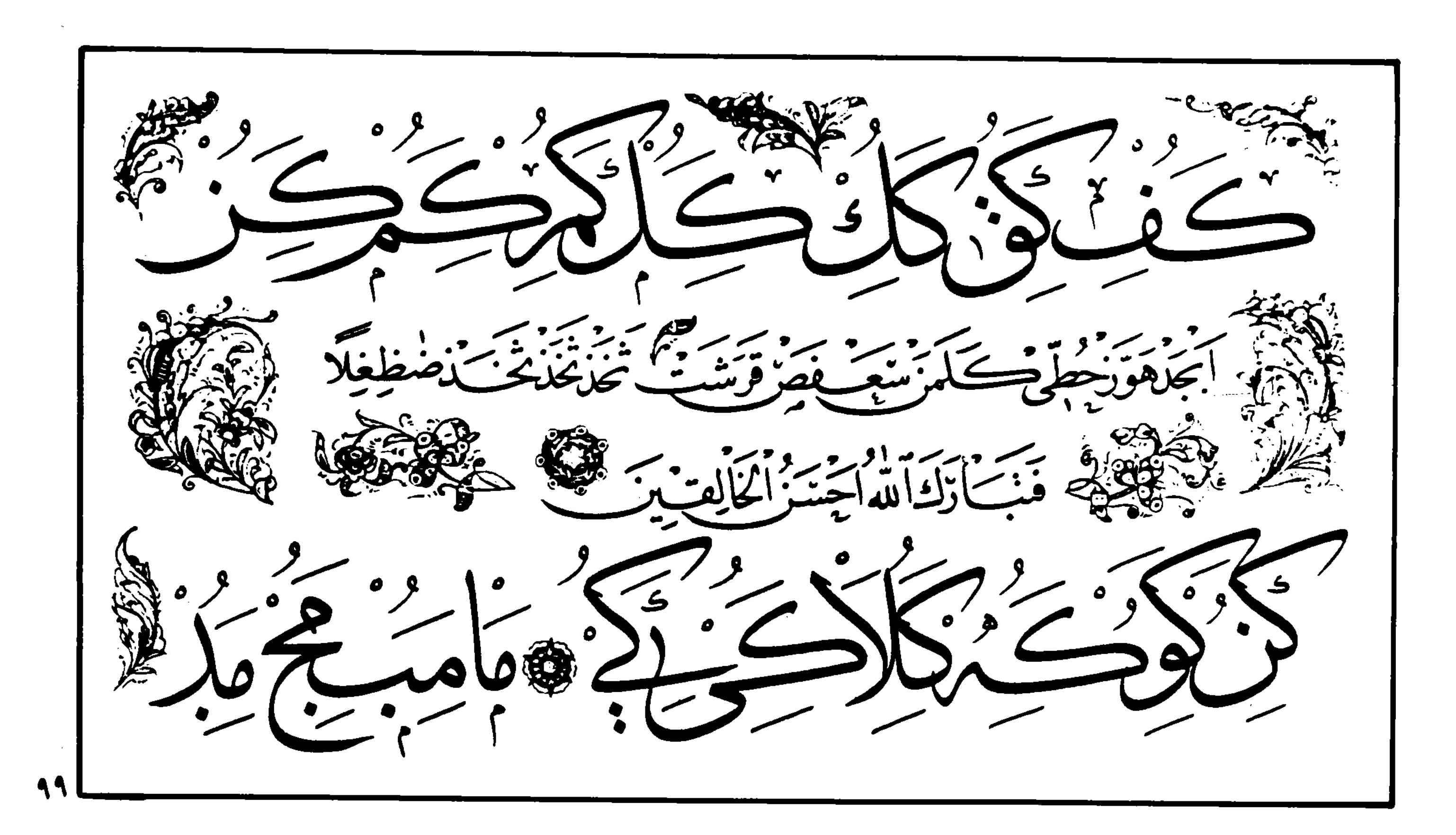
فم فن فو فه فلا في كا كب كج

ها هب هج هد هر هز هس هص هض هط هع هف هق هك

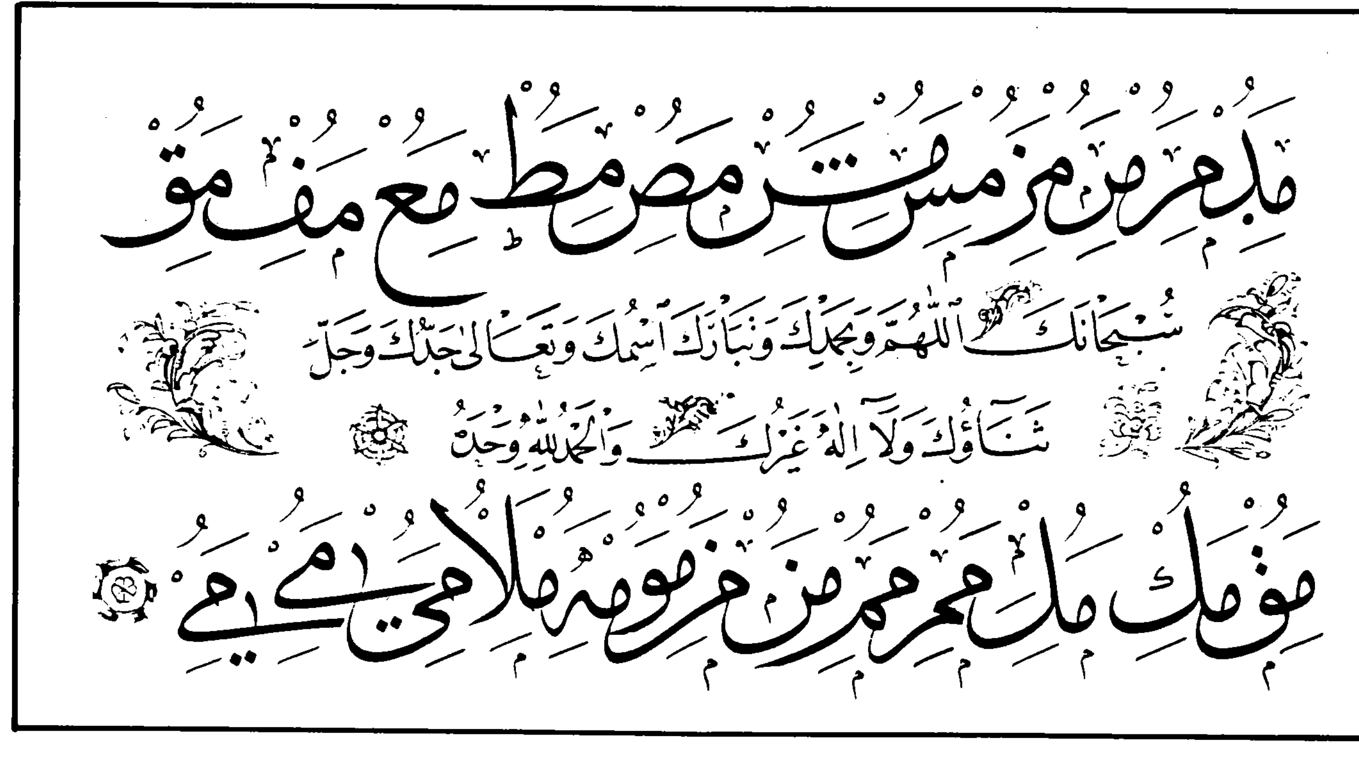
هل هم هن هو هه هلا هي تمت الحروف

كد كر كز كس كص كط كع

٩٨



۹۹



۱۰۰

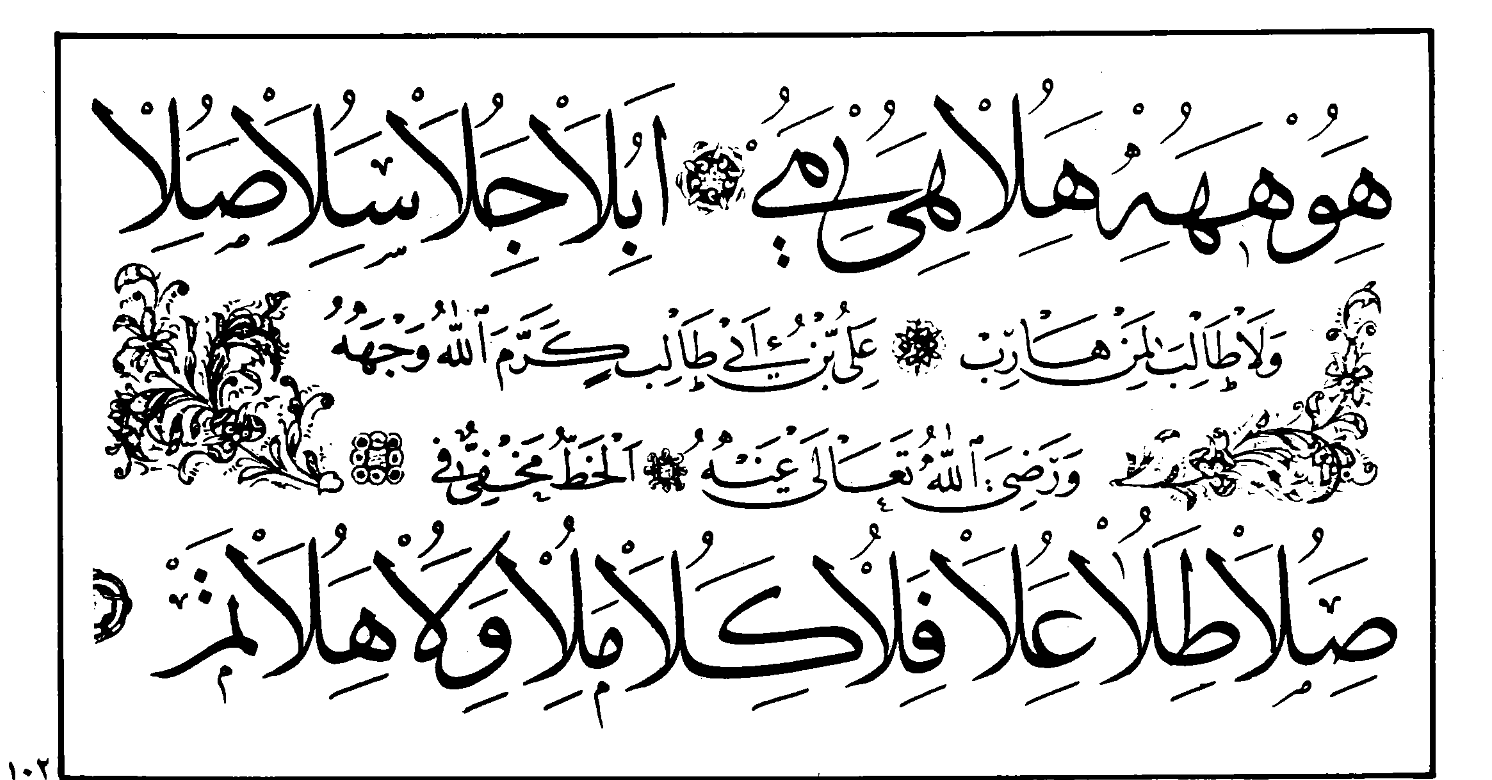
ها هب هج هد هر هز هس هت هص هط

قال امير المؤمنين وامام المتقين

ليث الله الغالب لا هارب لمن طالب

هع هف هق هك هل هم هم هن

۱۰۱



١٠٢

لا لب لج لد لر لس لت لص لط لع لف

لا لب لج لد لر لس لص لض لط لغ لف لق لك لل لم لس لم

لن لو لهه له للا لي لي تم اللام

لق لك لل لسم لم لن لو لهه للا لي لي

١٠٣

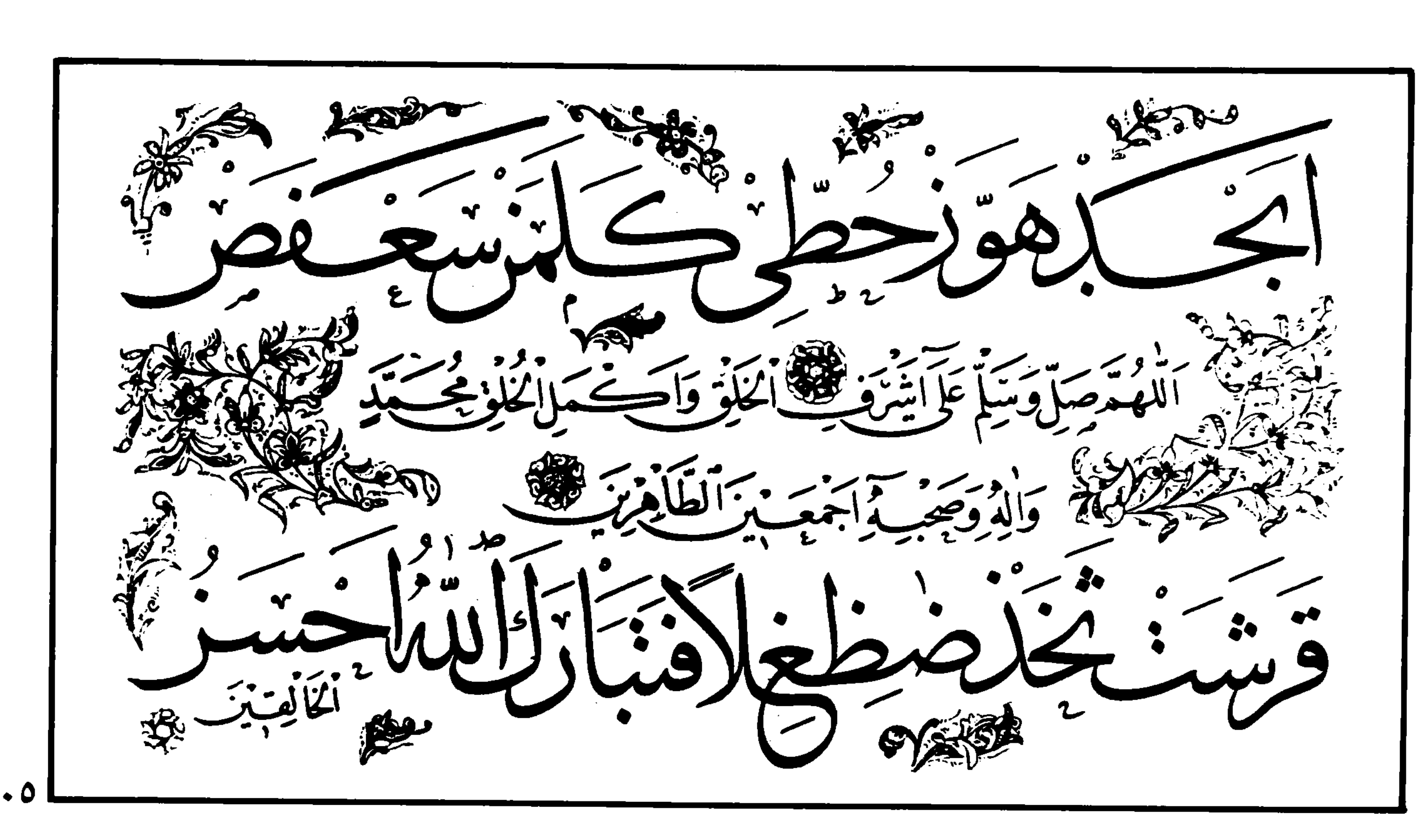
ابى جى سى صى طى عى فى كى

الخط مخفي في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشق

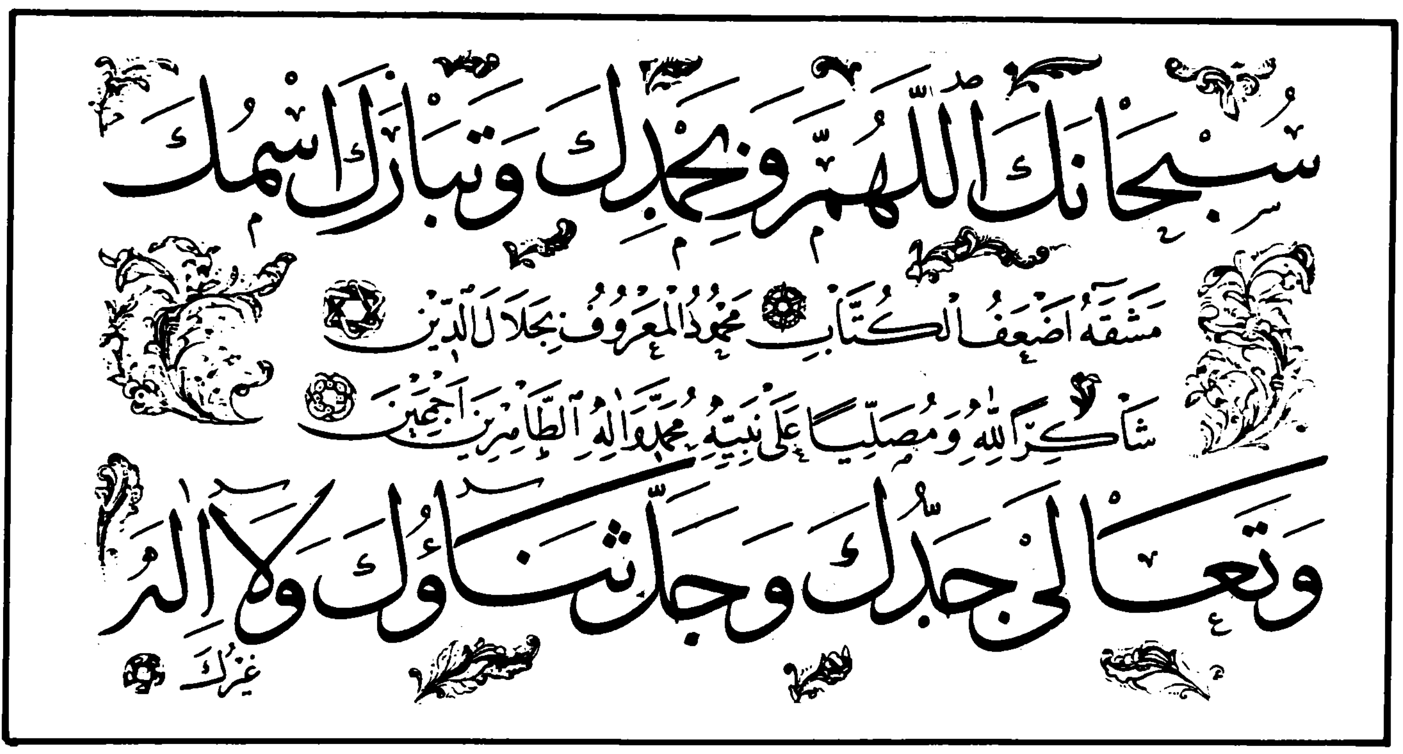
ودوامه على دين الإسلام صدق علي وولي

لى مى هى لا ى يى تمت الحروف بعون

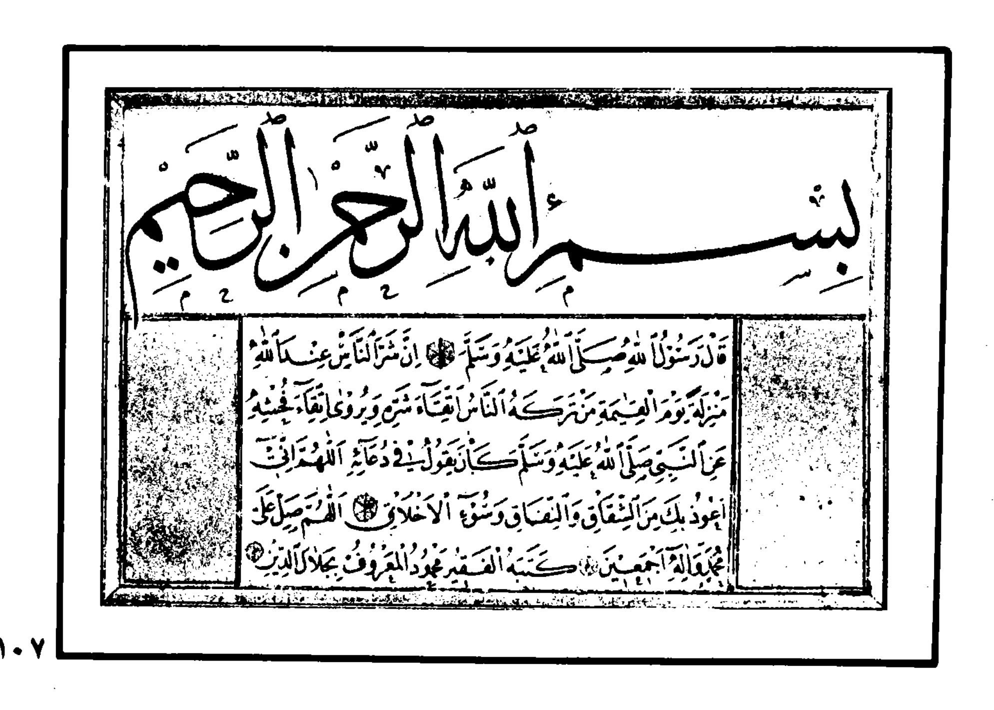
١٠٤


ابجد هوز حطي كلمن سعفص
اللهم صل وسلم على أشرف الخلق وأكمل الخلق محمد
وآله وصحبه أجمعين الطاهرين
قرشت ثخذ ضظغ لا فتبارك الله أحسن
الخالقين

١٠٥


سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك
مشقه أضعف الكتاب محمود المعروف بجلال الدين
شاكراً لله ومصلياً على نبيه محمد وآله الطاهرين أجمعين
وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله
غيرك

١٠٦


بسم الله الرحمن الرحيم
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن شر الناس عند الله
منزلة يوم القيمة من تركه الناس اتقاء شره وروي اتقاء فحشه
عن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول في دعائه اللهم إني
أعوذ بك من الشقاق والنفاق وسوء الأخلاق اللهم صل على
محمد وآله أجمعين كتبه الفقير محمود المعروف بجلال الدين

١٠٧

٨ الخطاط : إسماعيل زهدي .
أساتذته : أحمد حفظي .
تلامذته : أخوه الأصغر مصطفى راقم .

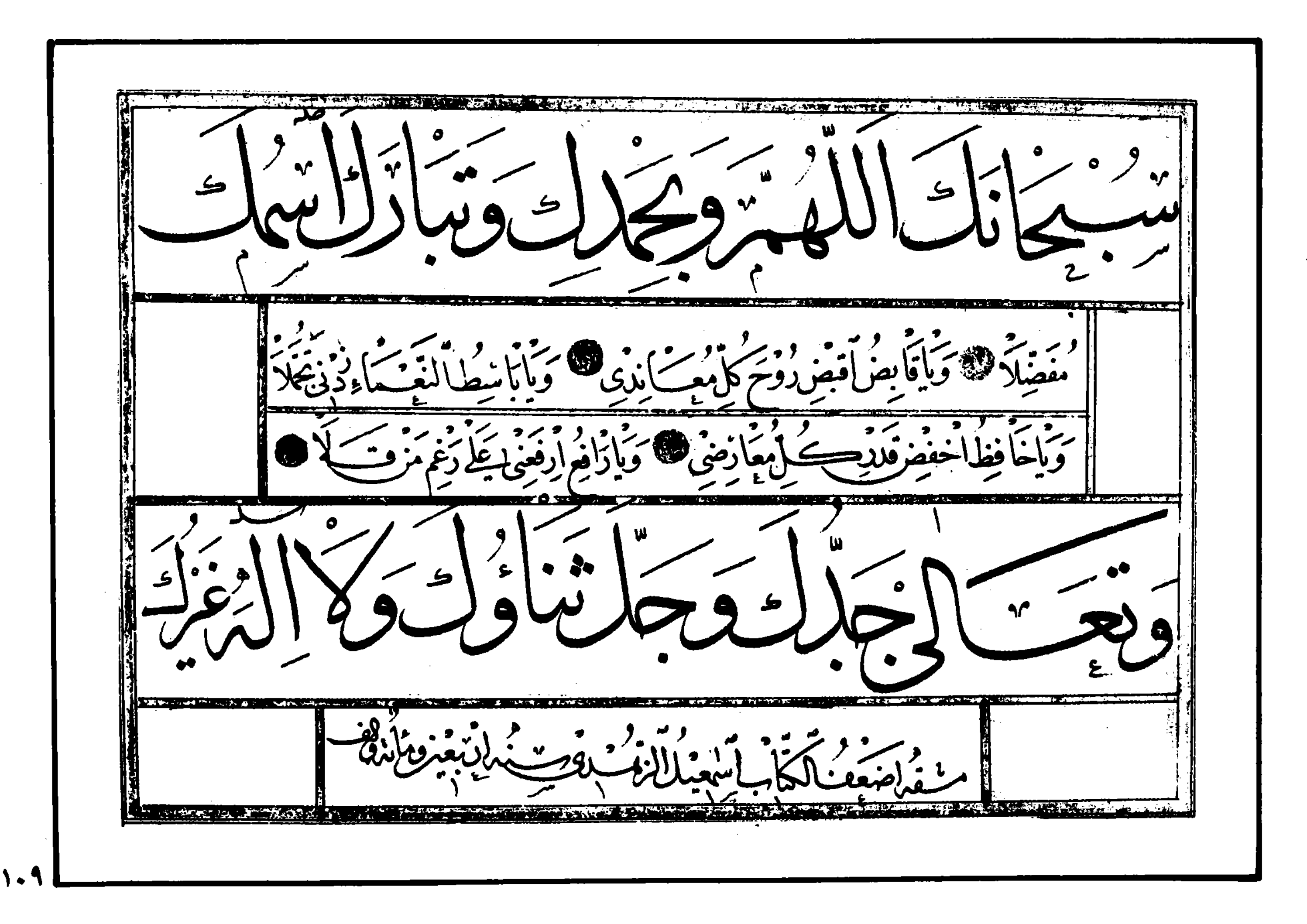
مولده : أونيه — تركية .
ميلاده : مجهول .
وفاته : ١٢٢١ هـ — ١٨٠٦ م .

وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين

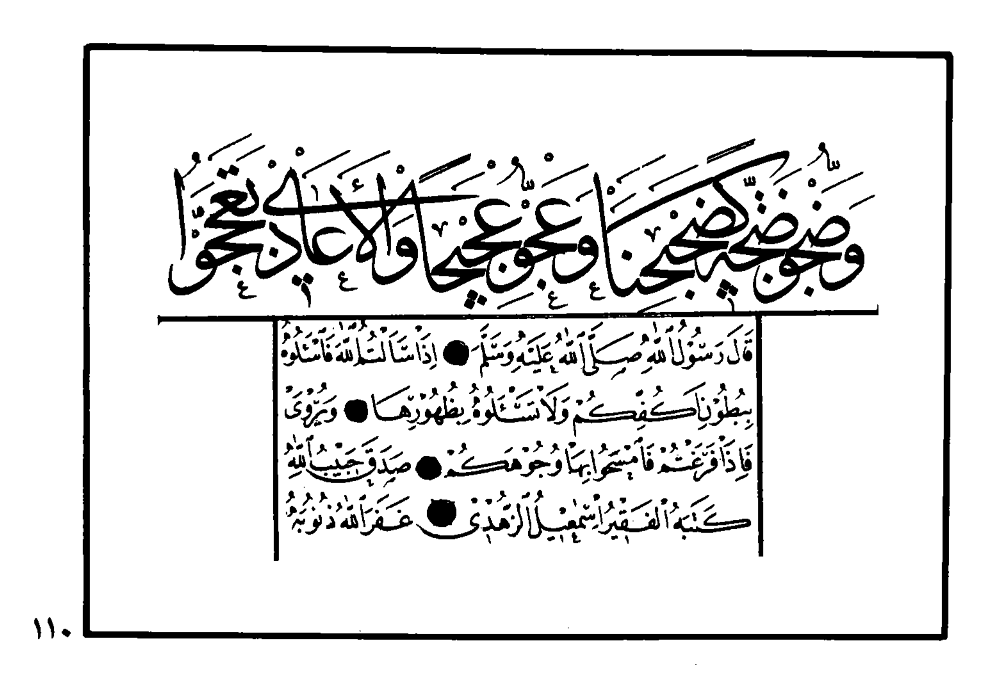
إذا مشى تقلع كأنما يمشي في صبب وإذا التفت التفت معاً بين كتفيه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين اللهم صل وسلم على أشرف الخلق وأكمل الخلق محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

كتبه الفقير إسمعيل الزهدي المعروف بحافظ القرآن غفر الله له آمين

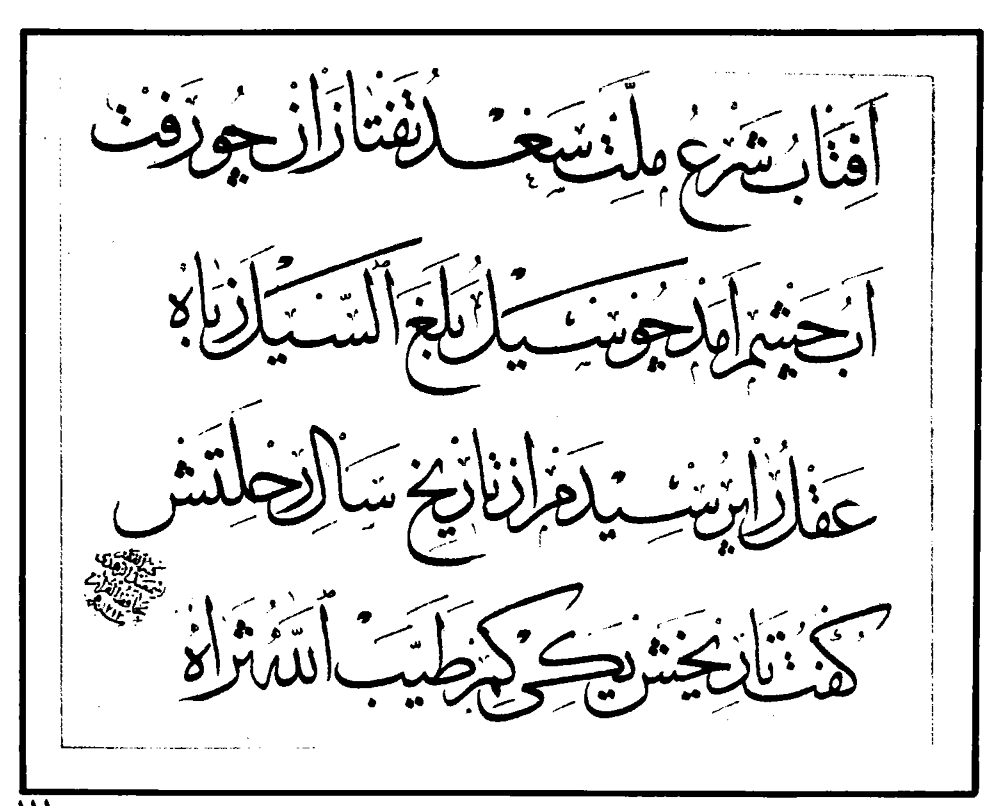
١٠٨



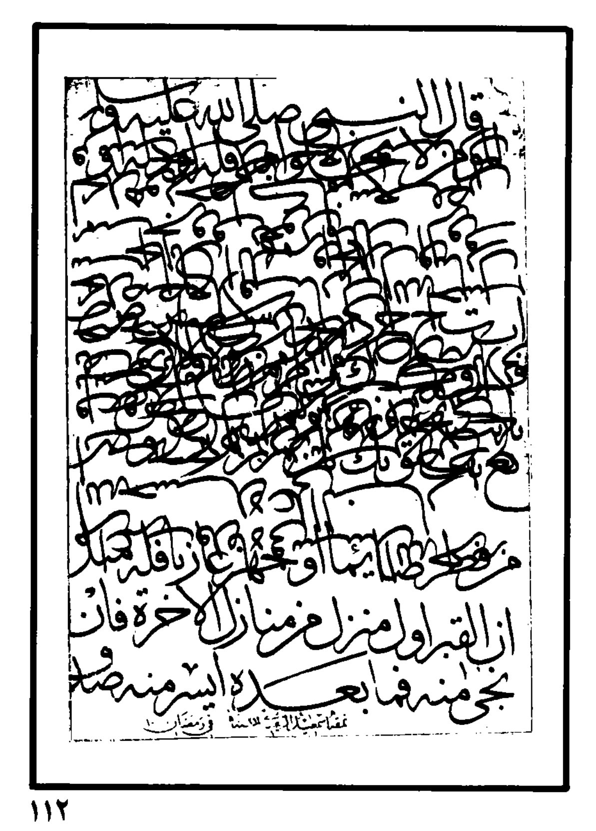
١٠٩



١١٠



١١١



١١٢

الا ان السباق سباق زهد
وما في غير ذلك من سباق
ويفنى ما حواه الملك اصلاح
وفعل الخير عند الله باق
مشقه الفقير اسمعيل الزهدي

١١٣

٩ الخطاط : مصطفى راقم .

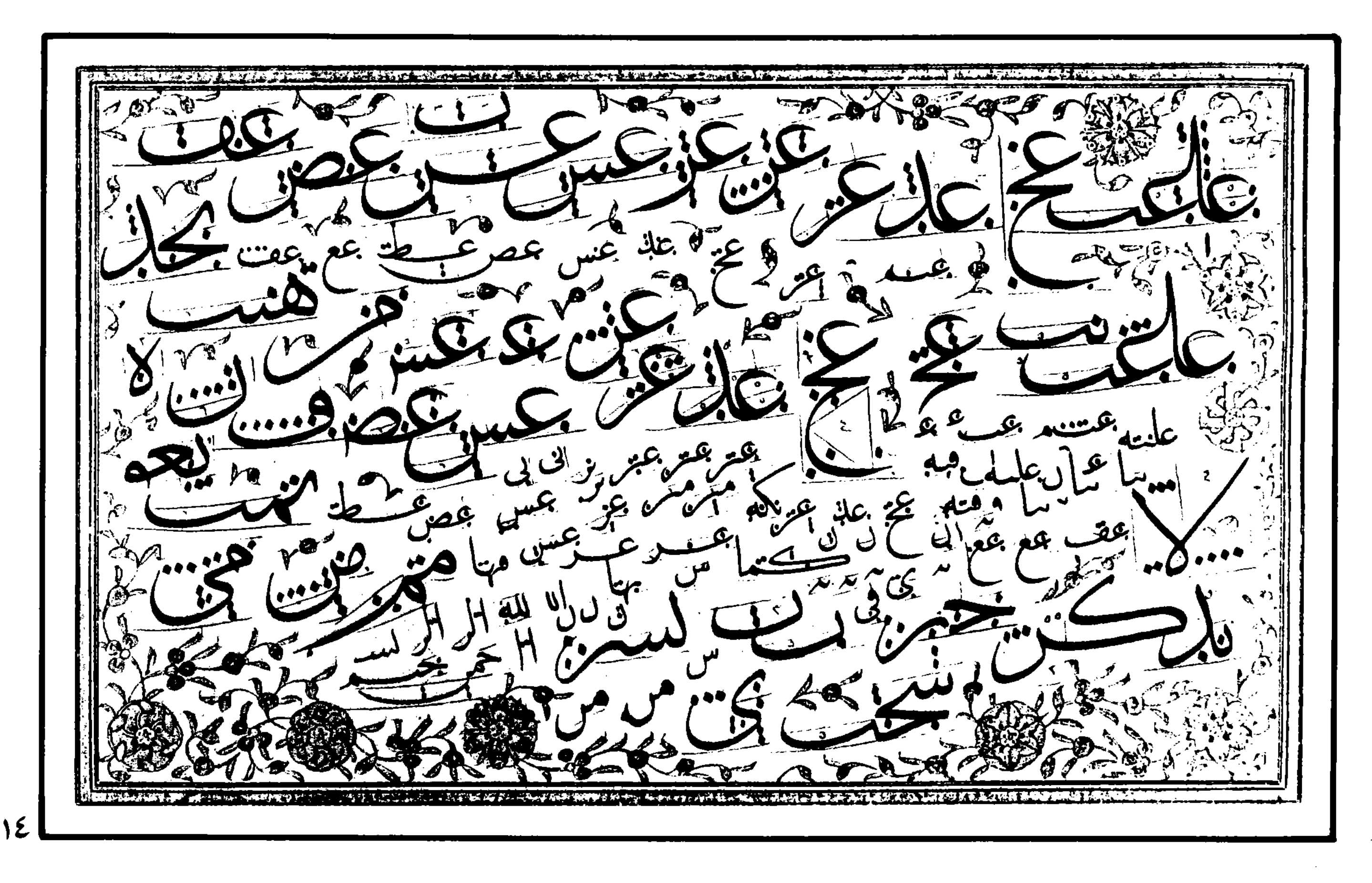
أساتذته : أخيه الأكبر إسماعيل زهدي – درويش علي .

تلامذته : السلطان محمود الثاني – رجائي – محمد هاشم .

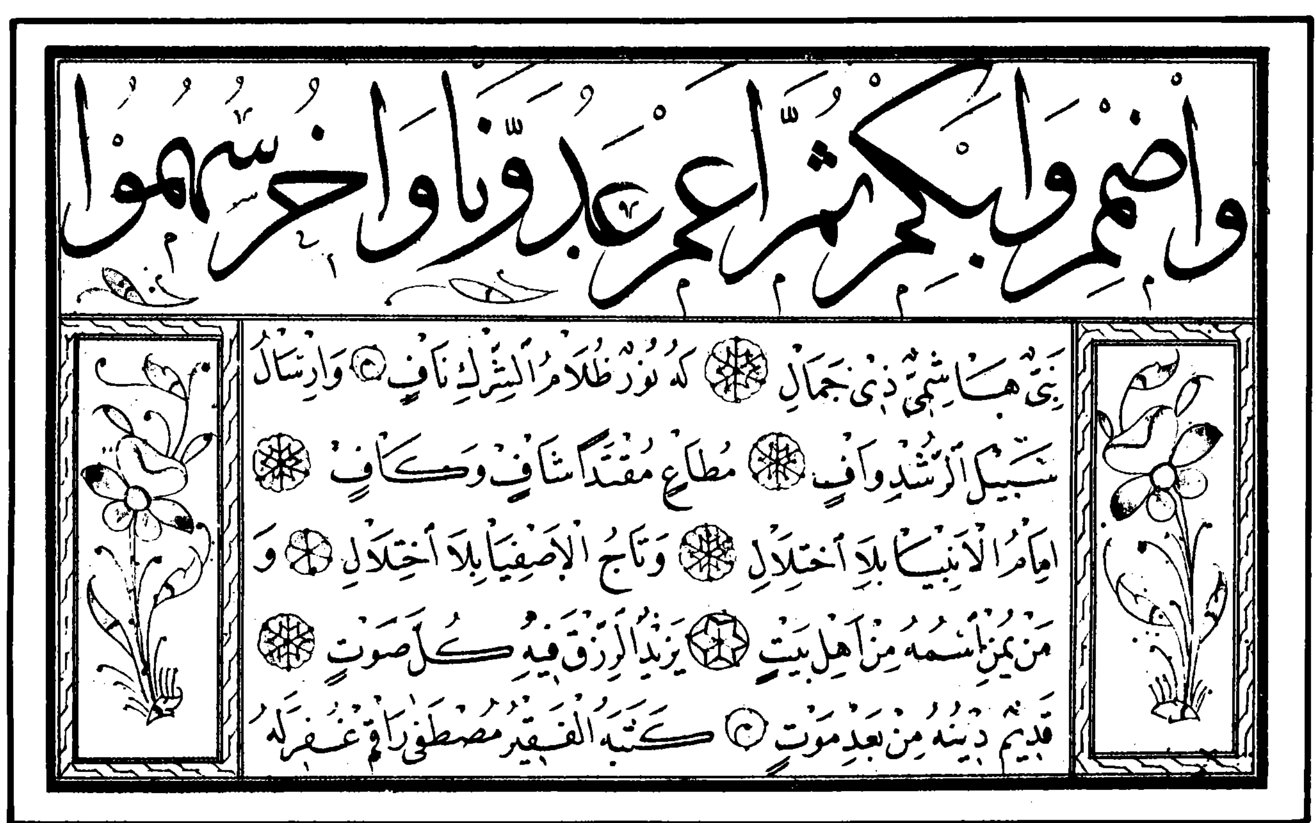
مولده : أونيه – تركية .

ميلاده : ١١٧١ هـ – ١٧٥٨ م .

وفاته : ١٢٤١ هـ – ١٨٢٦ م .



١١٤



١١٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم

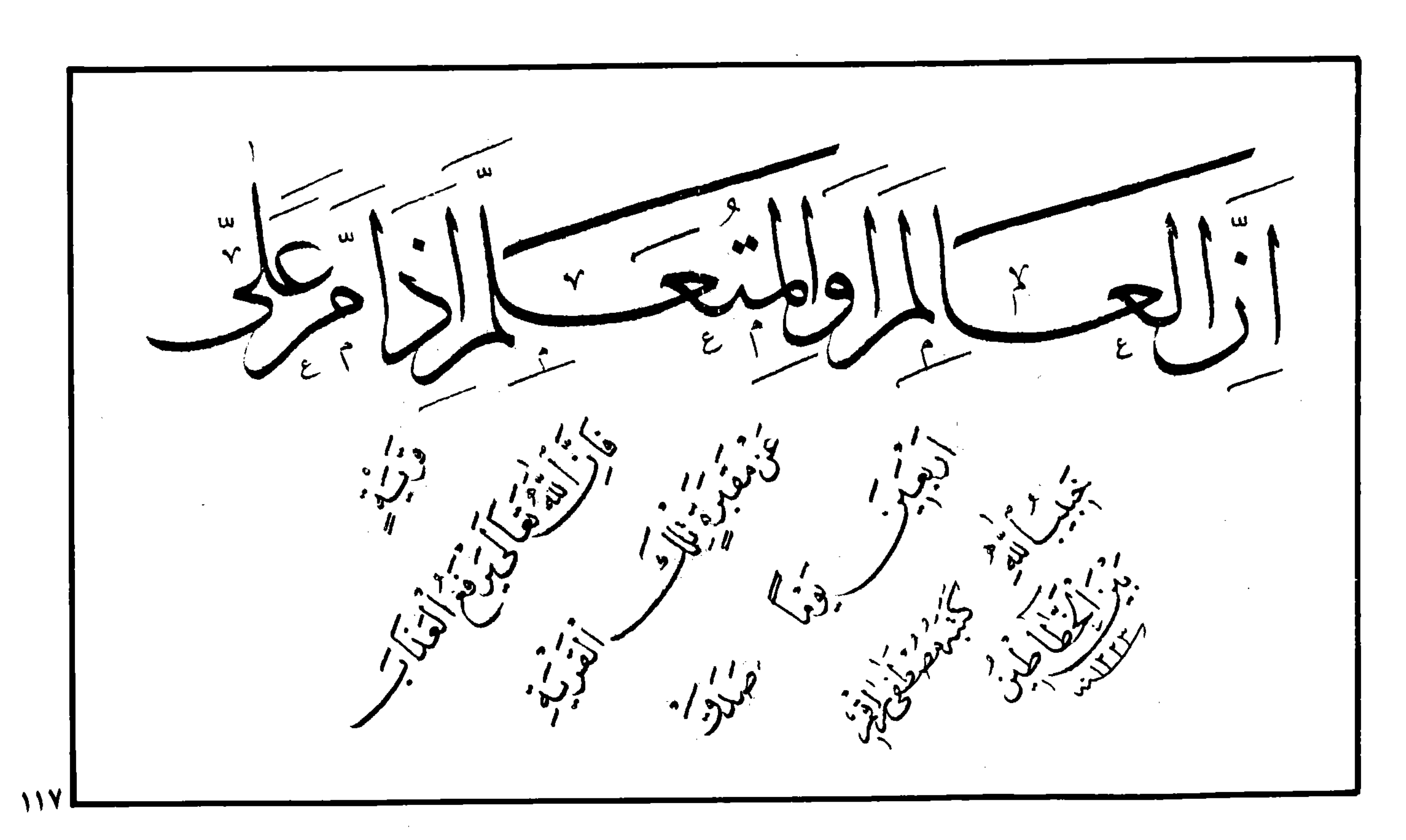
مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك

نستعين اهدنا الصراط المستقيم

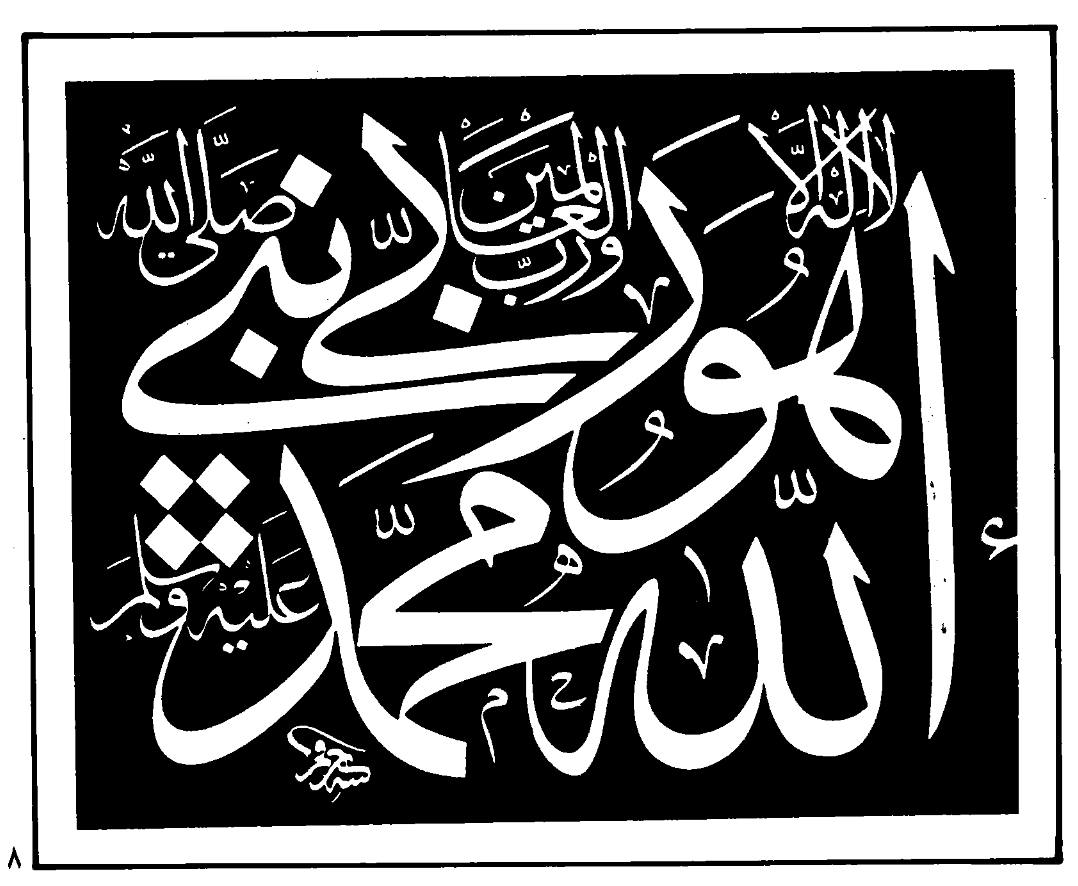
صراط الذين أنعمت عليهم

غير المغضوب عليهم ولا الضالين

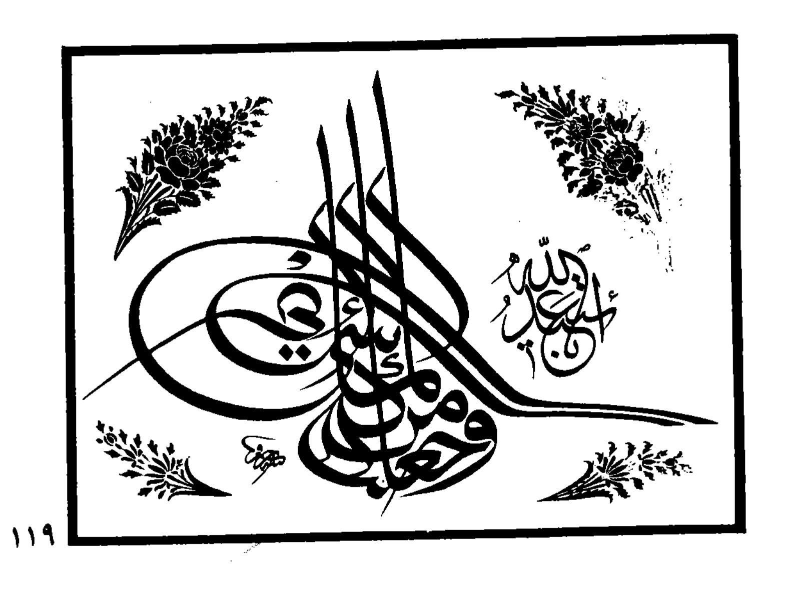
مشقه مصطفى الراقم المدني غفر له في سنة ١٢٢٣



١١٧



١١٨



١١٩

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين ونستجير انه ولي الهداية والتوفيق وعليه التكلان

انه من سليمان وانه

بسم الله الرحمن الرحيم

١٢٠

اول رسول مجتبى هم رحمة للعالمين

بنده مز فوندر ديو افلاکه فخر ایلر زمین

روضه سنه ایدر زیارت دیدی جبرائیل امین

هذه جنات عدن فادخلوها خالدين

١٢١

١٠ الخطاط : قاضي العسكر مصطفى عزت زوج خالته لمحمد شفيق .
أساتذته : مصطفى واصف — يساري زاده مصطفى عزت .
تلامذته : محمد شفيق — عبد الله زهدي — حسن رضا .

مولده : قسطموني — تركية .
ميلاده : ١٢١٦ هـ — ١٨٠١ م .
وفاته : ١٢٩٣ هـ — ١٨٧٦ م .

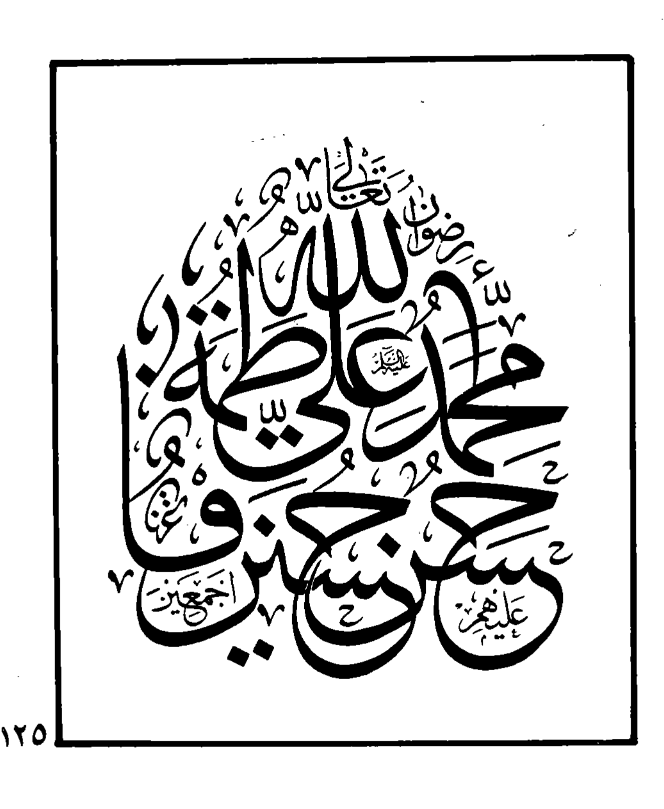


١٢٢



١٢٣


١٢٤


١٢٥



١٢٦

اول رسول مجتبی هم رحمة للعالمین

بنده مدفون دردی بو افلاکه فخر ایلر زمین

روضه سن ایدوز زیارت دیدی جبرائیل امین

هذه جنات عدن فادخلوها خالدین

١٢٧



١٢٨

١١ الخطاط : محمد شفيق .
أساتذته : علي وصفي – زوج خالته قاضي العسكر مصطفى عزت .
تلامذته : حسن رضا – محمد علي .

مولده : استانبول – تركية .
ميلاده : ١٢٣٥ هـ – ١٨٢٠ م .
وفاته : ١٢٩٣ هـ – ١٨٧٦ م .

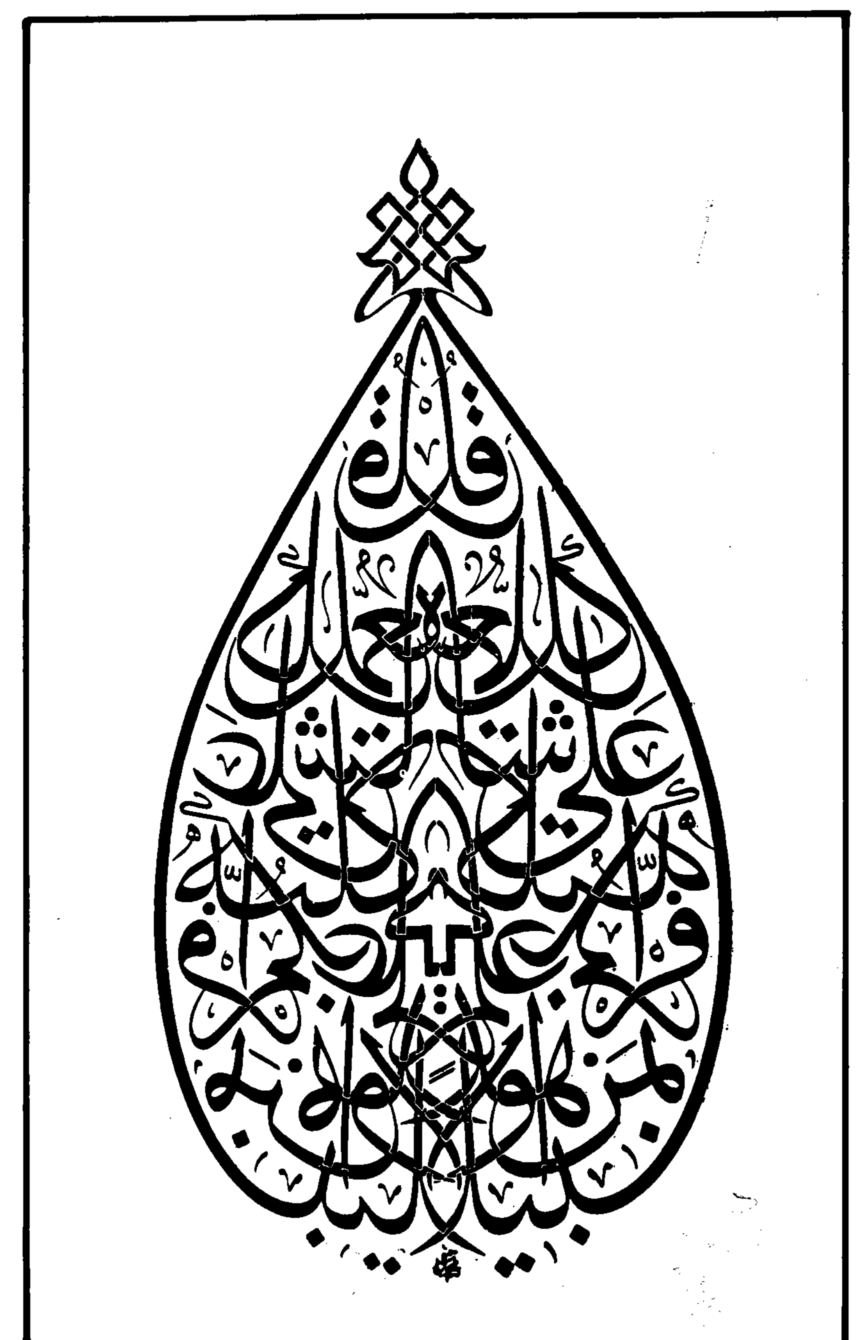
١٢٩



١٣٠

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم زينوا مجالسكم
بذكر علي بن أبي طالب صدق رسول الله
اللهم صل وسلم على محمد وآله وأصحابه أجمعين
بنده آل عبا محمد شفيق غفر لهما ١٢٩٢

١٣١



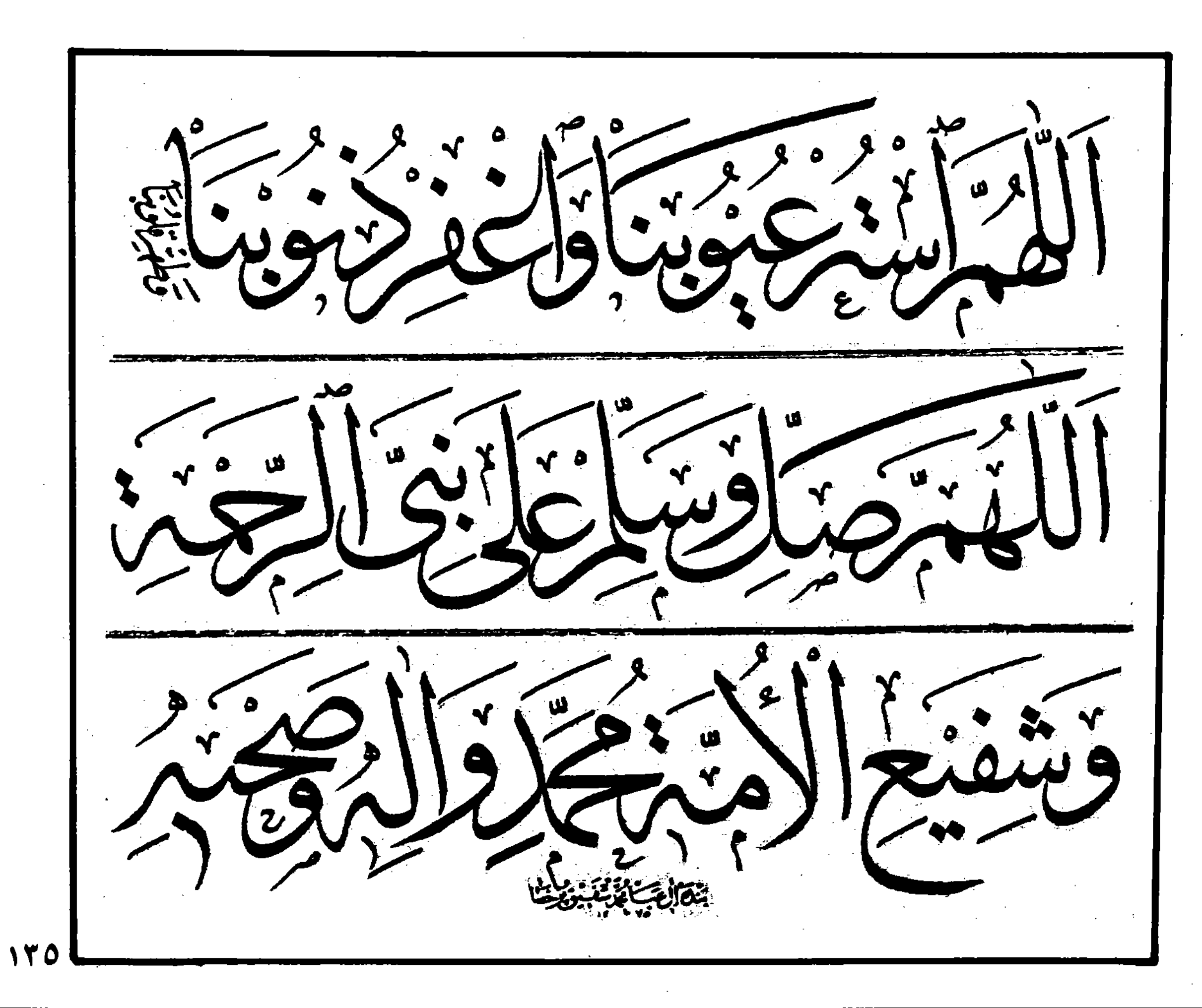
١٣٢



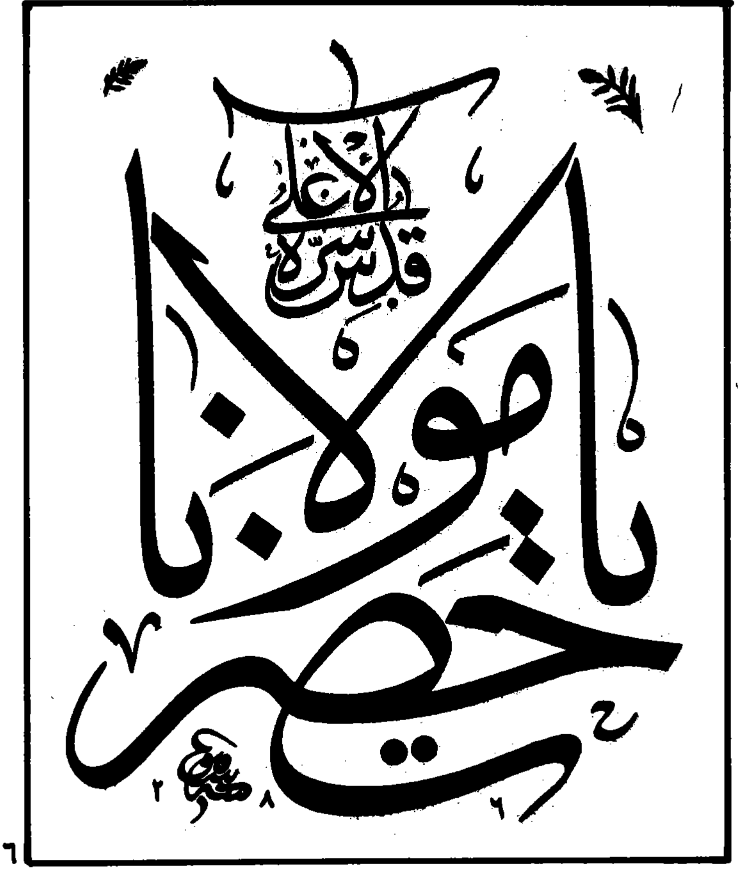
١٣٣



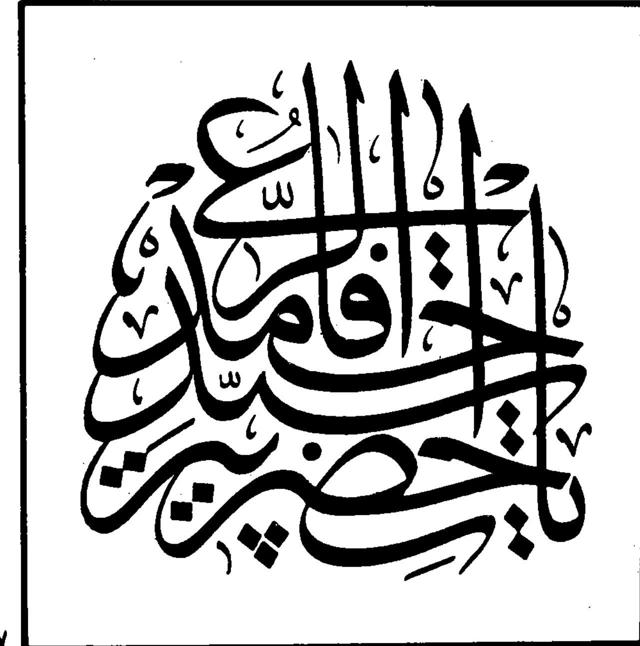
١٣٤



١٣٥



١٣٦



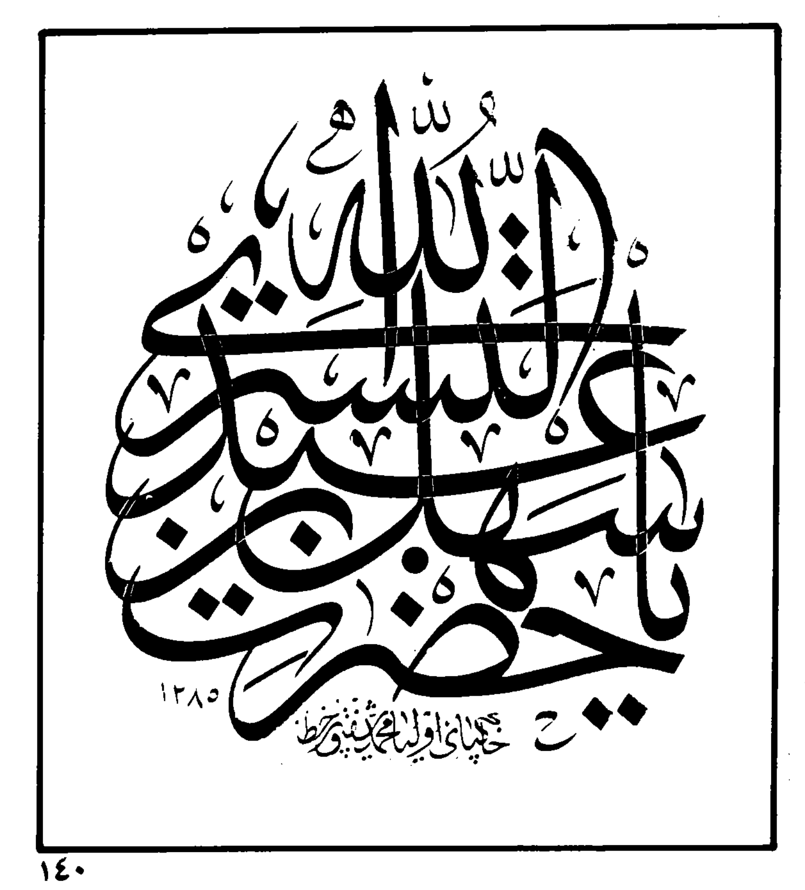
١٣٧



١٣٨



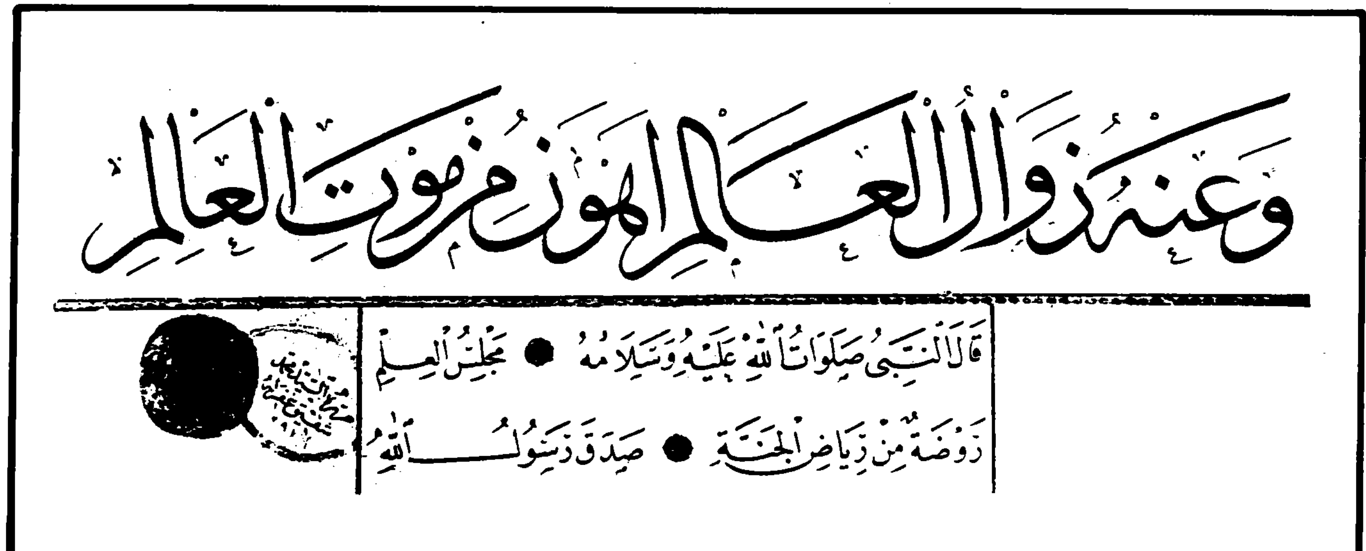
١٣٩



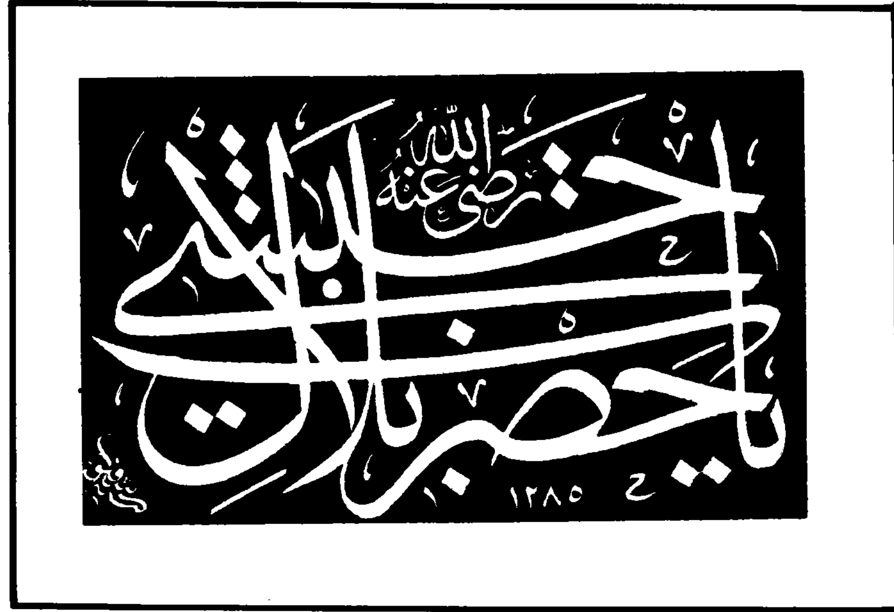
١٤٠



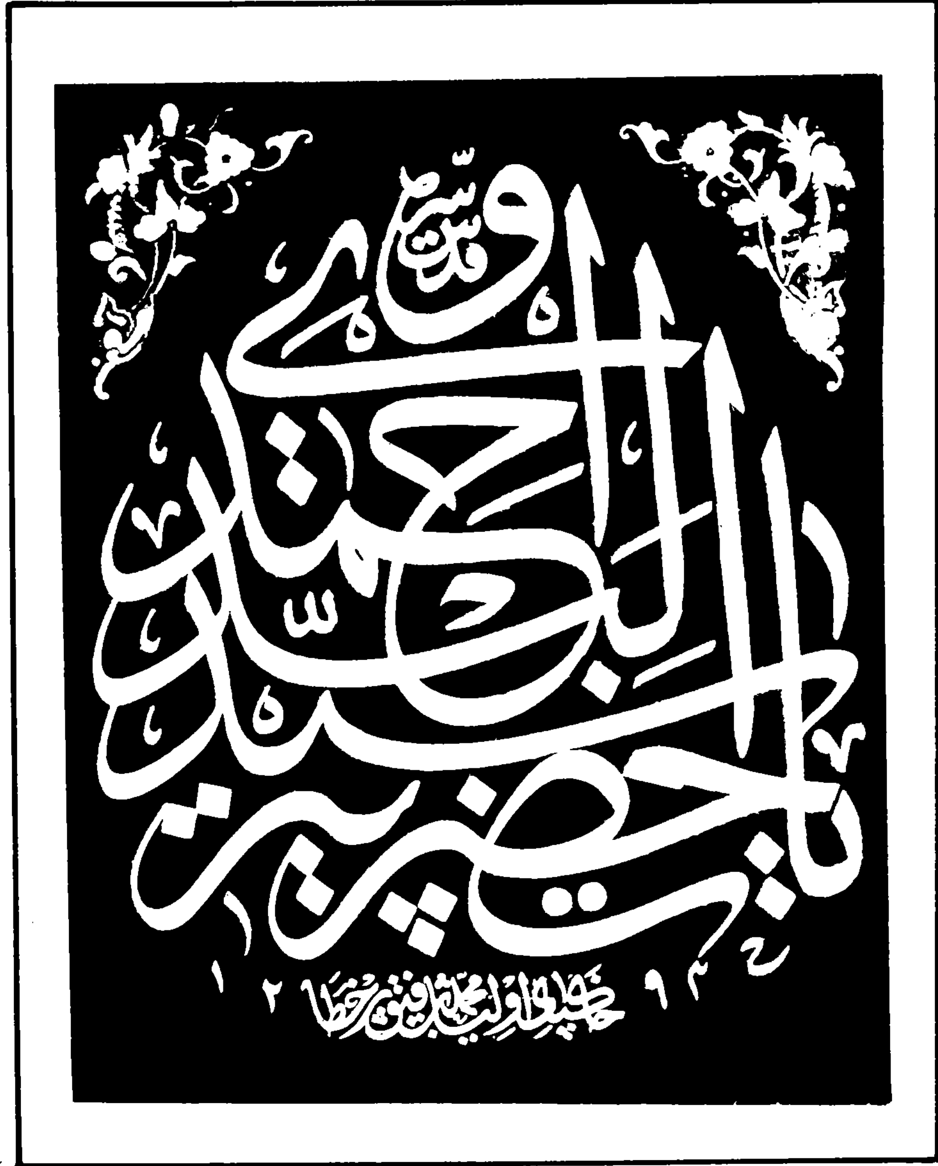
١٤١



١٤٢



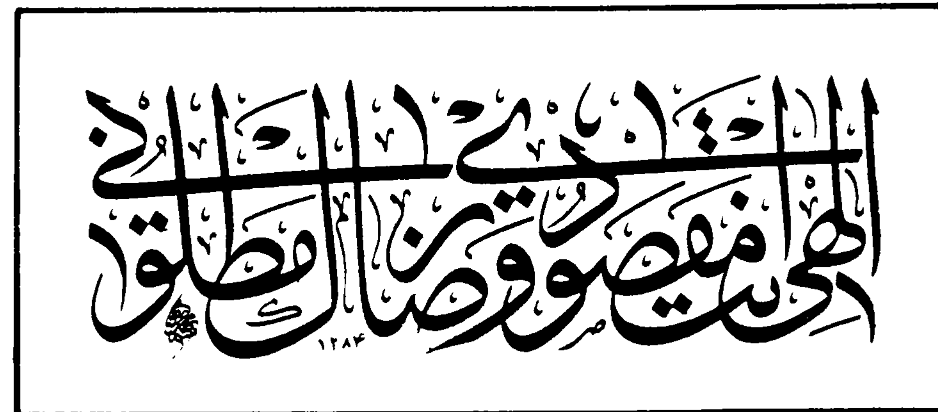
١٤٣



١٤٤


يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم

١٤٥


إلهي أنت مقصودي ورضاك مطلوبي
١٢٨٤

١٤٦



١٤٧



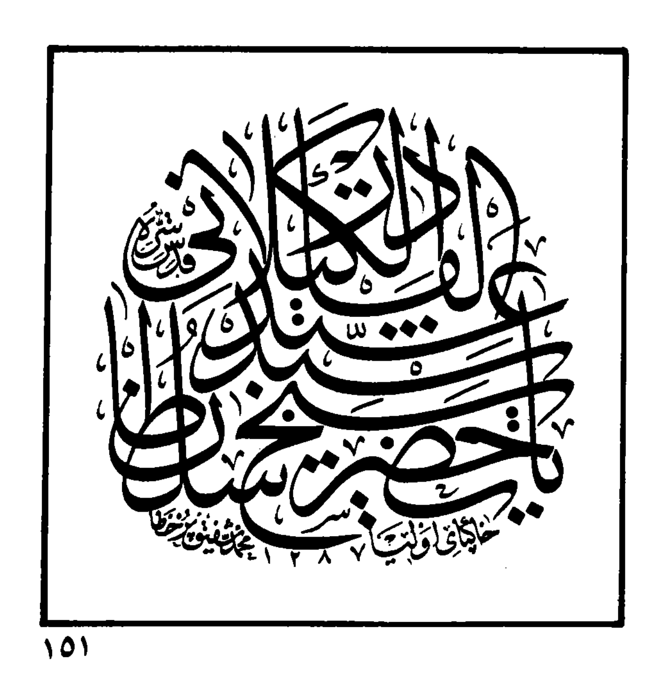
١٤٨



١٤٩

إنما يخشى الله من عباده العلماء

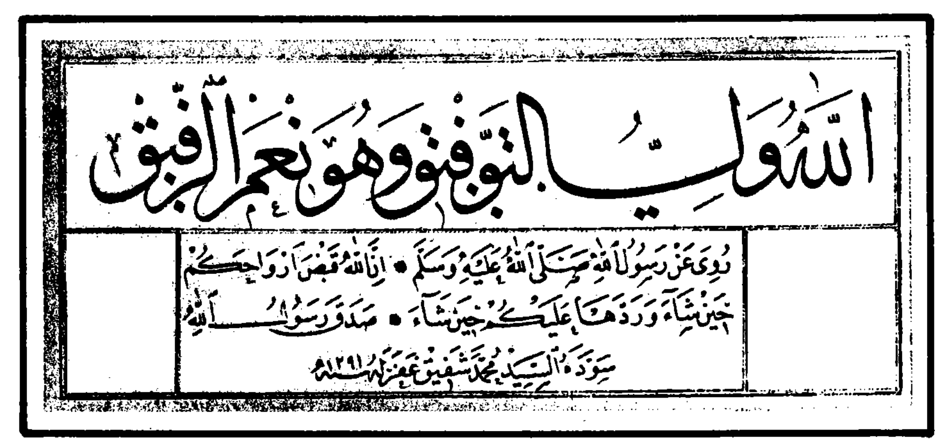
١٥٠



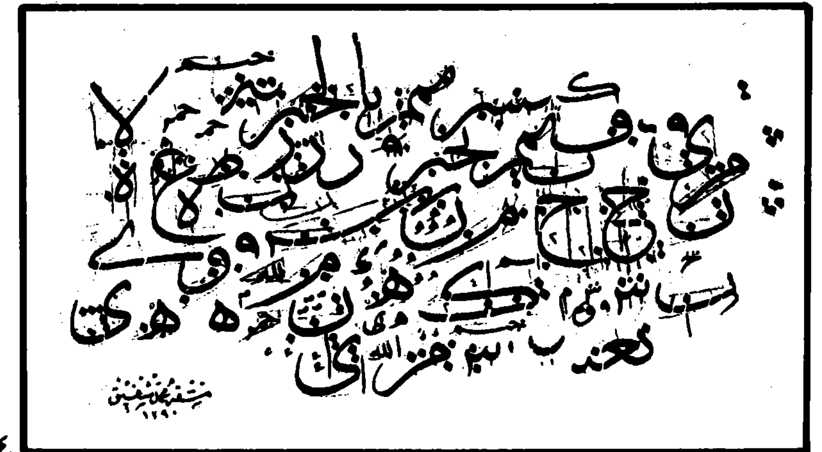
١٥١



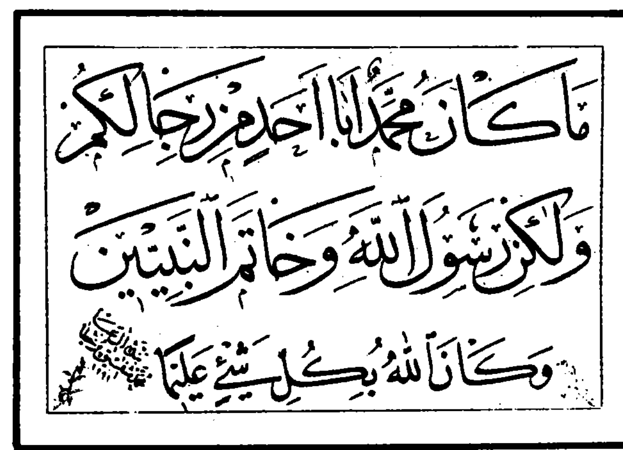
١٥٢



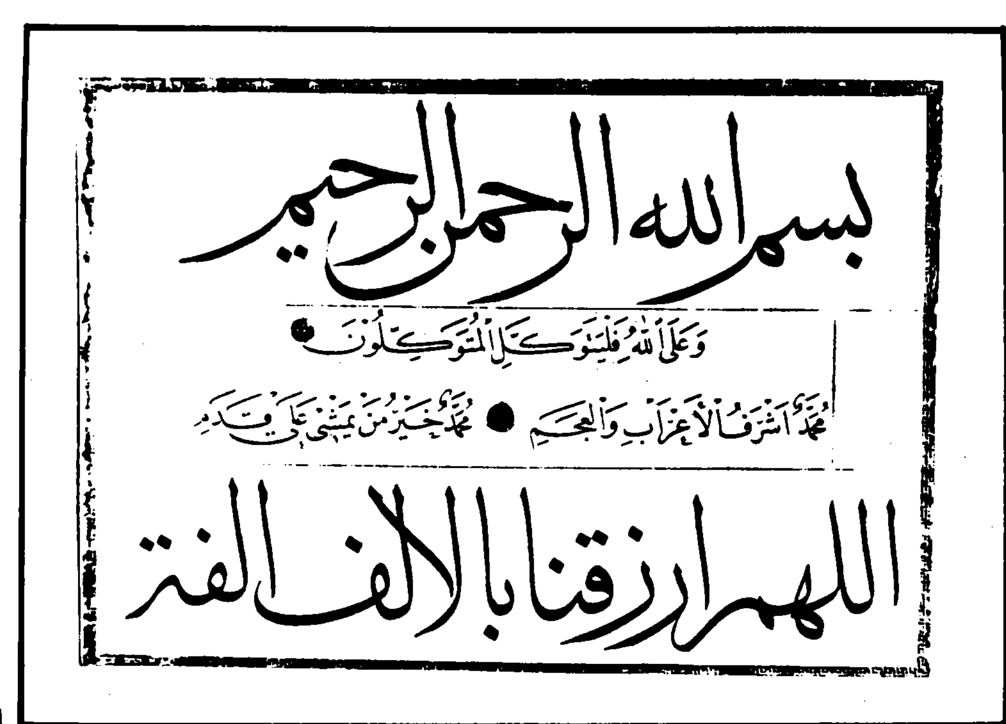
١٥٣



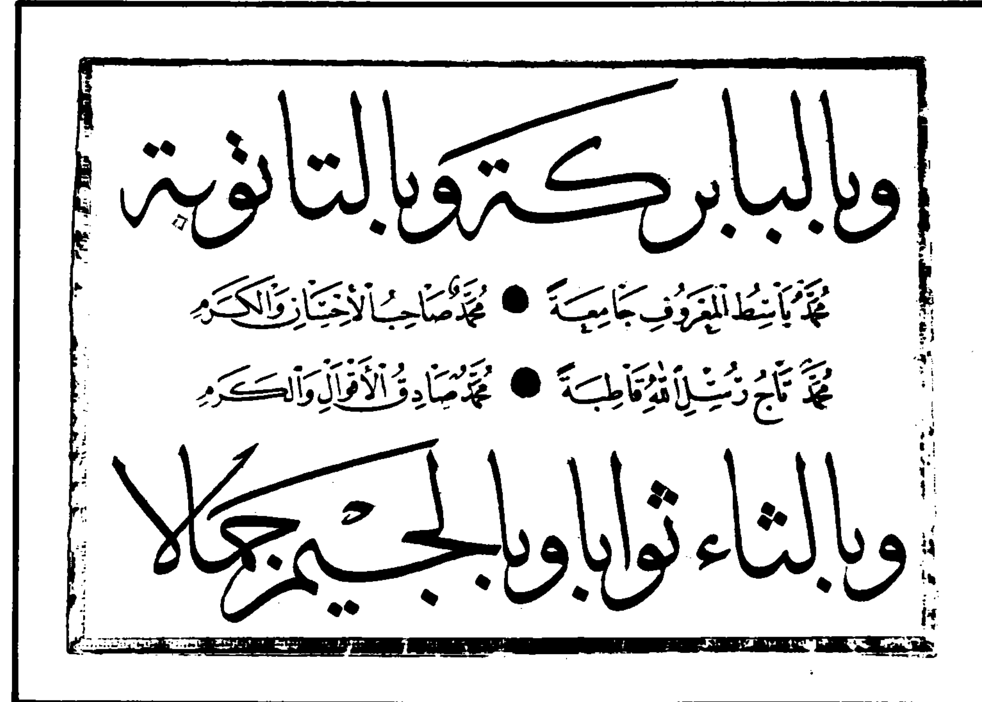
١٥٤



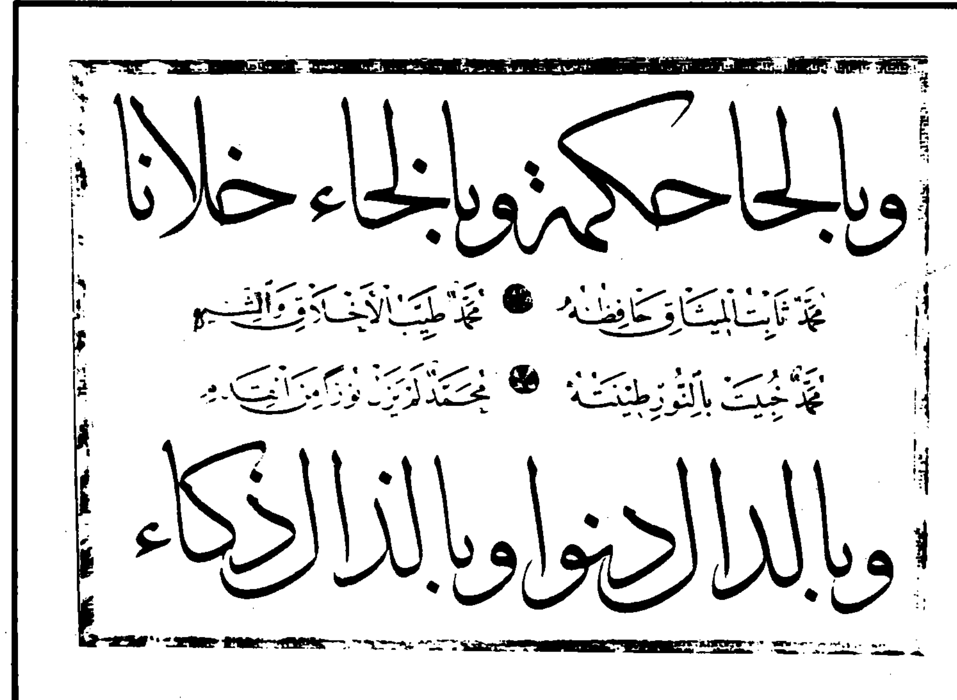
١٥٥


بسم الله الرحمن الرحيم
وعلى الله فليتوكل المتوكلون
محمد أشرف الأعراب والعجم • محمد خير من يمشي على قدم
اللهم ارزقنا بالألف الفة

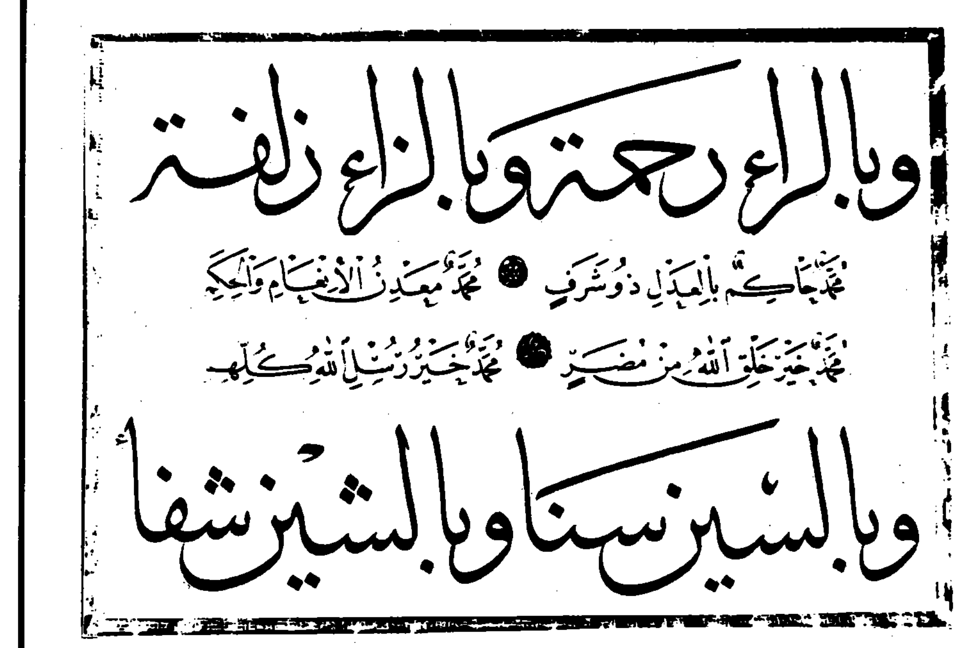
١٥٦


وبالباء بركة وبالتاء توبة
محمد باسط المعروف جامعة • محمد صاحب الإحسان والكرم
محمد تاج رسل الله قاطبة • محمد صادق الأقوال والكلم
وبالثاء ثوابا وبالجيم جمالا

١٥٧


وبالحاء حكمة وبالخاء خلانا
محمد ثابت الميثاق حافظه • محمد طيب الأخلاق والشيم
محمد جبلت بالنور طينته • محمد لم يزل نورا من القدم
وبالدال دنوا وبالذال ذكاء

١٥٨



١٥٩

وبالصاد صدقا والضاد

محمد دينه حق نذير به ● محمد مجملا حقا على علم

محمد ذكره روح لأنفسنا ● محمد شكره فرض على الأمم

وبالطاء طراوة وبالظاء ظفرا

١٦٠

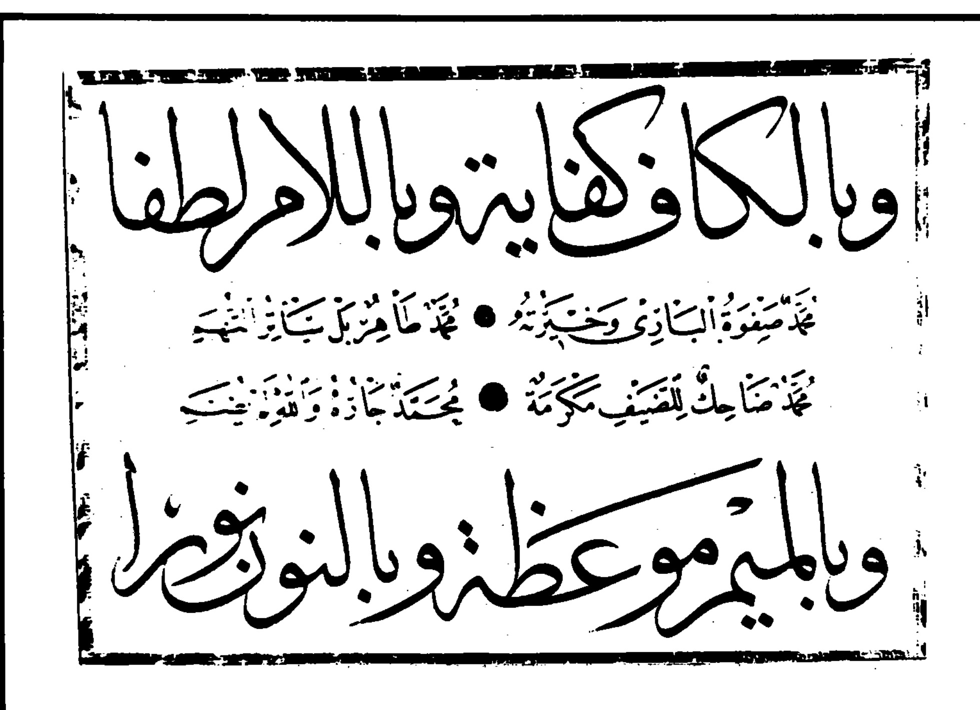
وبالعين علما وبالغين غناء

محمد زينة الدنيا وبهجتها ● محمد كاشف الغماء والظلم

محمد سيد طابت مناقبه ● محمد صاغه الرحمن بالنعم

وبالفاء فلاحا وبالقاف قربة

١٦١



١٦٢

وبالواو وصلة وبالها هداية

محمد طابت الدنيا ببعثته • محمد جاء بالآيات والحكم

محمد يوم بعث الناس شافعنا • محمد نوره الهادي من الظلم

وباللام الالف لقا وباليا يسرا

١٦٣

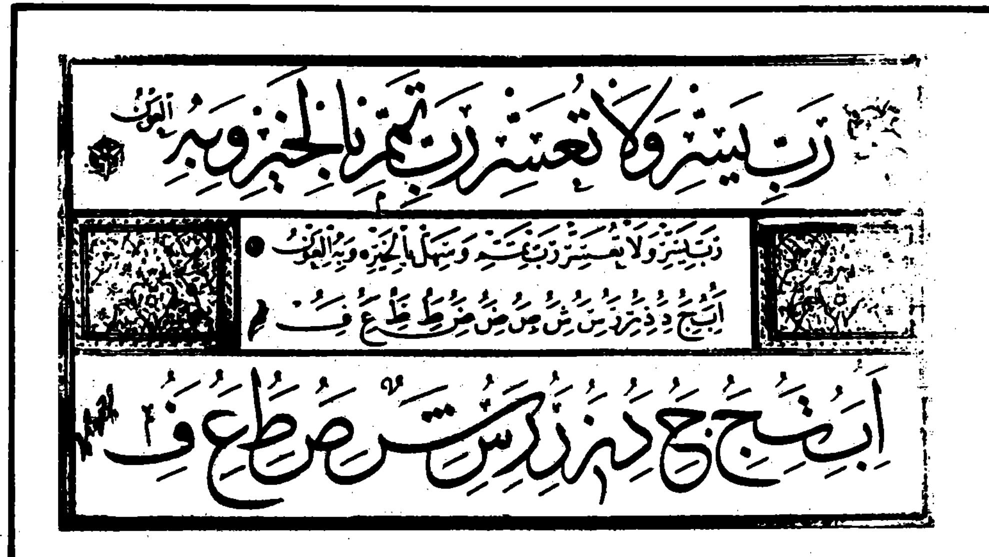
وصلى الله على محمد وآله وصحبه

محمد قائم لله ذو همم • محمد خاتم للرسل كلهم

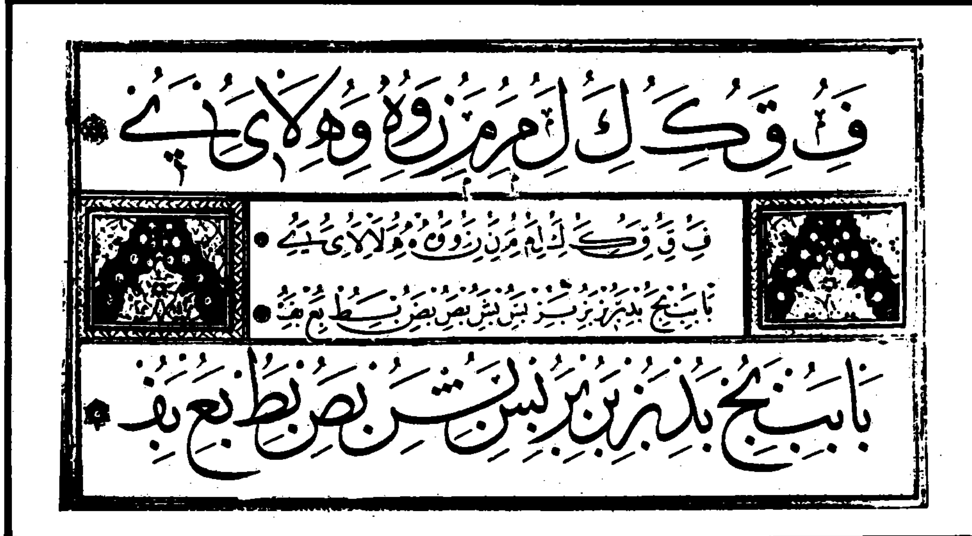
تمت القصيدة الشريفة المحمدية للإمام البوصيري رحمه الله تعالى

أجمعين الطيبين الطاهرين

١٦٤



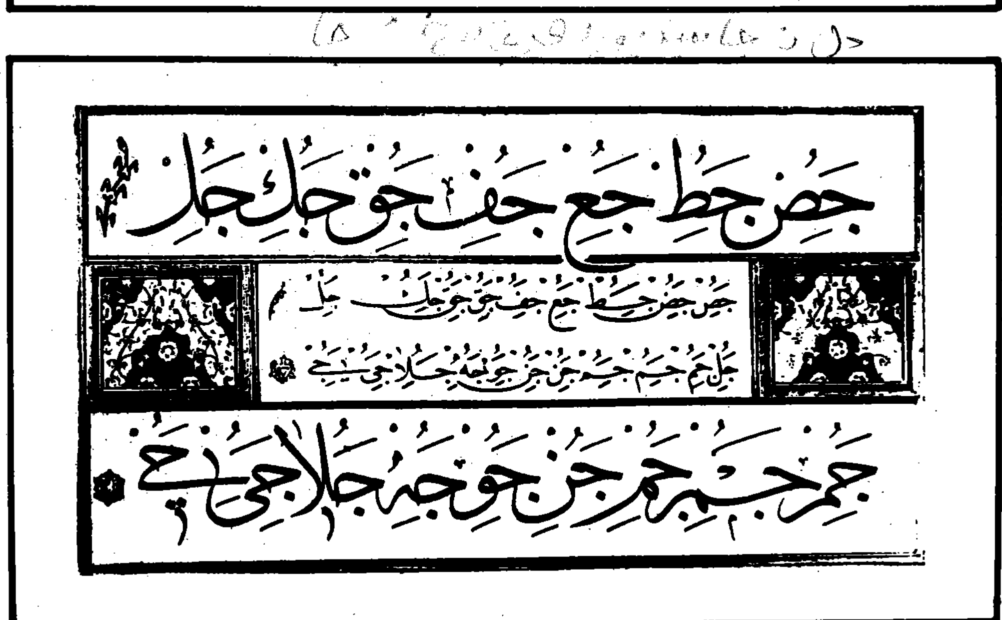
١٦٥



١٦٦



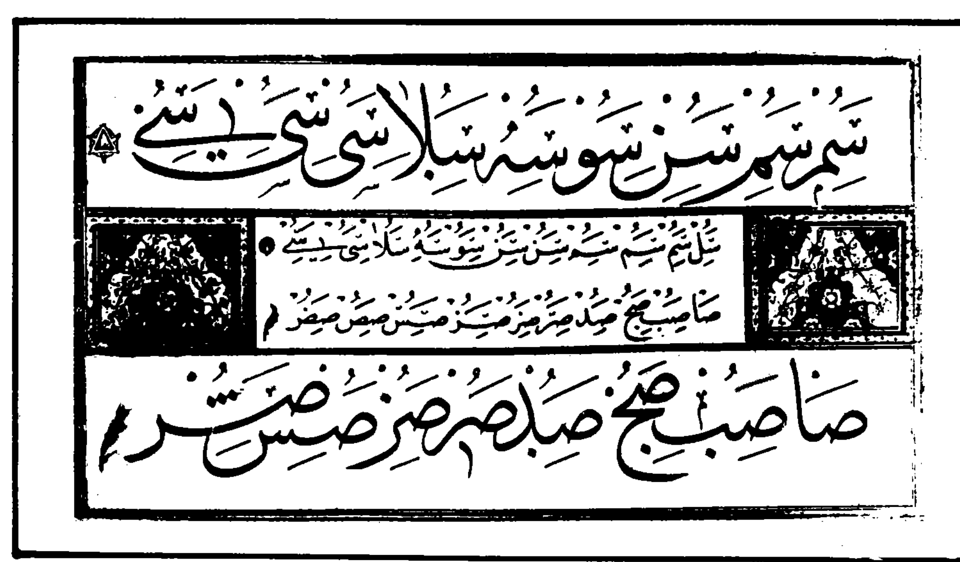
١٦٧



١٦٨



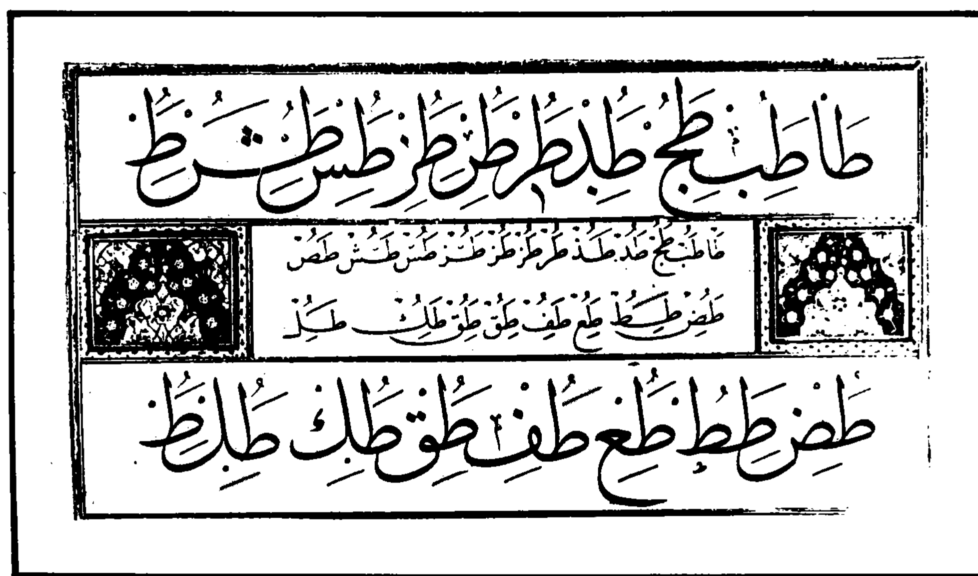
١٦٩



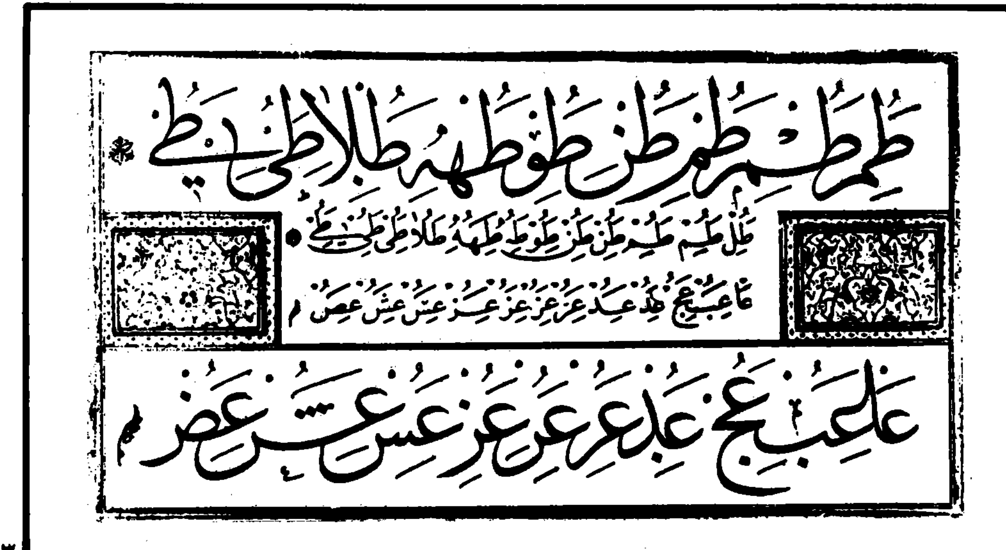
١٧٠



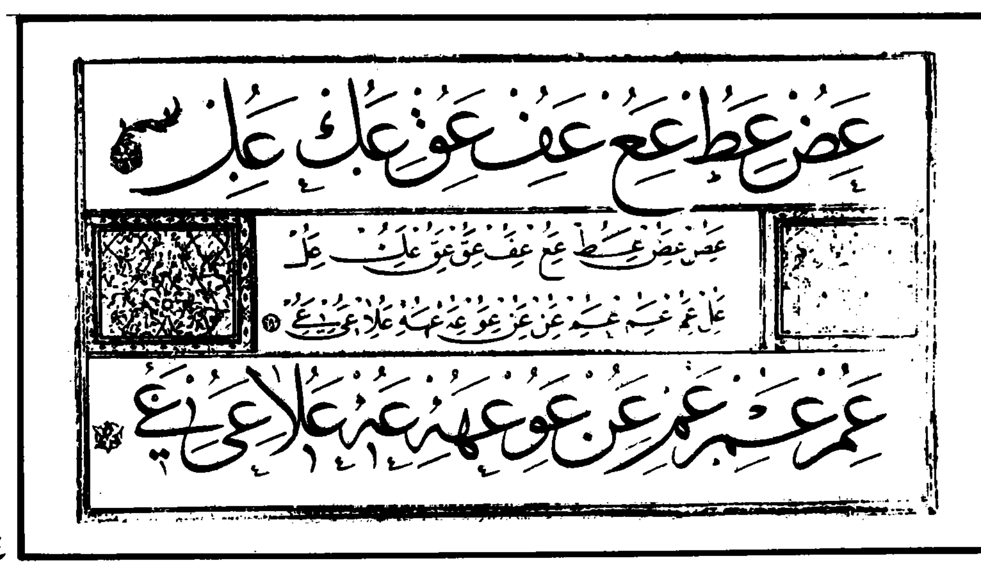
١٧١



١٧٢



١٧٣



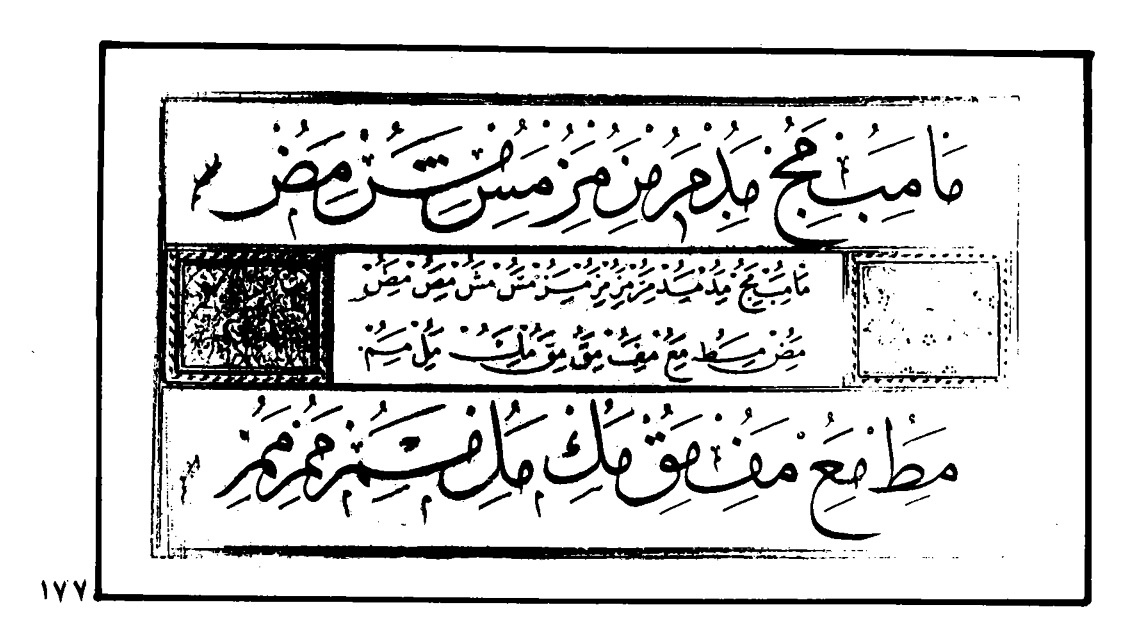
١٧٤



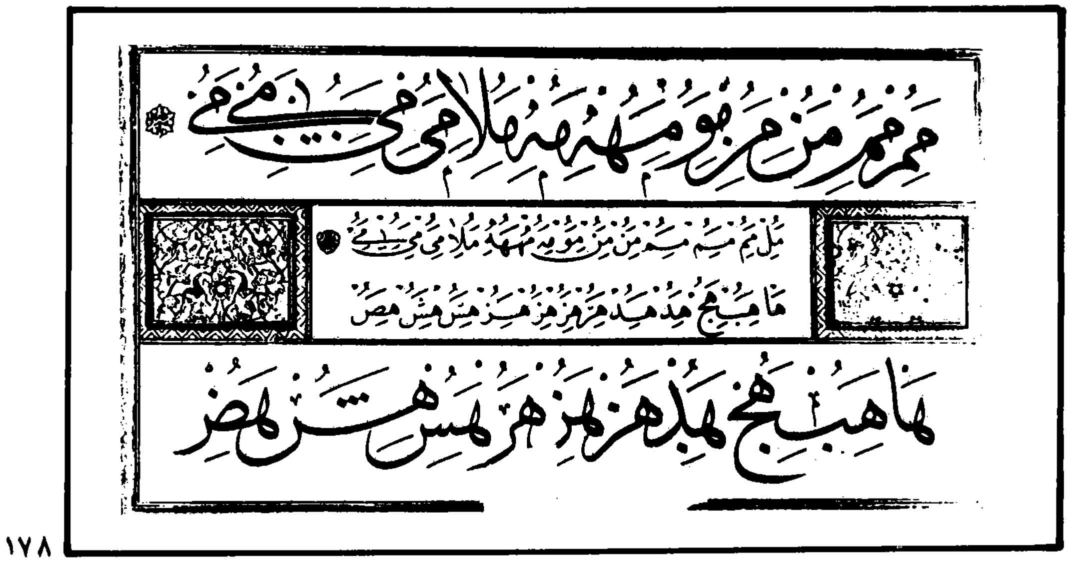
١٧٥



١٧٦



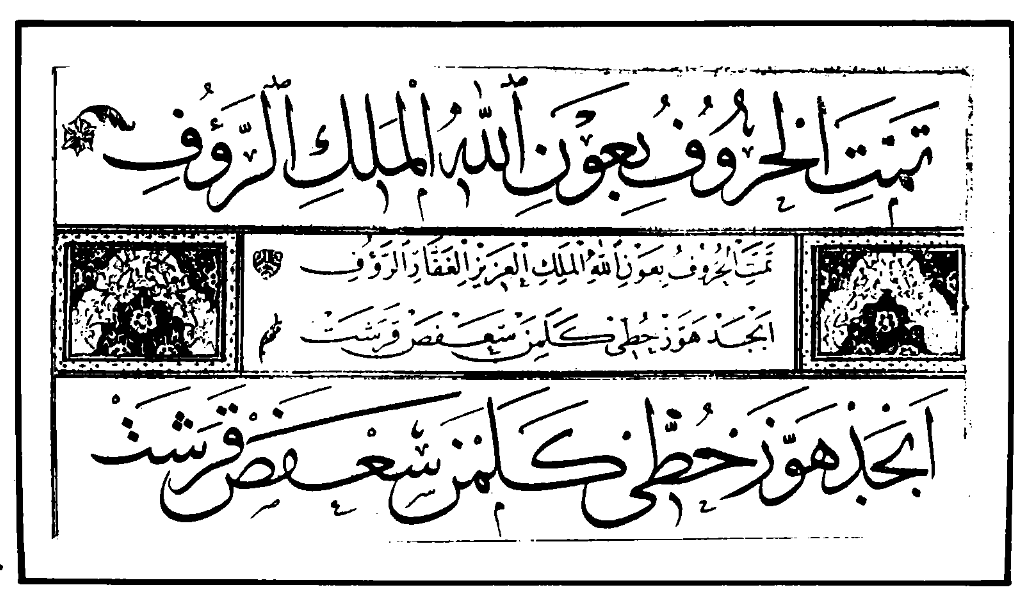
١٧٧



١٧٨



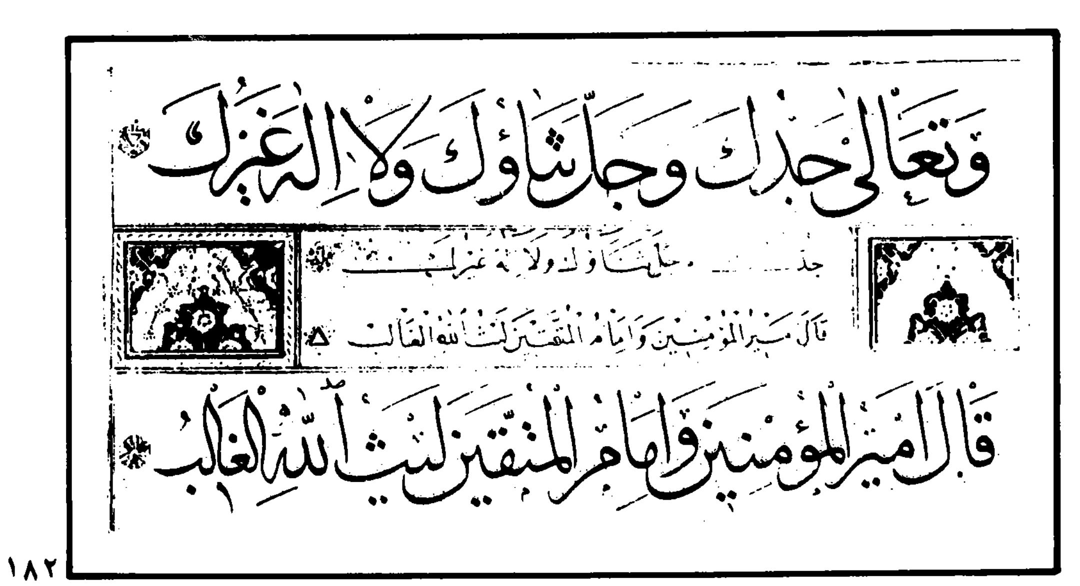
١٧٩



١٨٠



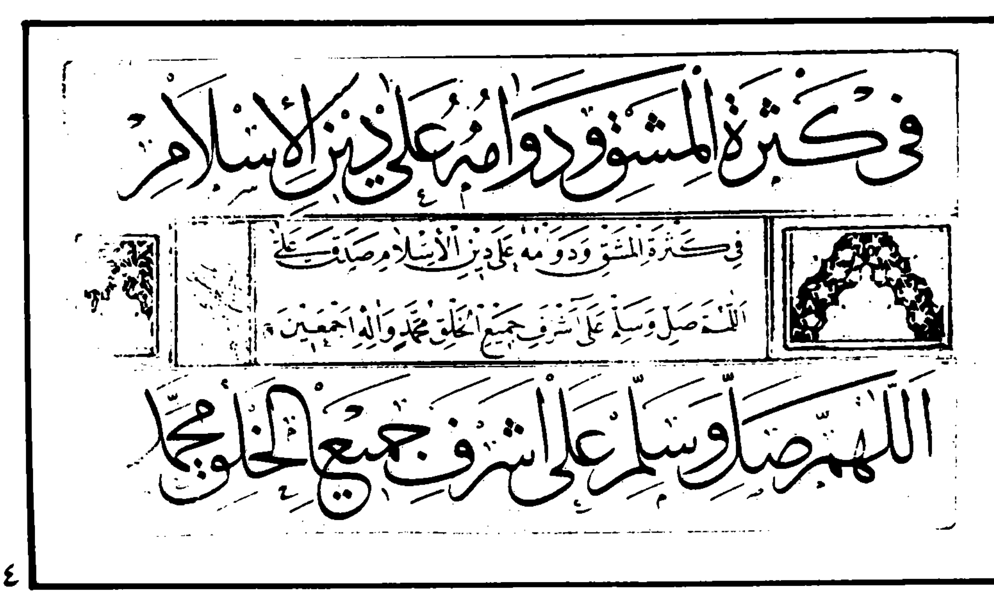
١٨١



١٨٢



١٨٣

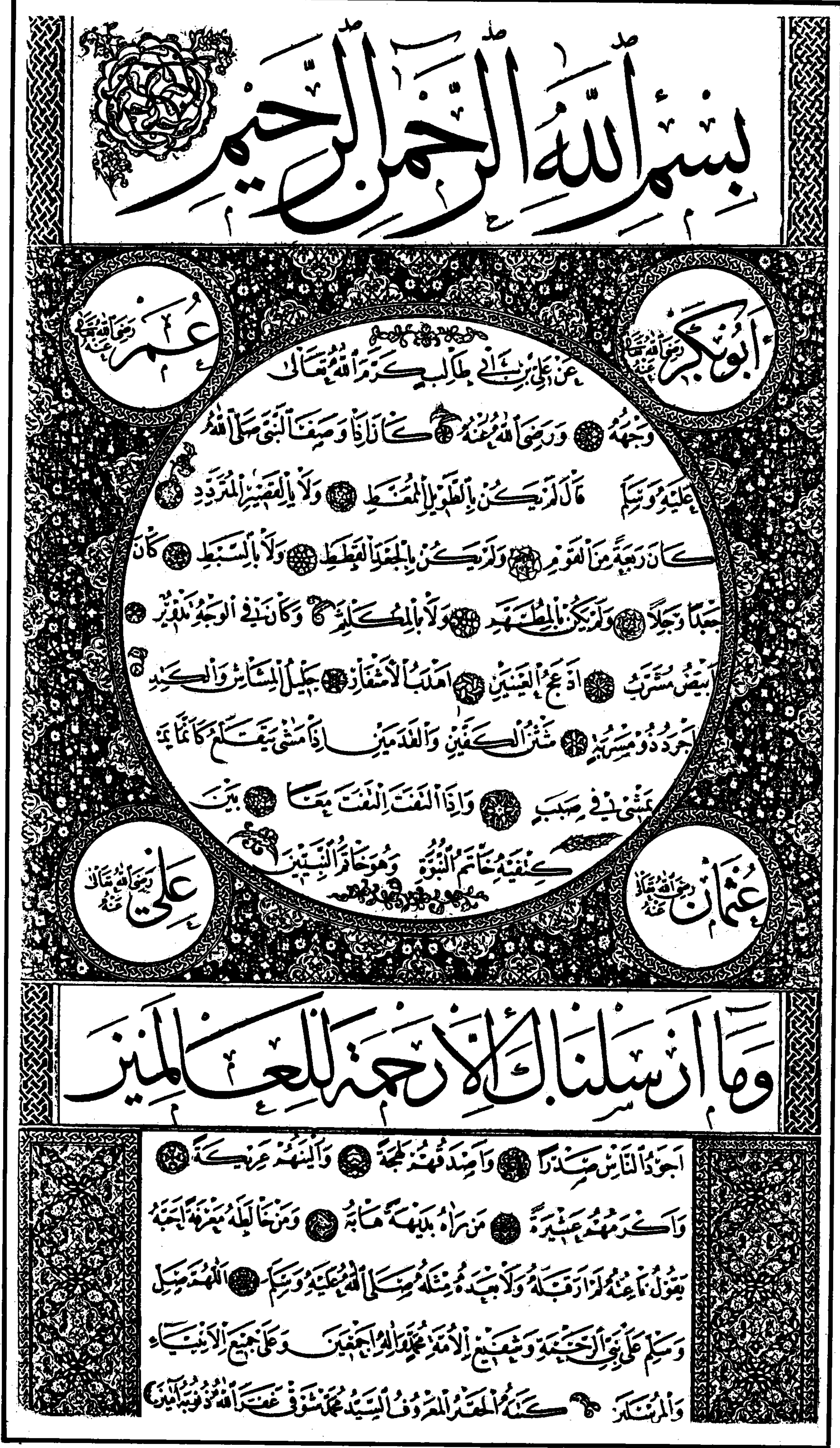


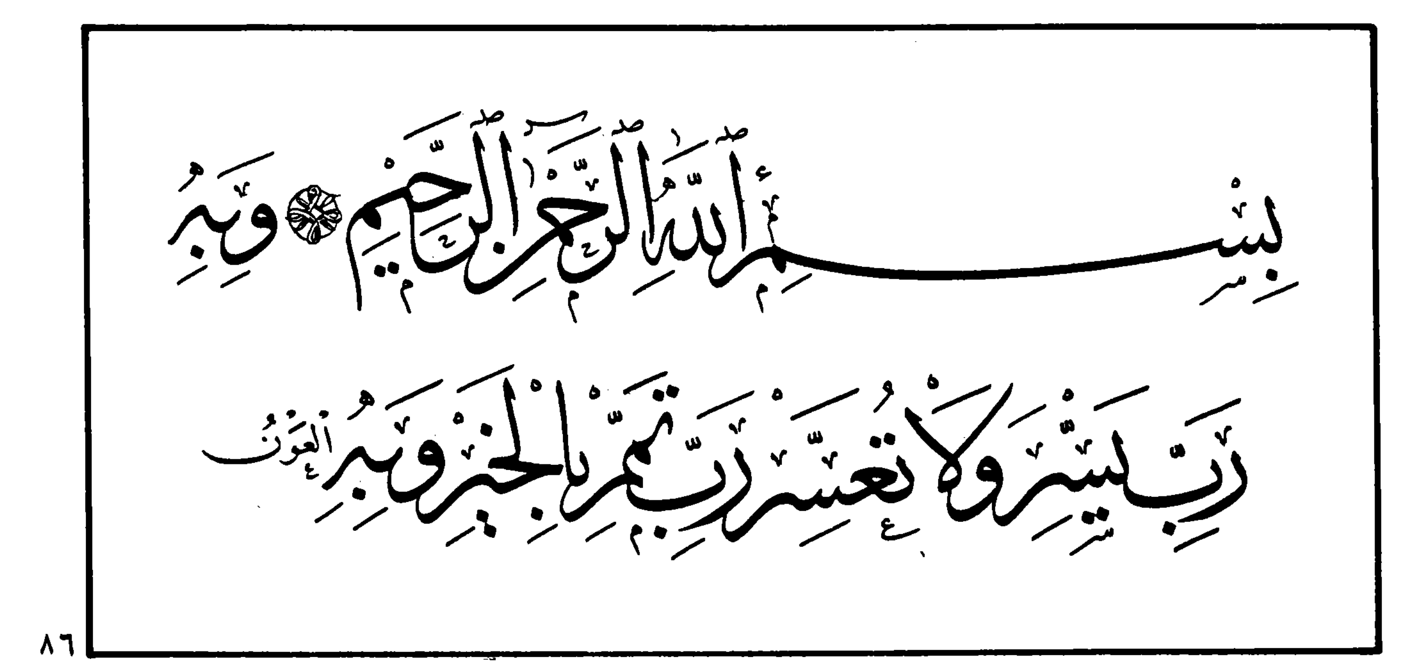
١٨٤

١٢

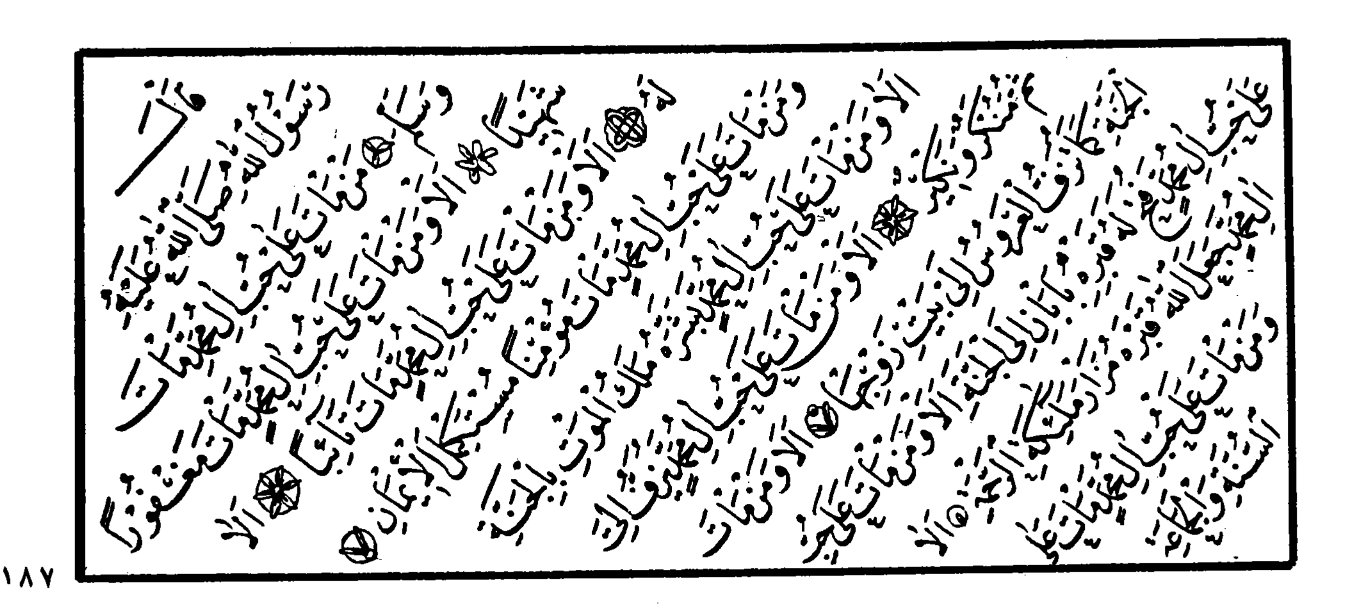
الخطاط : محمد شوقي .
أساتذته : خاله محمد خلوصي .
تلامذته : أحمد عارف الفلبوي – محمد فهمي – محمد رفعت .

مولده : قسطموني – تركية .
ميلاده : ١٢٤٤ هـ – ١٨٢٨ م .
وفاته : ١٣٠٤ هـ – ١٨٨٧ م .





١٨٦



١٨٧

ا ب ج د ر ز س ص ض ط ظ ع ف ق ق ك ك ل م ن ز و ع

ن ز و ع هـ هـ لا لا ى ى ي ي ✱ با بب بج بد بر بز بس بص

بض بط بع بف بق بق بك بل بم بم بم بن بن بو به

بهه بلا بى بى ✱ جا جب جج جد جر جز جس جص جض جط

جع جف جق جق جك جل جم جم جم جن جن جو جه جلا جى جى

١٨٨

سا سب سج سد سر سز سس سص سض سط سع سف سق

سق سك سل سم سم سه سن سو سه سلا سى سي

صا صب صج صد صر صز صس صص صض صط صع

صف صق صق صك صل صم صم صه صن صن

صن صو صه صلا صى صي ❁ طا طب طج طد طر طز طه

١٨٩

طس طص طض طط طع طف طق طق طك طل طم طم

طم طه طم طن طن طو طه طلا طى طي ❁ عا عب عج عد عر

عز عز عس عص عض عط عع عف عق عق عك عل عم عم

عم عم عن عن عو عه عه علا عى عي ❁ فا فب فج فد فر فز

فس فص فض فط فع فف فق فق فك فل فم فم فم فن

١٩٠

فن فو فه فلا فى في ❁ كا كب كج كد كر كز كس كص كض كط

كع كف كق كق كك كل كم كم كن كن كو كه كلا كى كي

ما مب مج مد مر مز مز مس مص مض مط مع مف مق مق مك مل مم

مم مم من من مو مه مه ملا مى مي ❁ ها هب هج هد هر هز هز هس

هص هض هط هع هف هق هق هك هل هم هم هم هن هو هه

هه هلا هى هي ❁ تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤف

١٩١

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَمِنْهُ الْهِدَايَةُ وَالرَّشَادُ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا وَلِلّٰهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا

أَبْجَدْ هَوَّزْ حُطِّي كَلَمَنْ سَعْفَصْ قَرَشَتْ ثَخَذْ ضَظَغْ لَا فَتَبَارَكَ اللّٰهُ

أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ

وَتَعَالَى جَدُّكَ وَجَلَّ ثَنَاؤُكَ وَلَا إِلٰهَ غَيْرُكَ قَالَ

قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَإِمَامُ الْمُتَّقِينَ لَيْثُ اللّٰهِ الْغَالِبُ عَلِيُّ ابْنُ أَبِي طَالِبٍ

كَرَّمَ اللّٰهُ وَجْهَهُ وَرَضِيَ اللّٰهُ تَعَالَى عَنْهُ الْخَطُّ مَخْفِيٌّ فِي تَعْلِيمِ

الْأُسْتَاذِ وَقِوَامُهُ فِي كَثْرَةِ الْمَشْقِ وَقَالَ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ عَلَيْكُمْ

بِحُسْنِ الْخَطِّ فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ صَدَقَ عَلِيٌّ وَلِيُّ اللّٰهِ

أَعُوذُ بِاللّٰهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ اللَّعِينِ الْمَرْدُودِ الْمَطْرُودِ الرَّجِيمِ

١٩٢

(١)

اب تج حد هز رس تص طع فف

ف ق ك ل م ز و ه لا ى ۞ ي تم

با بب بج بد بز بن بز بس بش بص بط بع بف

بف بق بك بل بم بز بر بن بو به بلا بى بى

١٩٣

(٢)

جا جب جج جد جر جز جس جش جص جط

جظ جع جف جق جك جل جم جم

جن جو جه جلا جى جى ۞ سا سب سج سد

سر سز سس سش سص سض سط سع سف

١٩٤

سُقْ سُكْ سُلْ سُمْ سُمْ سُنْ سُوْ سُهْ

سُلاْ سُى سِيْ ✻ صَا صُبْ صُحْ صُدْ صُرْ صُزْ

صُشْ صُصْ صُطْ صُغْ صُفْ صُقْ صُكْ

صُلْ صُمْ صُمْ صُنْ صُوْ صُهْ صُلاْ صُى صِيْ

١٩٥

طَا طُبْ طُحْ طُدْ طُرْ طُزْ طُسْ طُشْ طُصْ طُطْ ه

طُغْ طُفْ طُقْ طُكْ طُلْ طُمْ طُمْ طُنْ ه

طُوْ طُهْ طُلاْ طُى طِيْ ✻ عَا عُبْ عُجْ عُدْ عُرْ ه

عُزْ عُسْ عُشْ عُصْ عُطْ عُغْ عُفْ عُقْ عُكْ عُلْ

١٩٦

عم عم عن عو عهه عه علا عى عى ✻ فا

فا فب فج فد فر فز فس فص فض فط فغ فف

فق فك فل فم فم فن فو فهه فه فلا فى فى

كا كب كج كد كر كز كس كص كض كط كع ه

١٩٧

كف كق كك كل كم كم كن كو كه

كلا كى كى ✻ ما مب مج مد مر مز مس مش مص

مط مع مف مق مك مل مم مم من مو مه

ملا مى مى ✻ ها هب هج هد هر هز هس

١٩٨

هس هت هض هط هغ هف هق هك هل

هم هم هن هو هه هلا هي يي تم

تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤوف

ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت

١٩٩

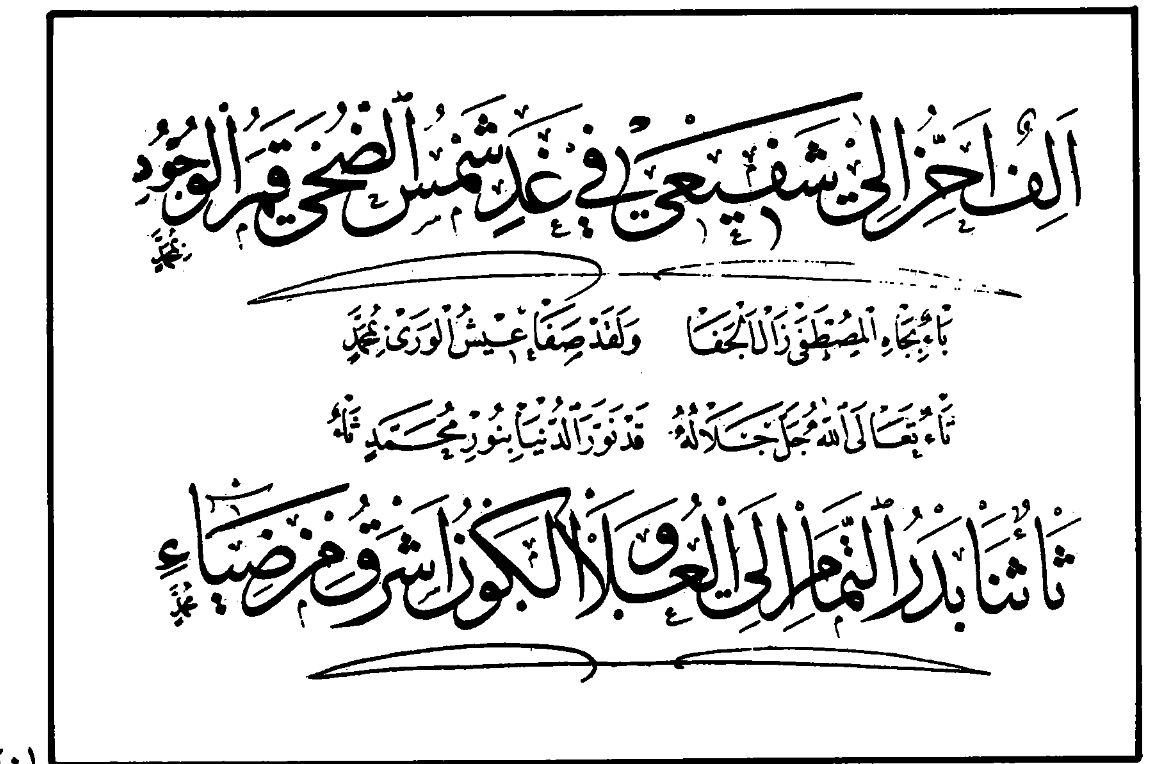
ثخذ ضظغ لا فتبارك الله احسن الخالقين

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

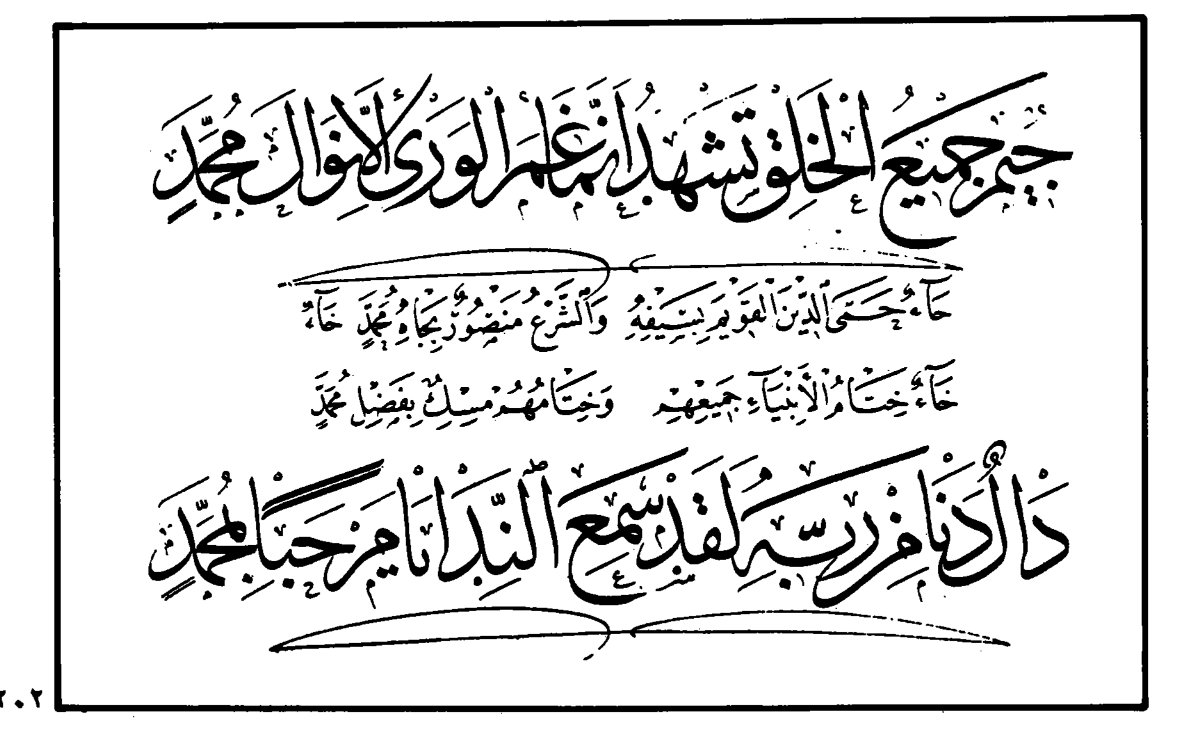
وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا اله غيرك

كتبه الفقير الحقير الى رحمة ربه القدير السيد محمد المعروف بشوقي مرزا تلميذ السيد محمد الحلوصي غفر لهما سنة ١٢٩٠

٢٠٠



٢٠١



٢٠٢

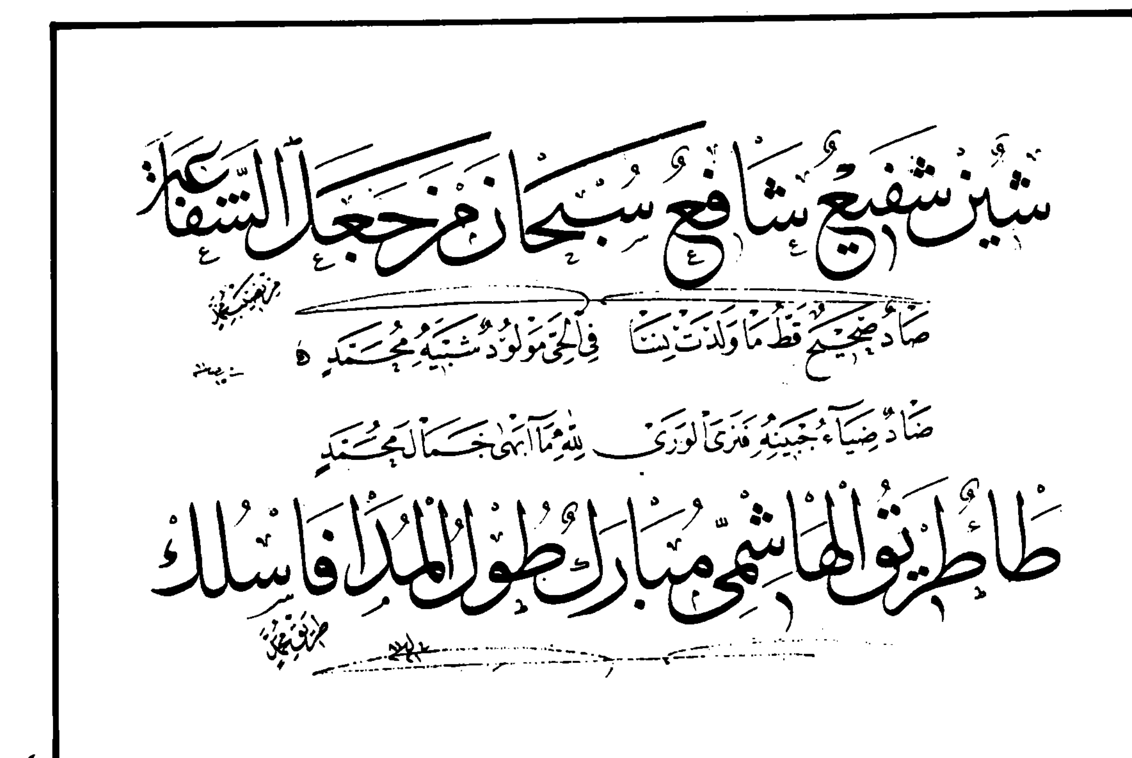
ذال ذمام الهاشمي كفاية وذخيرة لمن التجا بمحمد

راء رضي الخلق ما في الانبياء خلق عظيم مثل خلق محمد زاء

زاء زين زيارة قبره كفارة للزائرين فزر ضريح محمد

سين سرى فوق البراق الى العلا مسك سحب يتوطب

٢٠٣



٢٠٤

ظا ظهور المرتضى ملأ الفضا أفقا ما قد حصل

غين على الأكوان بهجة نوره والبشر قد عمر الدنيا بمحمد

غين غنا الفقرا مديح المصطفى يا فوز من يحلو امديح محمد

فاء فريد في الملاحة والبها من خلق الخلاق

٢٠٥

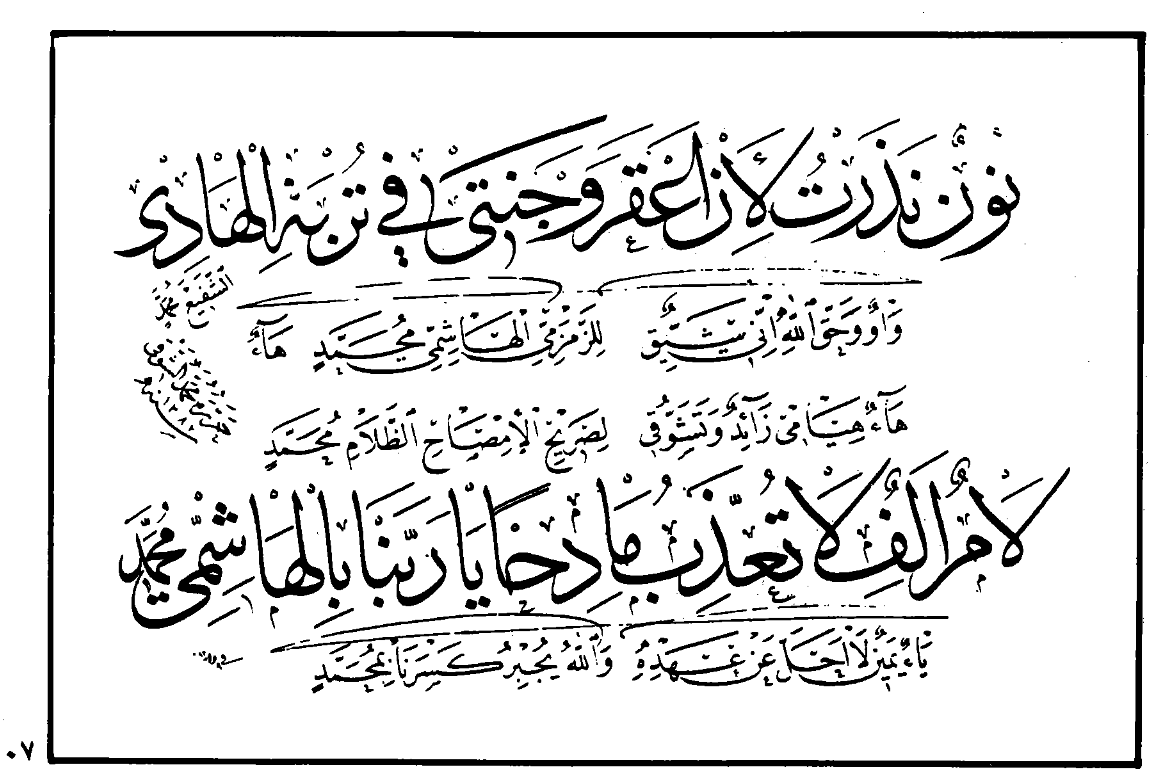
قاف قضى بالحق في أحكامه والناس في

كاف كريم كامل في خلقه ومكارم الأخلاق عند محمد

لام له قد حن جذع يابس والضب بشر بالحبيب محمد

ميم محبته على فريضة وفرائض الإسلام

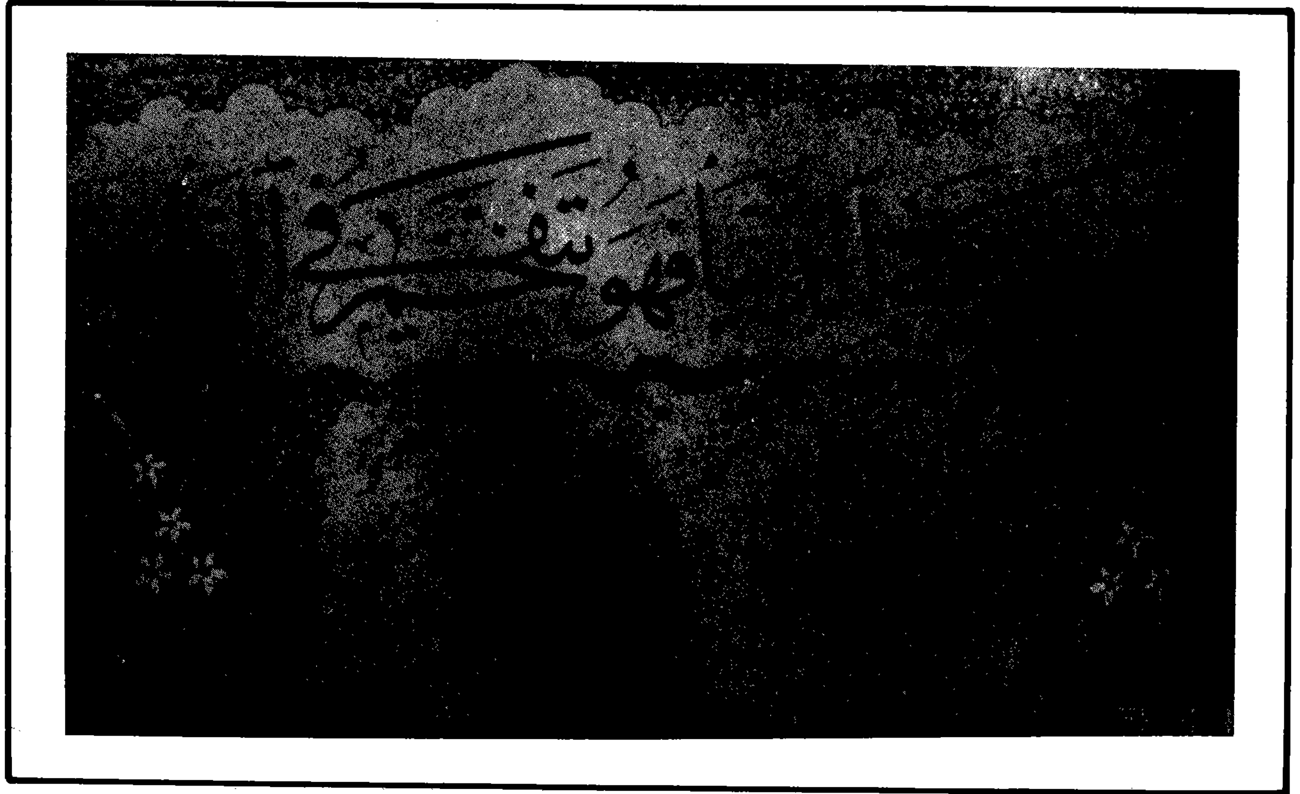
٢٠٦



٢٠٧

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه نستعين

٢٠٨



٢٠٩



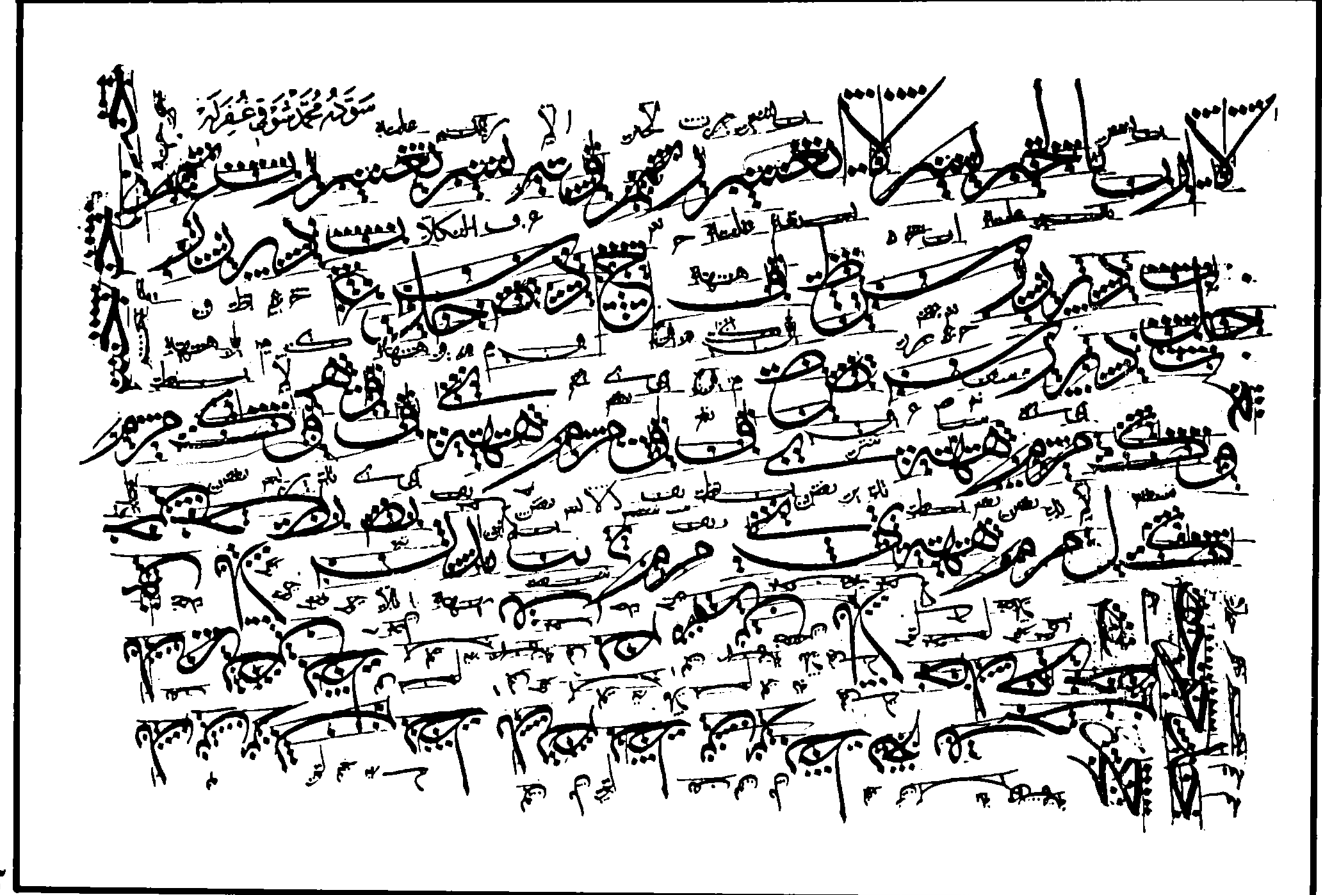
٢١٠


كتبه أحوج العباد إلى كرم ربه الغني السيد
محمد المعروف بين الكتاب بشوقي تلميذ
مشتاق العشاق إلى لقاء حبيب الخلاق
الشهير بحاجي محمد خلوصي أفندي اللهم
اغفر لكاتبه ولقارئه ولصاحبه في سنة ١٢٩٦

٢١١



٢١٢



٢١٣

١٣

الخطاط : محمد عارف .

أساتذته : محمد هاشم تلميذ مصطفى راقم – علي حيدر قبرصي زاده إسماعيل حقي .

تلامذته : / شمس – هاشم – محمود – أحمد ، الحسن – علي

مولده : استانبول – تركية .

ميلاده : مجهول .

وفاته : ١٣١٠ هـ – ١٨٩٢ م .



٢١٤



٢١٥



٢١٦

١٤ الخطاط : أحمد عارف الفلبوي .

أساتذته : إسماعيل صابر ــ محمد شوقي .

تلامذته : محمد عبد العزيز الرفاعي ــ حافظ كامل .

مولده : فلبة على حدود بلغاريا رحل إلى استانبول .

ميلاده : ١٢٤٦ هـ ــ ١٨٣٠ م .

وفاته : ١٣٢٧ هـ ــ ١٩٠٩ م .

الحمد لله وحده عشرة معجزات من النبي صلى الله عليه

وسلم من علق في بيته لم تحترق بالنار وإن وضعها في النار

خمدت بإذن الله تعالى أولها لم يظهر ظله على الأرض

قط وثانيها لم يظهر بوله على الأرض قط وثالثها لم يتثوب قط

ورابعها لم يحتلم قط وخامسها لم ينزل عليه الذباب

قط وسادسها تنام عيناه ولا ينام قلبه وسابعها يرى من خلفه

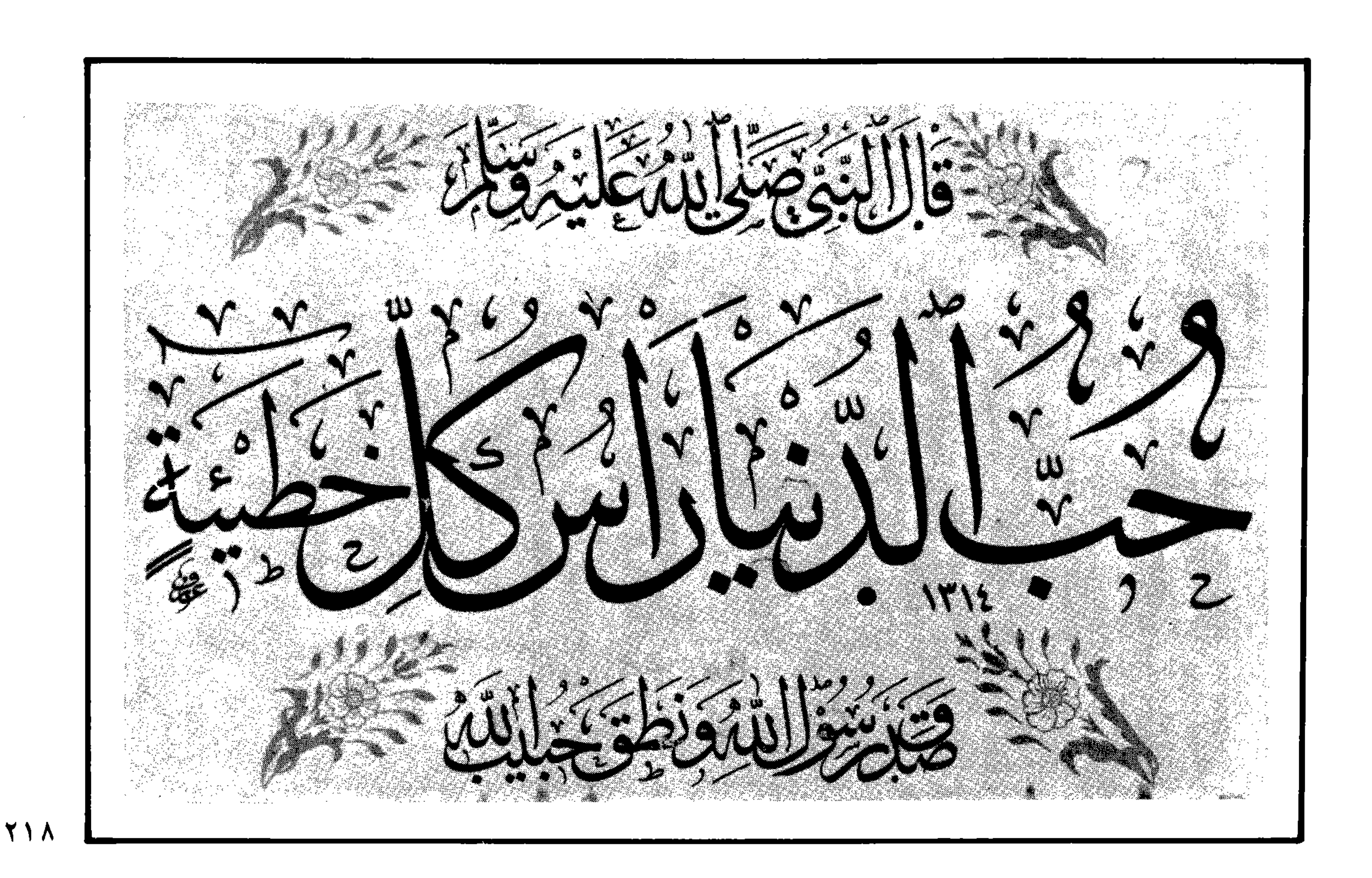
كما يرى من أمامه وثامنها لم تنفر منه الدواب إذا ركب

وتاسعها ولد صلى الله عليه وسلم مختونا وعاشرها إذا جلس بين

قوم كان كتفه أعلاهم صلى الله عليه وعلى آله أجمعين

الفقير السيد الحاج أحمد العارف غفر له سنة اثنا عشر وثلثمائة

٢١٧



٢١٨

التسبيحات المنجية

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الأبدي الأبد

سبحان الواحد الأحد ۞ سبحان الفرد الصمد

۞ سبحان رافع السماء بغير عمد ۞

سبحان من بسط الأرض على ماء جمد

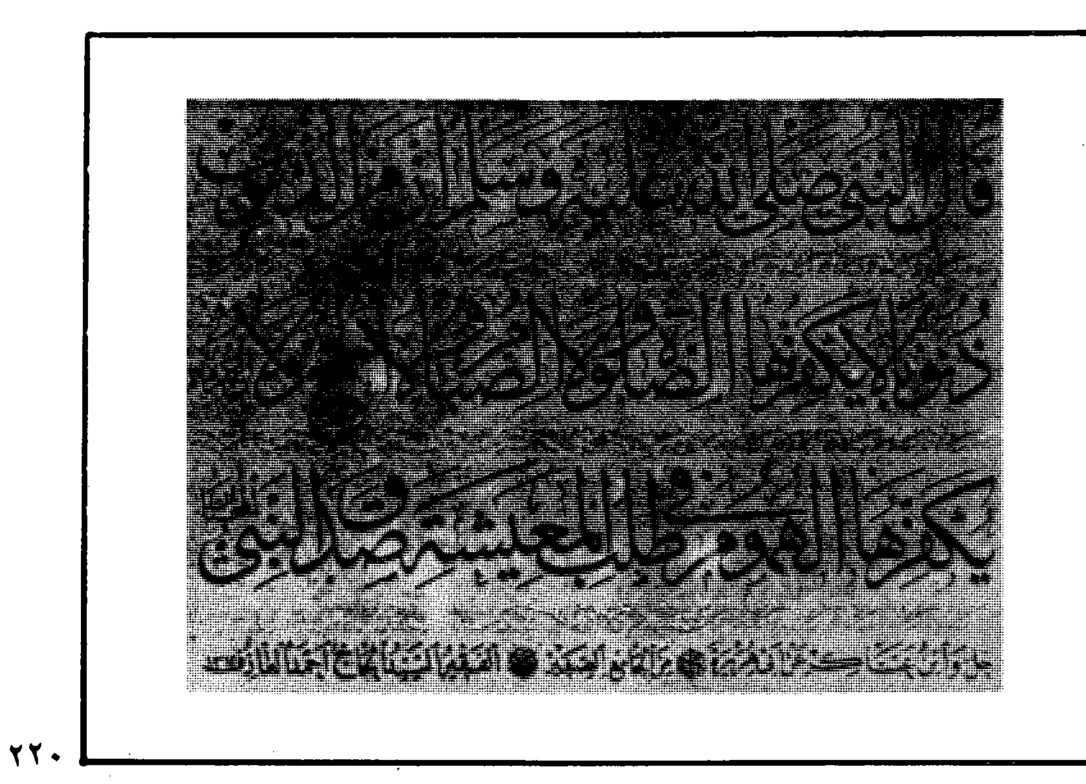
سبحان من خلق الخلق فأحصيهم عدد

سبحان من قسم الرزق ولم ينس أحد

سبحان الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولد

سبحان الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد

٢١٩


قال النبي صلى الله عليه وسلم إن من الذنوب
يكفرها الهموم في طلب المعيشة صدق النبي

٢٢٠

١٥

الخطاط : عبد الله زهدي كاتب خطوط الحرم النبوي الشريف .

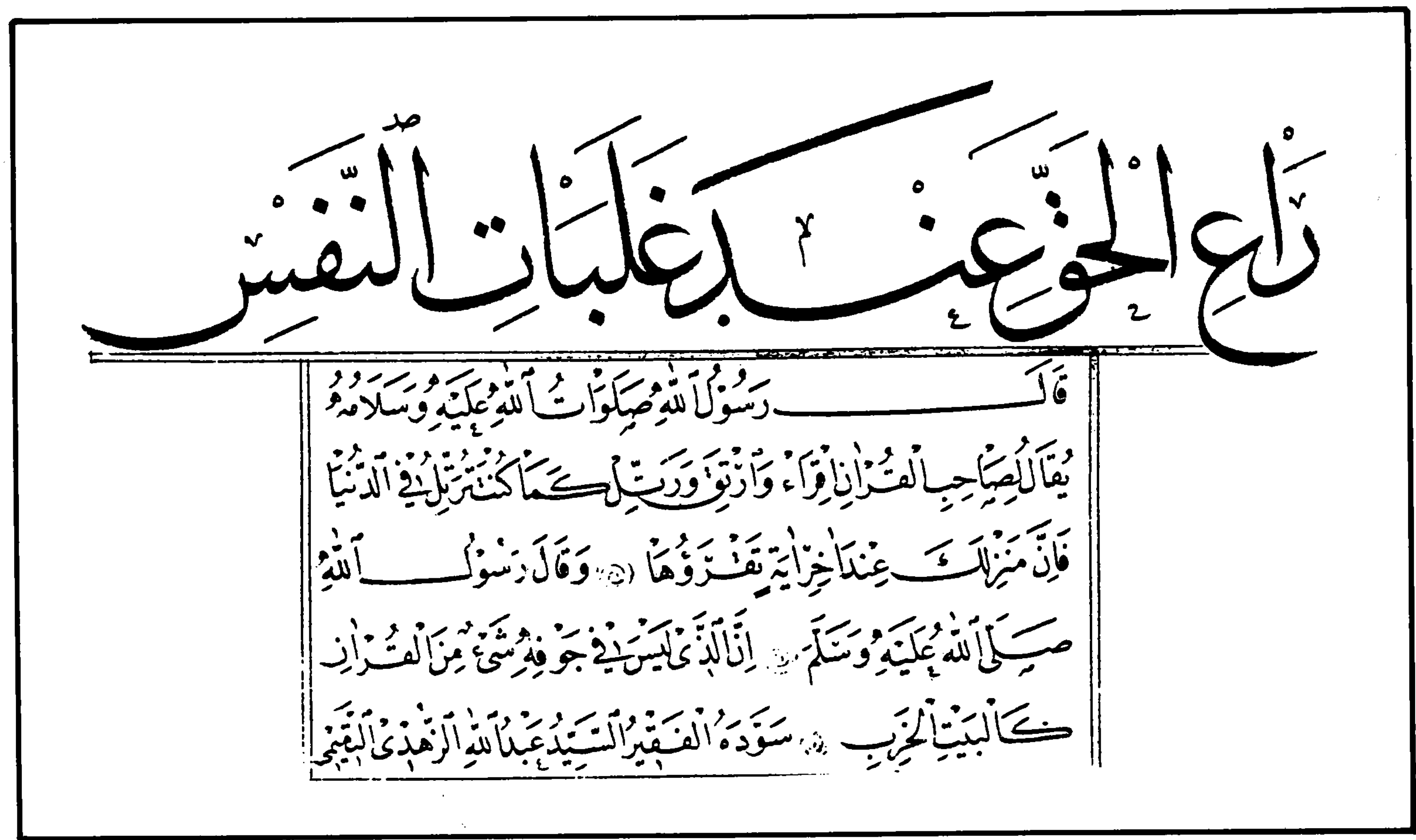
أساتذته : راشد الأيوبي – قاضي العسكر مصطفى عزت .

تلامذته : الحاج أحمد .

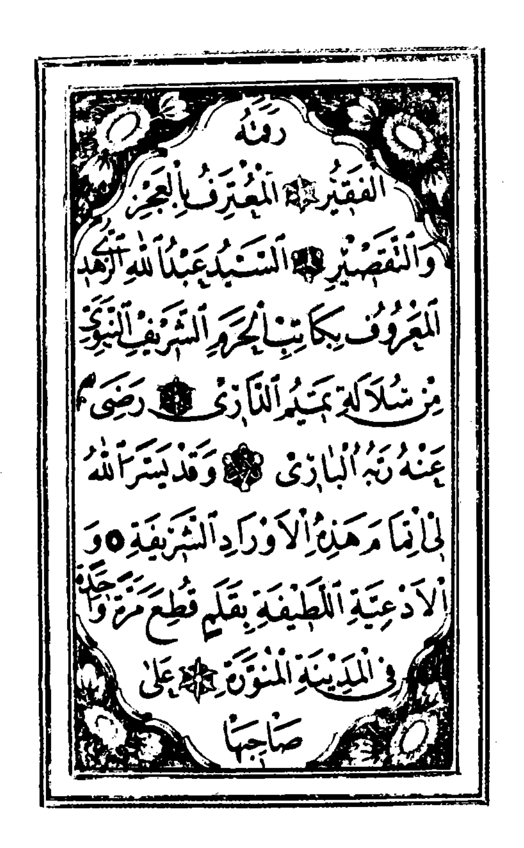
مولده : مجهول – رحل إلى استانبول .

ميلاده : ١٢٥١ هـ – ١٨٣٥ م .

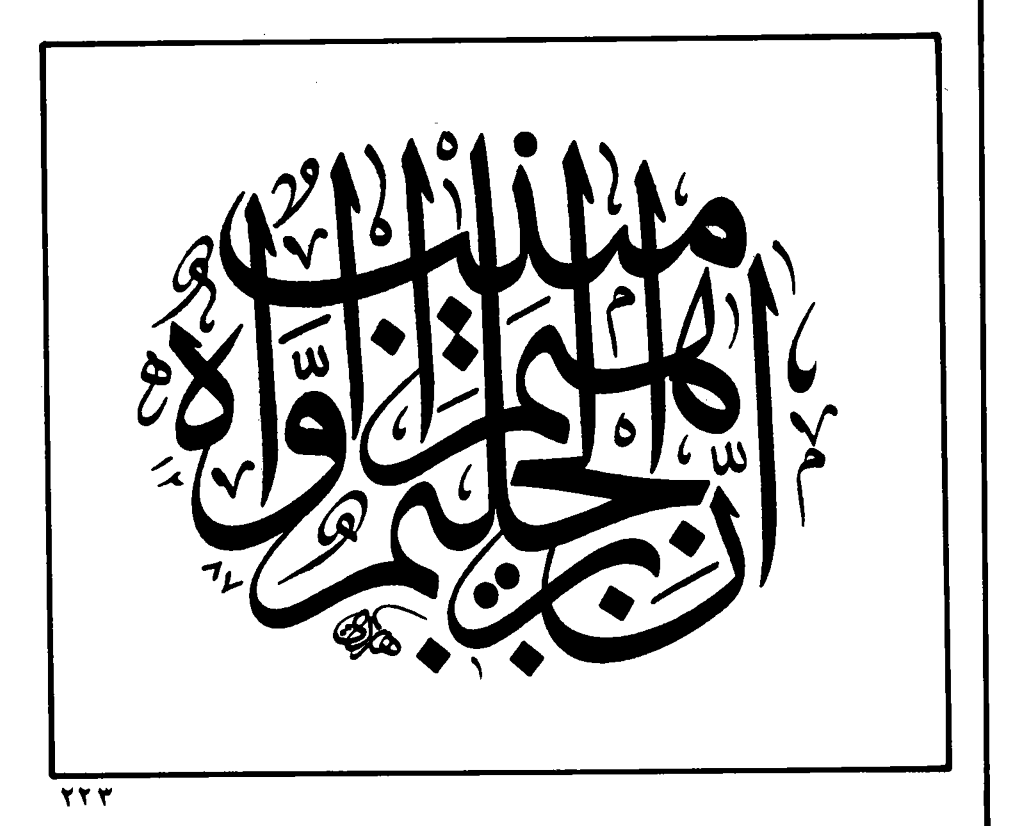
وفاته : ١٢٩٦ هـ – ١٨٧٩ م .



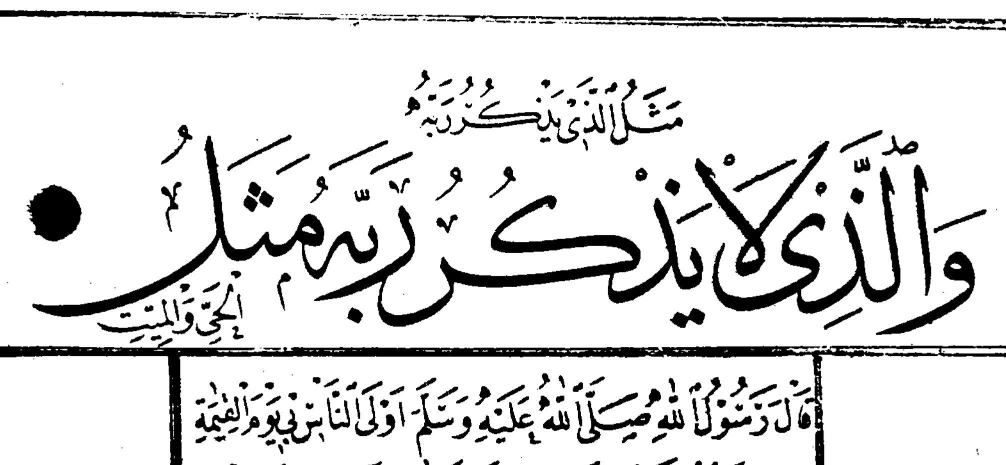
٢٢١



٢٢٢



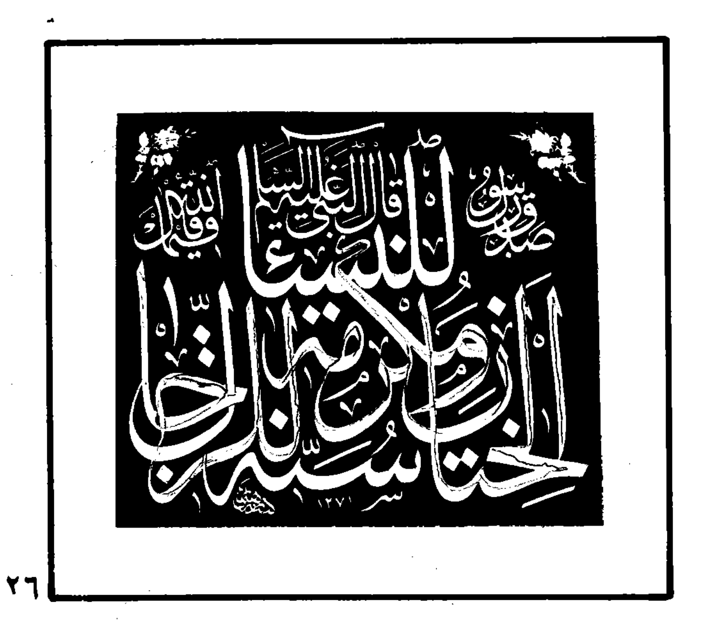
٢٢٣



٢٢٤



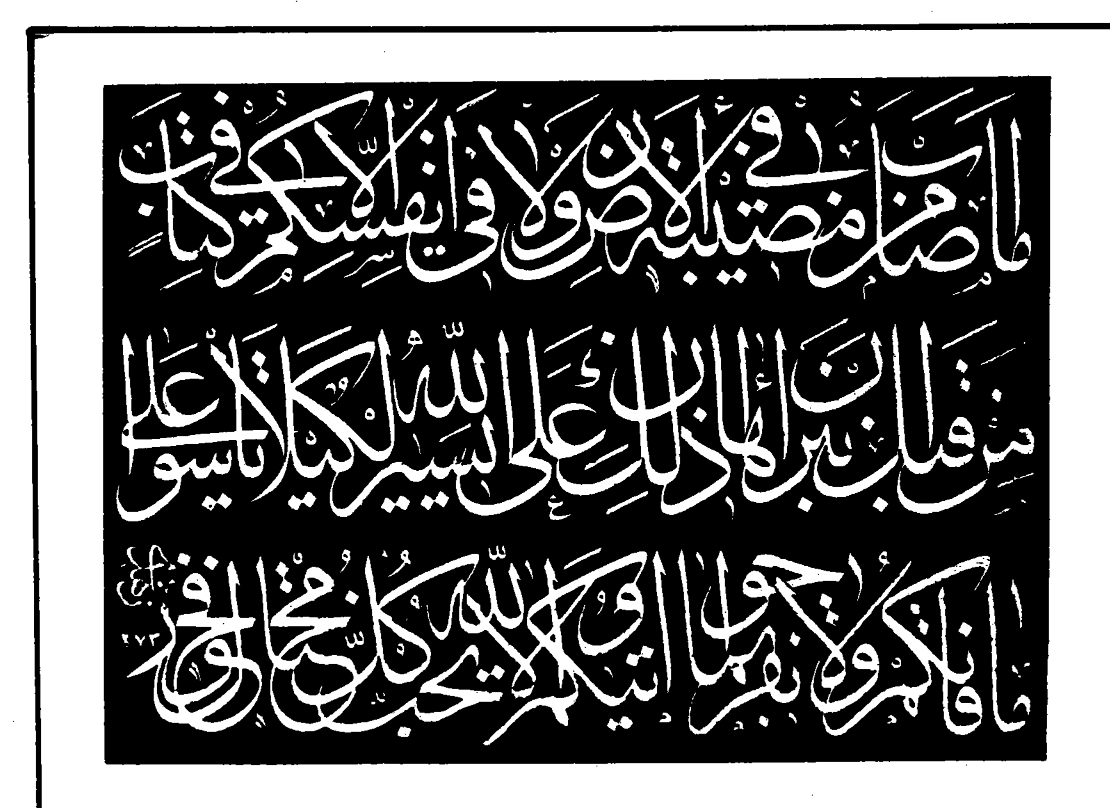
٢٢٥



٢٢٦



٢٢٧



٢٢٨

ا ب ت ج ح د ر س ص ط ع ف

ف ق ك ل م ن و ه لا ي

٢٢٩

ناقلاً عن ربه عز وجل أنا عند المنكسرة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تسبوا أصحابي فلو أن أحدكم
أنفق مثل أحد ذهباً ما بلغ مد أحدهم ولا نصيفه وعنه سباب المؤمن
فسوق وقتاله كفر كتبه عثمان المعروف بحافظ القرآن

قلوبهم لأجلي وعنه أنا جليس من ذكرني

٢٣٠

١٦

الخطاط : محمد سامي .

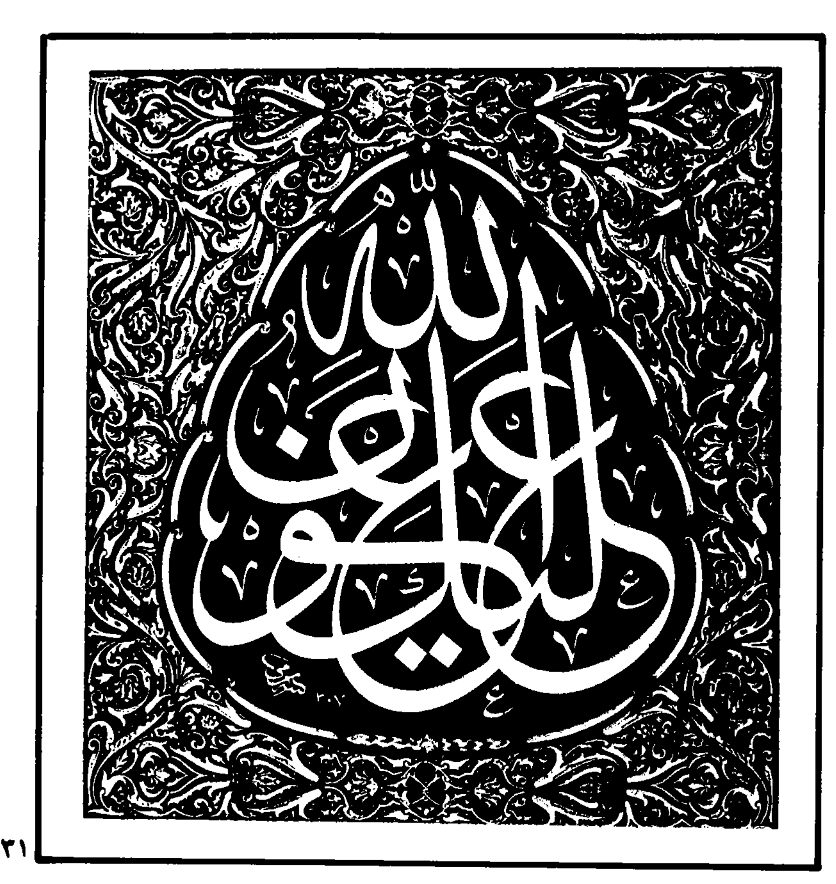
أساتذته : رجائي تلميذ مصطفى راقم – حيدر – ممتاز قبرصي زاده إسماعيل حقي .

تلامذته : محمد نظيف – حسن رضا – أحمد كامل – إسماعيل حقي – محمد عبد العزيز الرفاعي .

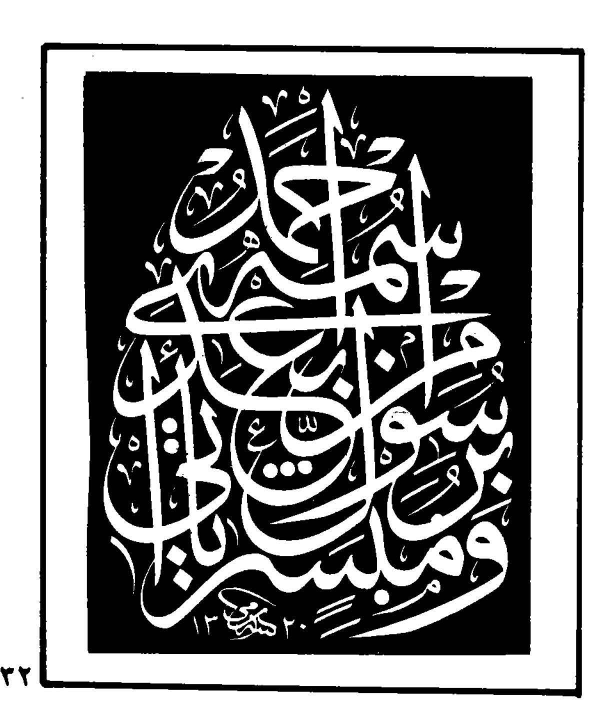
مولده : استانبول – تركيا .

ميلاده : ١٢٥٣ – ١٨٣٨ م .

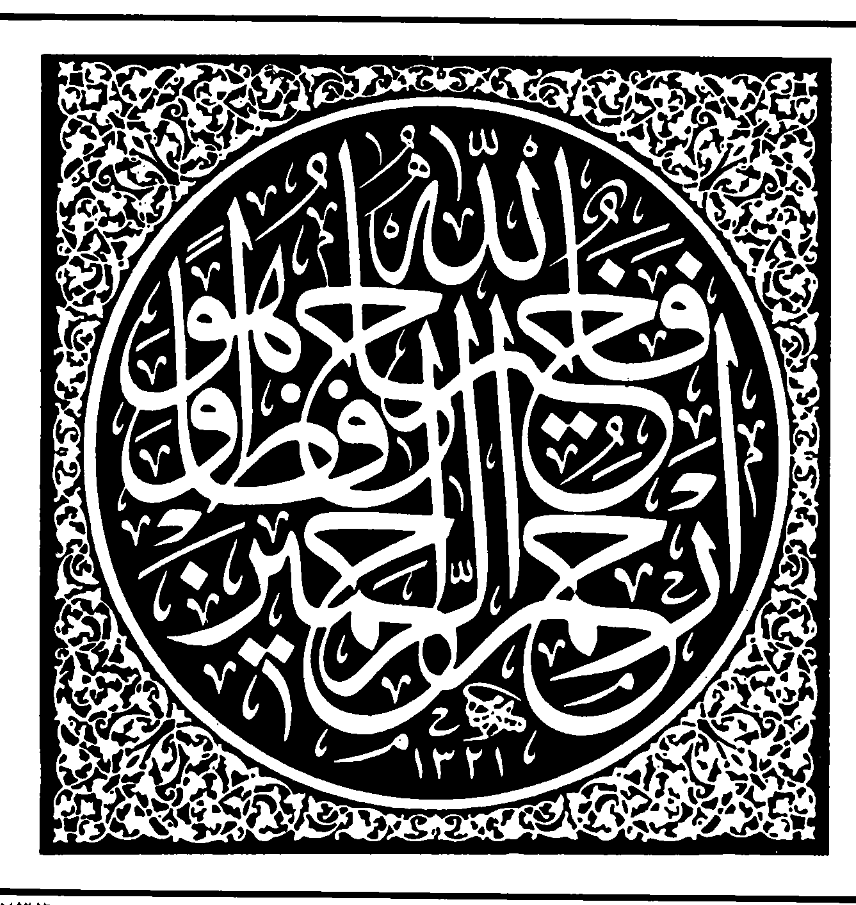
وفاته : ١٣٣٠ هـ – ١٩١٢ م .



٢٣١



٢٣٢



٢٣٣

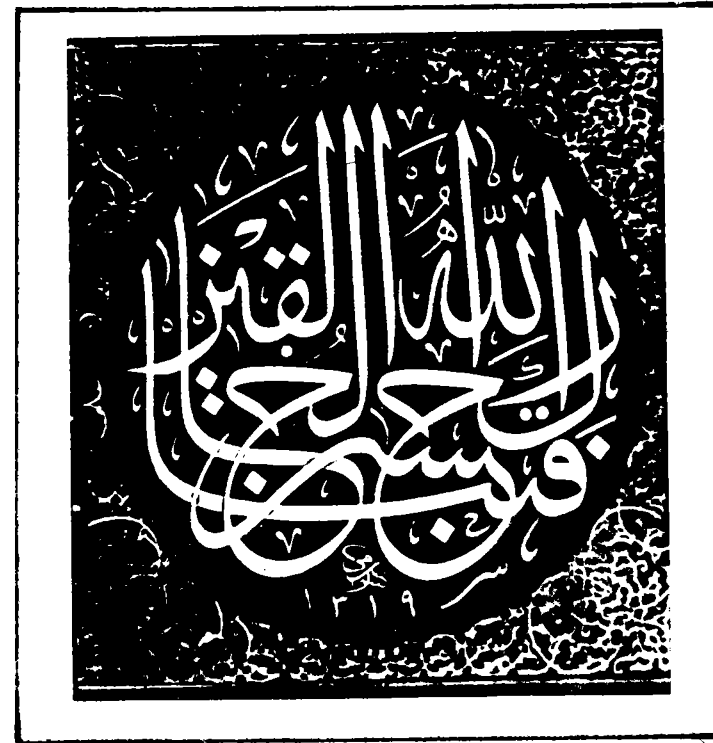


٢٣٥

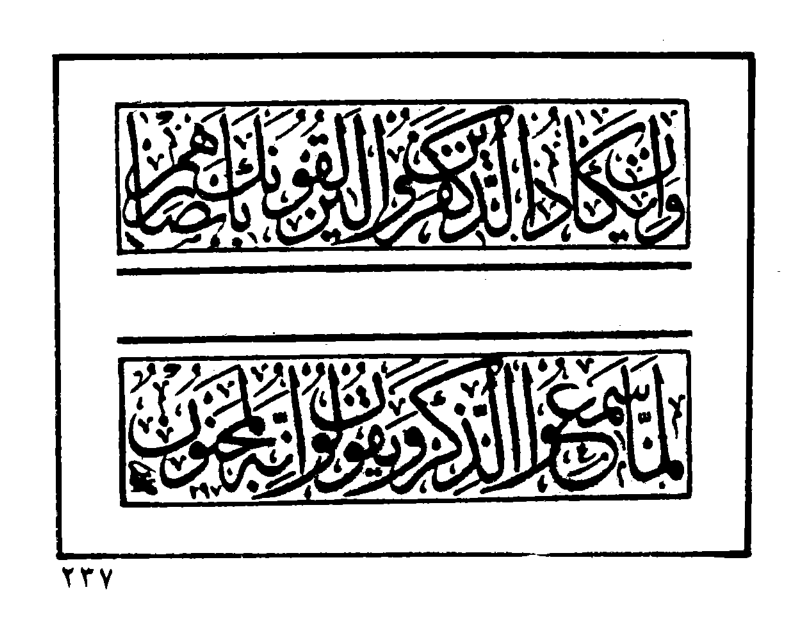
٢٣٤

ذاق طعم الإيمان من رضي بالله ربا وبالإسلام دينا

٢٣٦



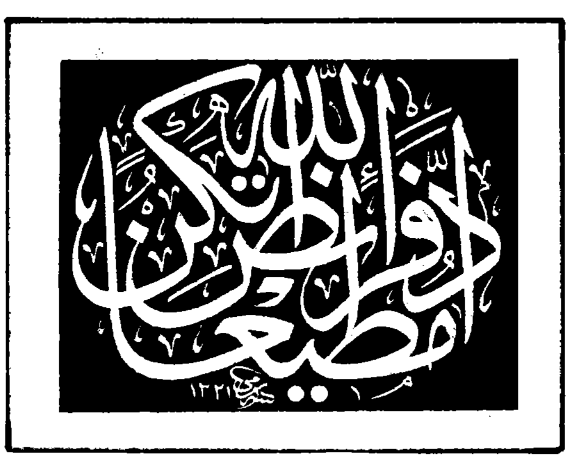
٢٣٨



٢٣٧



٢٣٩



٢٤٠

١٧ الخطاط : محمد عزت .
أساتذته : محمد هاشم تلميذ راقم .
تلامذته : معلم الخط في دار الثقافة الإسلامية باستانبول .

مولده : استانبول – تركية .
ميلاده : ١٢٥٧ – ١٨٤٢ م .
وفاته : ١٣٢٠ هـ – ١٩٠٣ م .

٢٤١

٢٤٢

باشده یازیلان جیم حرفلرینک اشکال جـ مخصوصه‌سیله موقع استعماللری

جا جب جد جس جس جسه جص جصه جط جع جف جو جك جل جمه جو جلا

جا جب جد جس جس جسه جص جصه جط جع جف جو جك جل جمه جس جو جلا

جیم حرفی مابعدی دال، ذال، نون، شیو حرفلریله تعلیم‌ذ، ر، ز، دلیل، بعضی، ذ، ز، ر، یوح حرکنده وسه ده یازیلیر. اورتده وصولده

حج حر حم حه حی حج

اجرا احرام اجرت اجزاخانه حرمت حجاب حجاج حجر حجت جمال جمعه جمعیت جمیع جمیله دجه توجه لوجه رجی حاجی دعاجی

نجات نجاة تجربه تجربات تجدید محابه محبت محراب صحرا حجاب جلد فات حرجوم محرک جاس صحیح صحیح تصحیح صحیفه جج

٢٤٣

باشده اورتده وصولده یازیلان صبه و شینه حرفلری

بـ سـ سـ سـ سـ سا سه شاه شریف شی شخص سم شابسته احسان نشانه حسن بسته نسح نسق فسیح

باشده یازیلان حرفلر — اورتده یازیلان حرفلر — صولده یازیلان حرفلر

صـ صادر صحرا ضربخانه ضم صادق ـصـ حضور نصرت حضرت مخصوص ـص شخص قبضه تخصیصات مخصص

طـ ظرف ظهر طالب ظاهر ـطـ نظارت نظارت لطافت لطافت ـط خط ربط حظ ضابط

عـ عبد عادل غازی عالم غالب غیور ـعـ معارف معلوم معروف بغداد ـع نافع راجع مرتفع

فـ فرمان قربان فارق قدرت ـفـ شفقت حقیقت تحقیقات ـف ـق فائق خفیف محقق

٢٤٤

باشده اورتده یازیلان کاف حرفی همو دی‌ا ولدیغی زیرده‌کی حرفلر ایله بو شکلده یازیلیر.

کا کا بکا بکا کا کا نکا نکا کمال ملک کل بکل کلا نکلا ککك ککك

باشده یازیلان کاف ولام حرفلری

کب لب کج لج لد کد کر لر لس کس لسه کسه کص لص کط لع کف لو کم لم کمه لن کو له کی لی کی لی

درکار دلاه آکاه ارکان ارکان اکل کلام کرم کبه کرم کند لمعان کتاب کمان کمال لذت لاله انك بونك

اورتده یازیلان کاف ولام حرفلری

بك بك بلك بلك بلك

شکر شکر تشکر فکر نکبه نکرا یکرمی یکرم مکتب تکمیل مکمل ببلبل بلك بلاد بلکه جلبه جلبه کلبه کلبکلستان بلبه بکلام بلشاه زنبلکان

٢٤٥

باشده و اورته ده و صوكده و يازيلديغي حالده فقره لرينك اشكال متنوع استعماللرى

مـ هـ ـهـ ـه

مؤمنه مأمور مأموريت مأموريه ممنون مملو مملكت ممكنات كركنه لمعانه لماس امم علم قلم الم همم معصم نصيحم

همايون همايونات همت همال همواره همعصر همشهر بهار شهر شهنشاه تنبيهات جهاد وجه ظهور مهر مهمان مهجور نهى نوجهان جهانه

جهانبانى جهانداري جهانداري ... صوكده يازيلدقده فقره لرينك اشكال مخصوصه لرى ... ابجه ابجه آلهه بنفشه

ـيه ـن ـلى ـنا ـى

بيدين سيسين كلشنكلشن آلتى ولى وللى ابدوكى ابدوك ابكا سنبل سنبله يكسى جسى جسنى فى الحقيقه

٢٤٦

رقعه خطنده مستعمل اولان بعض كلماتك اشكال متنوعه سى

ده ـه ـه

اراده اراده ايسه ده ايسه شاهانه ده شاهانه شاهانه ملوكانه ده ملوكانه ملوكانه ملوكانه

پادشاهيده پادشاهيه شهرياريده شهرياريه شهنشاهيده شهنشاهيه خلافتپناهيده خلافتپناهيه ولينعمتيده ولينعمتيه

جهانبانيده جهانبانيه جهانداريده جهانداريه تاجداريده تاجداريه افندم افندم افندى افندى حضرت حضرت

حضرتلرى حضرتلرى حضرتلرى حضرتلرى حضرتلرى اولاده اولان اولوب اولوب اولوب اولنان اولنان اولنه بولنان

اولنور اولنور اولنه اولنه اولنوب اولنمش اولنمش اولنمش اولنمش اولنمسى اولنه اولنه اولنه جقدر اولنه جقدن اولنور اولنور

٢٤٧

بيوره . بيورن . بيورن . بيورن

بيوره بيورن بيورن بيورلسون بيورلسون بيورلسون بيورلسون مذكوره مذكور مذكور مذكور مذكور مزبوره

مزبوره مزبور مزبور مزبور تذكره تذكره تذكره مذكره مذكره مذكره تذكار تذكار مذاكره ملاكلان بيوريلان بيوريلان

بيوريلان بيوريلدقده بيوريلدقده بيورلمسى بيورلمسى بيورلمش بيورلمش بيورلمغه بيورلمغه بيورلمغه بيورلمسى بيورلمسى

بيورلسى بيورلمسى بيورلمشدر بيورلمشدر بيورلمشدر بيورلمشدر بيورلمشدر بيورلمقده بيورلمقدن بيورلمقده بيورلمقدن بيورلمقده بيورلمقده مأموريت

صورت صورت صورتى صورتيله بيورلدقده بيورلدقده بيورلدقده بيورلدقده بيورلدقده امر و فرمان امر و فرمان امر و فرمانده امر و فرمان

٢٤٨

١٨ الخطاط : محمد نظيف .

أساتذته : محمد شفيق — عبد الأحد وحدتي — محمد سامي .

تلامذته : حامد الآمدي .

مولده : روس — بلغاريا رحل إلى استانبول .

ميلاده : ١٢٦٢ هـ — ١٨٤٦ م .

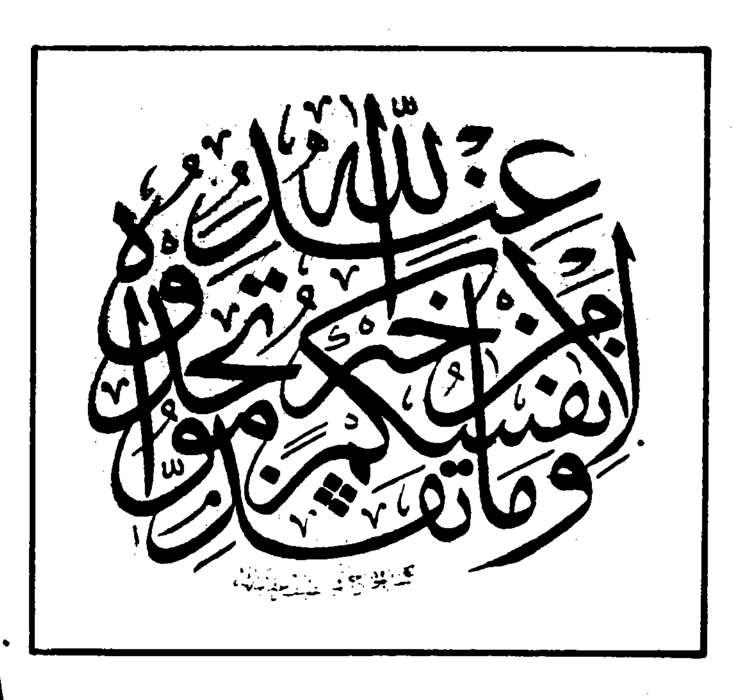
وفاته : ١٣٣١ هـ — ١٩١٣ م .



٢٤٩



٢٥١



٢٥٠



٢٥٢



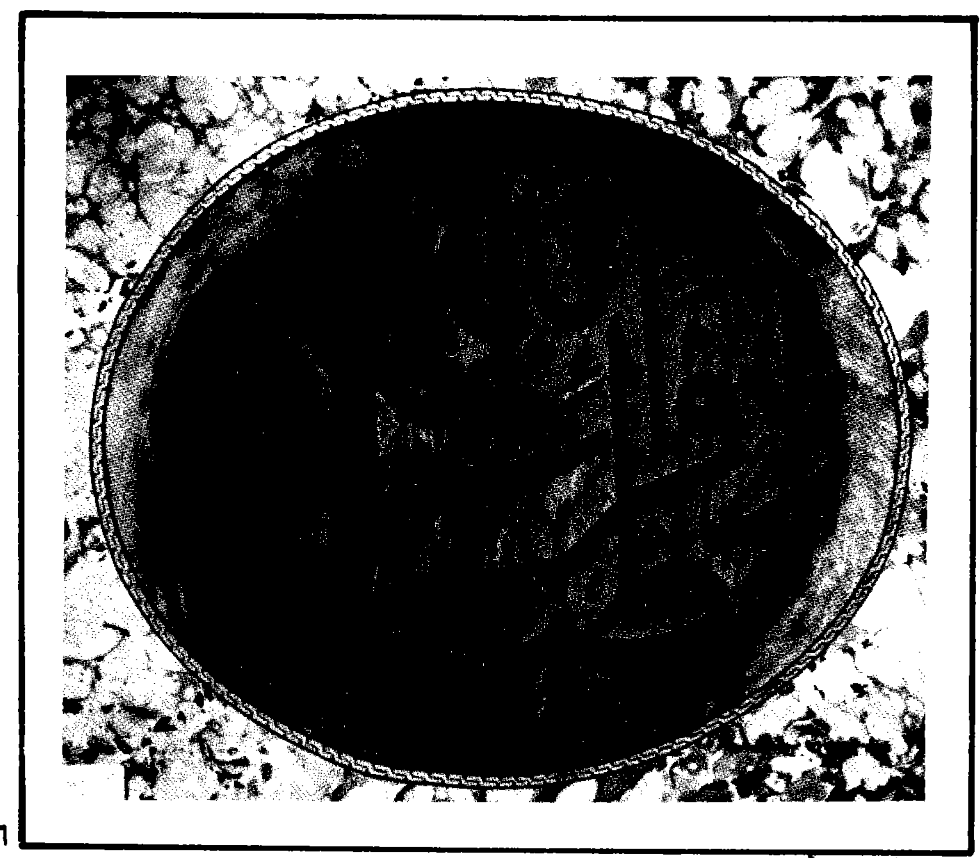
٢٥٣



٢٥٤



٢٥٥



٢٥٦



٢٥٧



٢٥٨

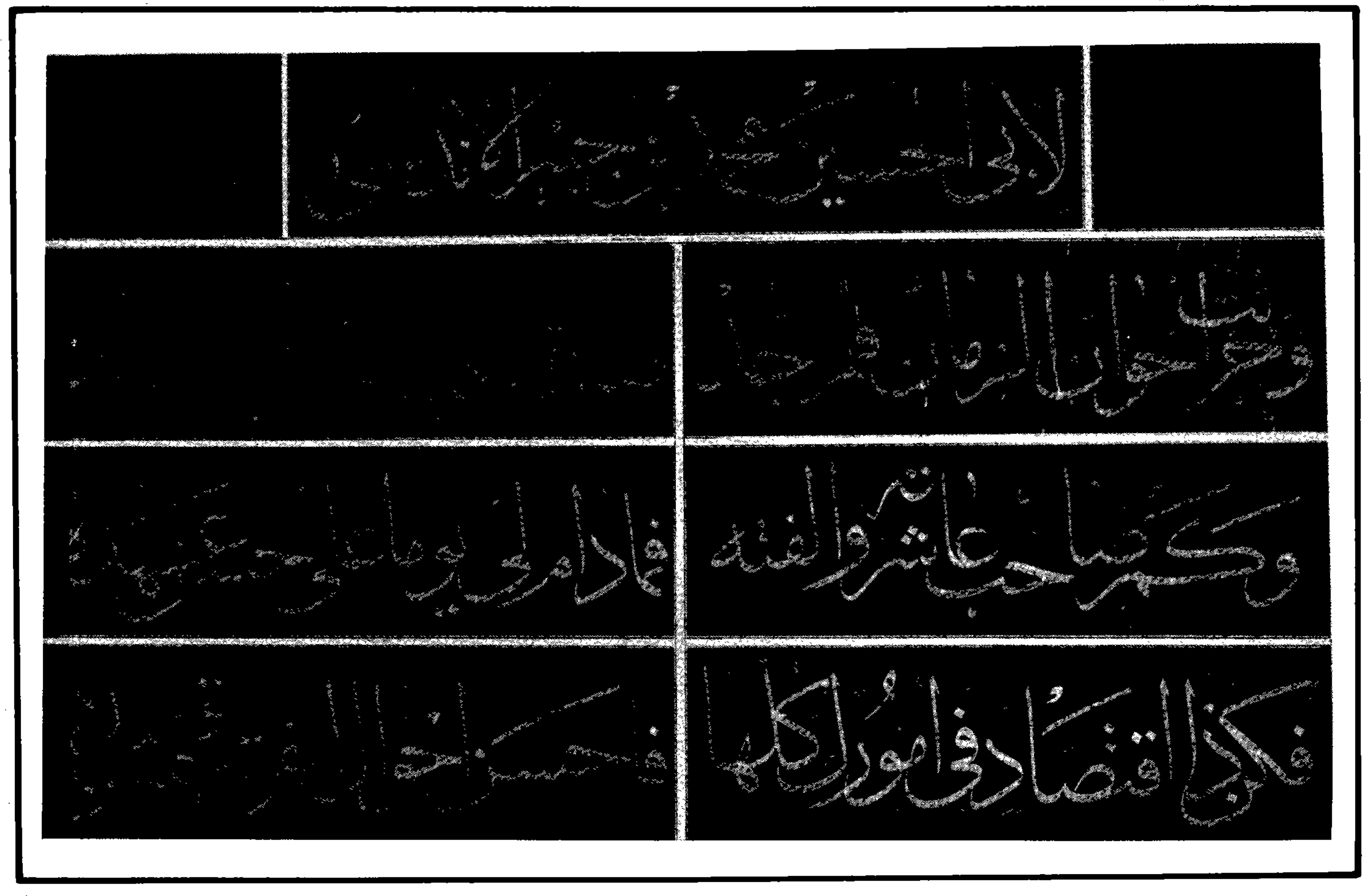


٢٥٩

١٩ **الخطاط** : الحافظ تحسين .　　　**مولده** : استانبول – تركية .

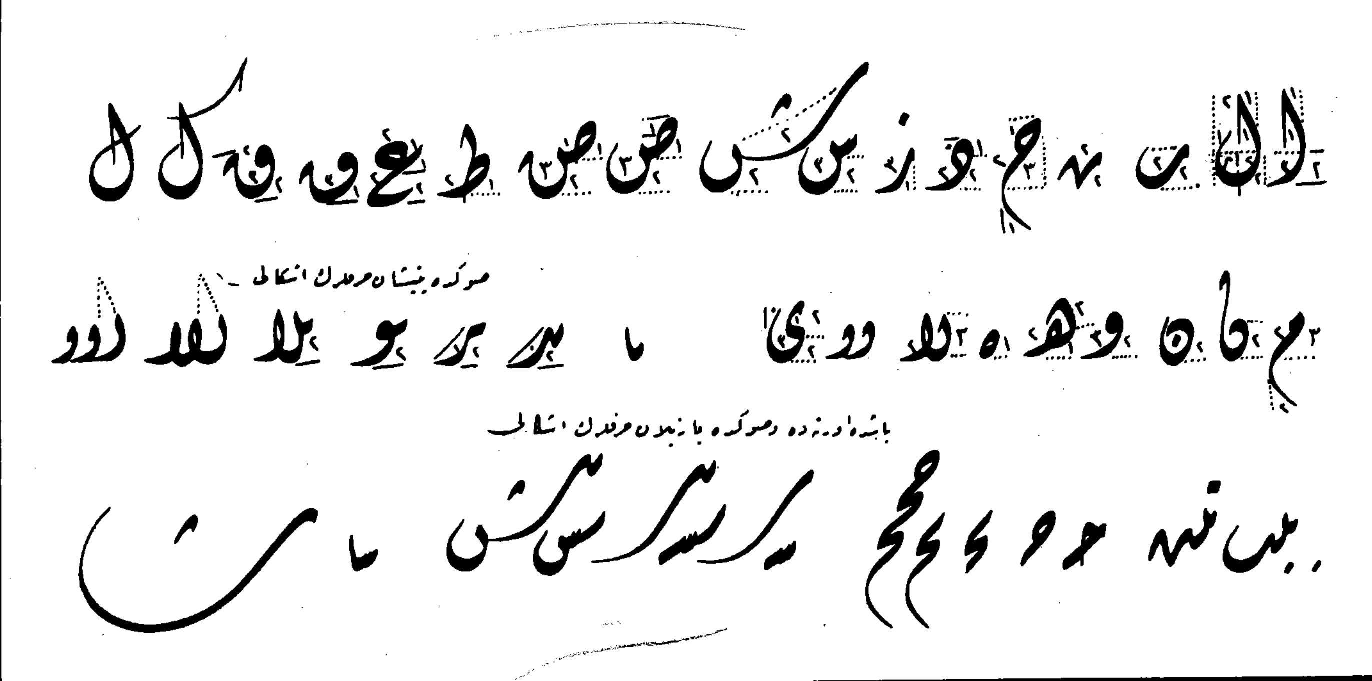
أساتذته : صاحب قلم – محمد سامي – محمد عزت .　　　**ميلاده** : ١٢٦٣ هـ – ١٨٤٧ م .

تلامذته : ابنه محمود جمال الدين – معلم الخط في دار الشفقة الإسلامية باستانبول .　　　**وفاته** : ١٣٣٠ هـ – ١٩١٢ م .



٢٦٠

٢٦١



٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

مفخر العلماء المحققين ... کلنلردن ... شریفه ... واقع قضالر نائبلری ومفتیلری زید علمهم
ومفخر الاماجد والاکارم قضالر ... وجوه ممالکی زید مجدهم توقیع رفیع همایون واصل اولیجق معلوم اوله که
ممالک محروسه شاهانه‌ده کائن ... خانه‌لرنده مرور وعبور ایدن ... ومامورین ... علیه ... ایله

٢٦٥

ضبطنده کائن ... کرسی ... [illegible] ... شیخ ... وبیورلدی ... عسکری اولانلر
ودولت علیه‌یه ... مقتضی ... بهر ... قانوننامه ... مجلده ... عسکر
ایچون ... مرور وعبور ایدنلرکا ... اوده ... کلنلر

٢٦٦

... ود ... ابرو ... ایچون ... النمی ... مقرر
اولان ... اقتضا ... اولنه ... اداره ...
کائن قضایه داخل ... مقتضی اولدیغی ... قوللر ... واجب ...

٢٦٧

بالاده بيان اولنان عبارهٔ تطبيقيه تماماً كنده و سنده اولان اخذ و استيفا قلنه رق امثالى امرايدى

مضمون مقصوده ايصالنه اهتمام و دقت و بر محلده تركيره انتقال بيهوده عوق و تأخيردن الاتقاء و زياده سنه

اقدامدن قطعى مثلو حالات وقوعنه رضا ويرميوب اوامر عليه‌مه كوره عمل و حركت ايليه‌سز تحريراً فى اليوم الثانى

عشر من شهر ربيع الآخر سنه اربع و سبعين و مائتين و الف

٢٦٨

خط جلى ديوانى

ا ب ت ج ح خ د ذ ر ز ژ س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ى

نشان شريف عاليشان سامى مكان سلطانى و طغراى غراى جهانستان خاقانى حكمى اولدركه

٢٦٩

جنابى بلوكوه مكان رونق افزاى فصول و ازمان تنزهت ذاته عن العجز والنقصان روح جسم جهان و نور چشم عاليان اولان پادشاه معدلت عنوان و شهنشاه جم الاحتشام

و طالعمت بى اشتمان قدرهم مغفرتى الى آخر الدوران اريكه پيراى شوكت و شان بجهوده آمين .

٢٧٠

اذن نامۀ همايون صورتى

اوستريا دولته تبعه سى تجار واپور سفينه سى
قپودانلرندن جوانى نام قپودانك مالك اولديغى
فاليو تعبير اولنور بر قطعه واپور سفينه سيله
بو دفعه درسعادتمدن بحر سياه جانبنه عزيمته
مراد ايلديكى بيانيله سفينۀ مرقومه نك مرورينه
ممانعت اولنمامق بابنده امر شريفمك صدورى
حشمتلو اوستريا ايمپراطورى و مجارستانك

٢٧١

قرالی و پادشاهی حضرتلرینک درسعادت و مدرگاهدن

سفارتی جانبندن باتقریر استدعا اولندقده

و بر موجب استدعا سفینهٔ مرقومه‌نک مرورینه

اذن و رخصت قلنمشدر الا اشبو سفینهٔ مرقومه‌نک

بحر سیاه بوغازینه وارودنده اشبو واقع

سفینه‌نک تفتیشی بعد النظر بر موجب عهدنامهٔ

همایون اوچیوز اقچه سلامت رسمی تماماً

ادا اولنمق اقتضی حالنده مغایر شروط عهود

توقیف و تأخیر اولندقده و زیاده سلامت اقچه‌سی

٢٧٢

و سائر گونه رسوم مطالبه سیله تعدی و رنجیده قدن

مباعدت ایده لر و بر موجب عهدنامهٔ همایون عمل و حرکت

برله امرلاری خصوصنده دقت قلنمق بابنده اشبو ادجا

سفینه حکم شریفمی اعطا اولندی

تحریرا فی الیوم الثانی من شهر جمادی الاولی

لسنة ثمان وتسعین ومائتین والف

٢٠

الخطاط : حسن رضا .

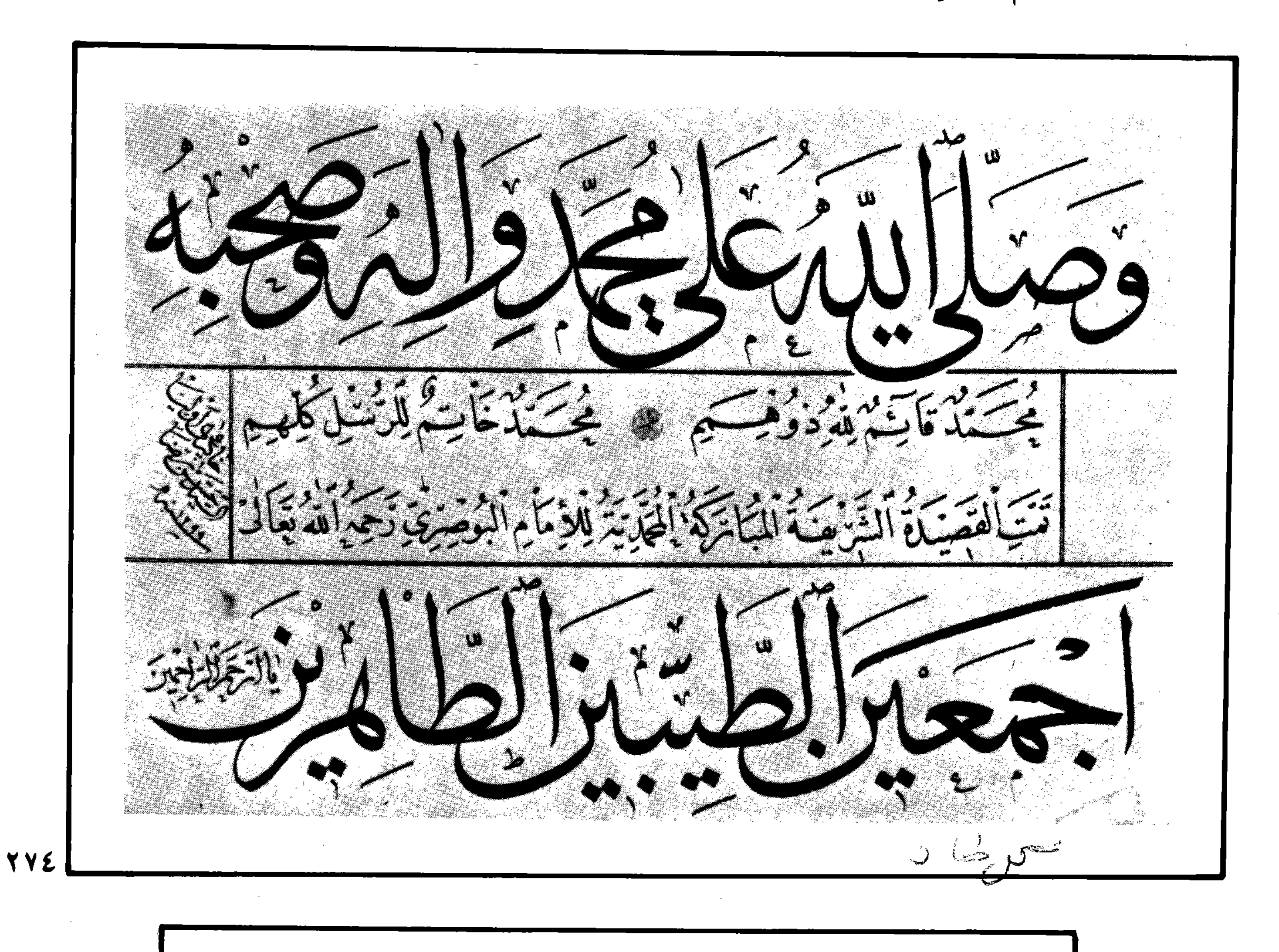
أساتذته : يحيى حلمي – محمد شفيق – محمد سامي قاضي العسكر مصطفى عزت .

تلامذته : معلم الخط في مدرسة الخطاطين باستانبول .

مولده : استانبول – تركية أصل أجداده من بلغاريا .

ميلاده : ١٢٦٥ هـ – ١٨٤٩ م .

وفاته : ١٢٣٨ هـ – ١٩٢٠ م .



٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

الله ولي التوفيق

قال النبي صلوات الله عليه وسلامه إذا أراد الله بالأمير خيرا جعل
له وزير صدق إن نسي ذكره وإن ذكر أعانه وإذا أراد به غير ذلك
جعل له وزير سوء إن نسي لم يذكره وإن ذكر لم يعنه اللهم
صل وسلم على نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد وآله وصحبه أجمعين
حرره الحاج السيد حسن رضا غفر الله ذنوبه وستر عيوبه آمين ١٣٢٠ سنة

٢٨٠

الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا
في الأرض يرحمكم من في السماء قال النبي صلوات الرحمن عليه وسلامه
لا يدخل الجنة إلا رحيم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير الناس
أنفعهم للناس قال النبي صلى الله عليه وسلم سباب المؤمن فسوق وقتاله
كفر اللهم صل وسلم على سيد الخلق محمد وآله وأصحابه أجمعين
حرره الحاج السيد حسن رضا غفر الله ذنوبه وستر عيوبه آمين يا معين ١٣٢٦

٢٨١

كل سر جاوز الاثنين شاع
كل علم ليس في القرطاس ضاع

٢٨٢

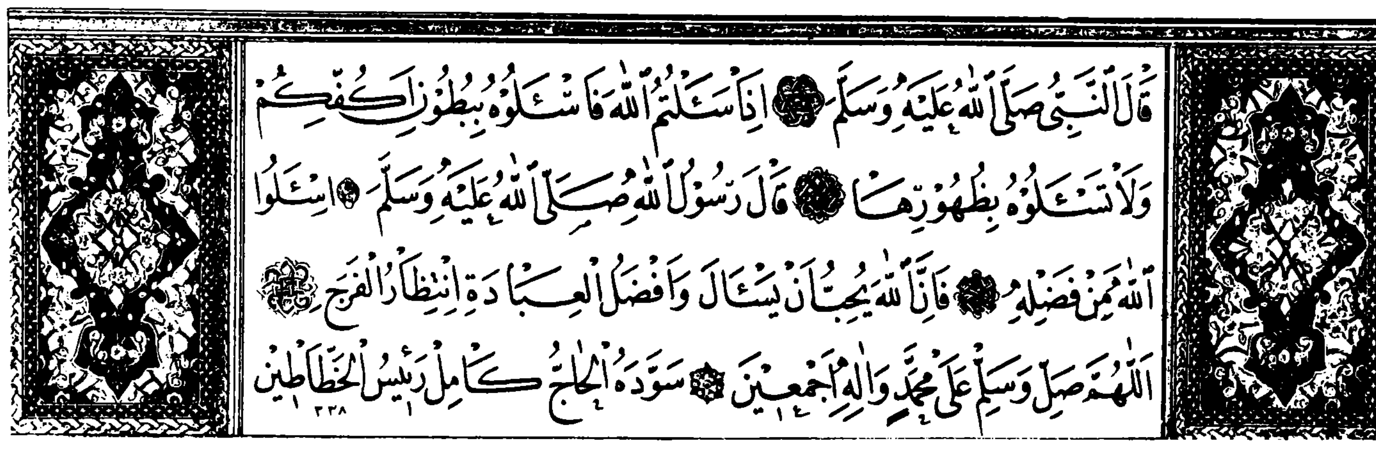
٢١

الخطاط : أحمد كامل آقديك – المعروف برئيس الخطاطين .
أساتذته : محمد سامي .
تلامذته : معلم الخط في مدرسة الخطاطين وأكاديمية الفنون الجميلة .

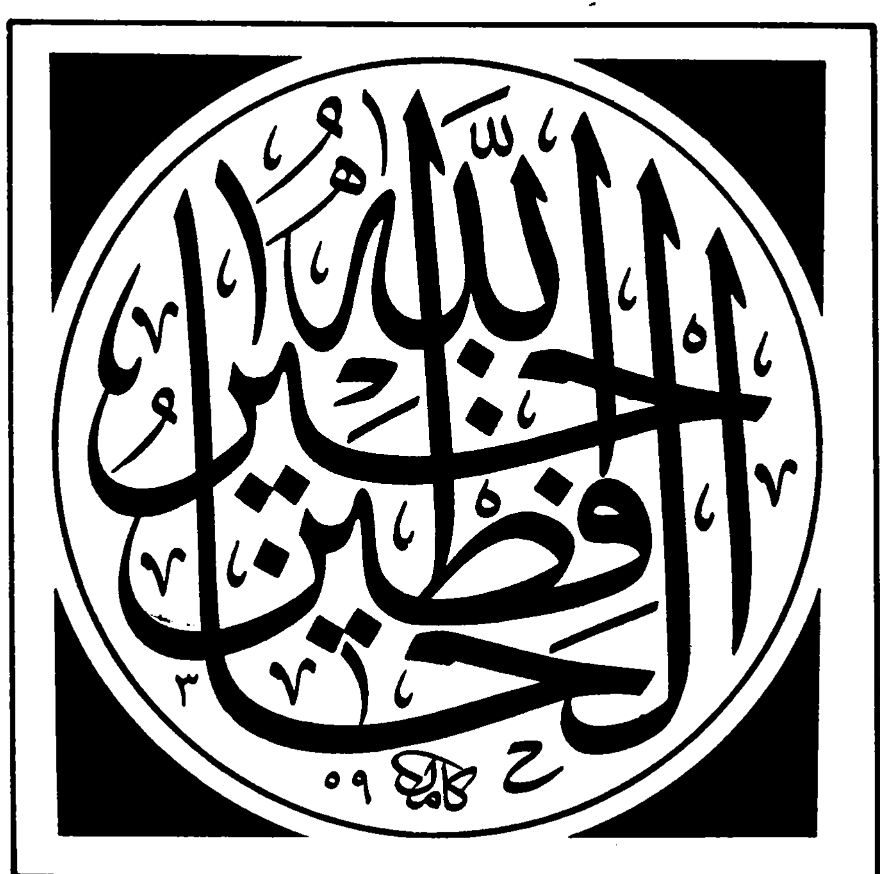
مولده : استانبول – تركية .
ميلاده : ١٢٧٨ هـ – ١٨٦١ م .
وفاته : ١٣٦٠ هـ – ١٩٤١ م .



١٠٣


العز في نواصي الخيل والذل في أذناب البقر
قال النبي صلى الله عليه وسلم إذا سألتم الله فاسألوه ببطون أكفكم
ولا تسألوه بظهورها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اسألوا
الله من فضله فإن الله يحب أن يسأل وأفضل العبادة انتظار الفرج
اللهم صل وسلم على محمد وآله أجمعين سوده الحاج كامل رئيس الخطاطين

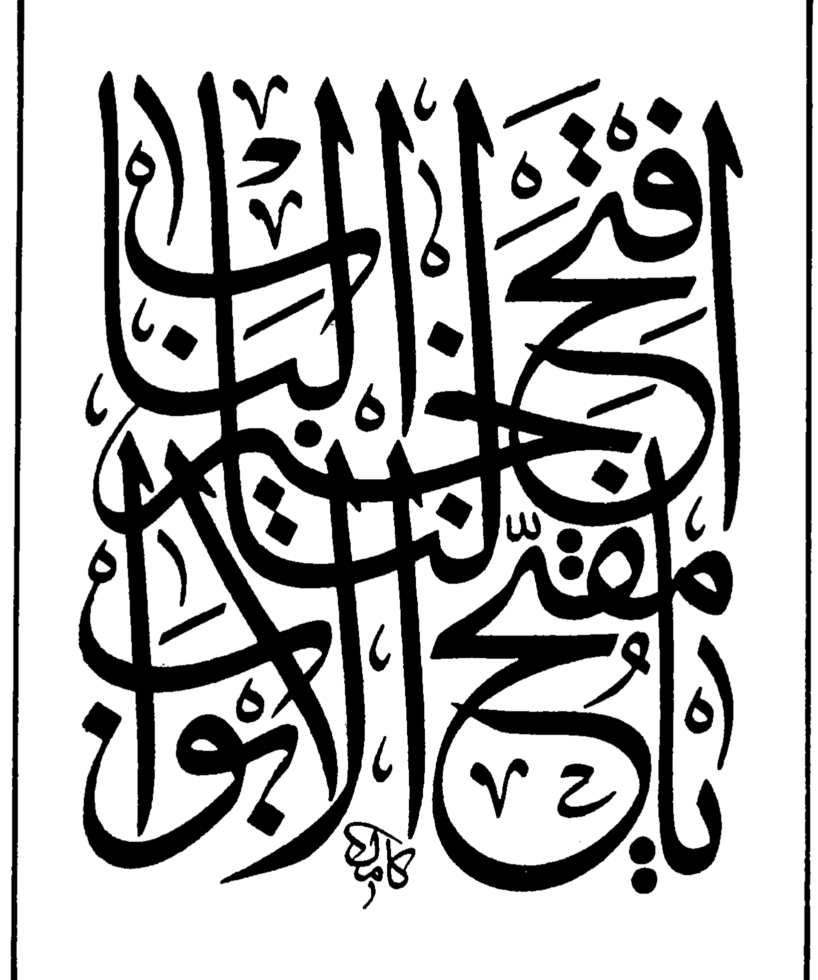
٢٨٤



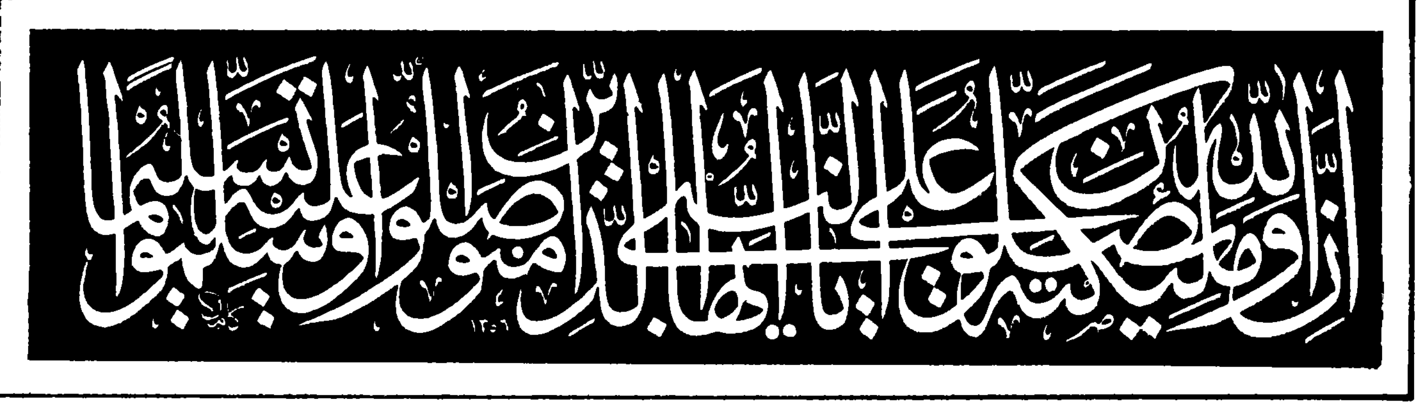
٢٨٥


كتب العز على أبوابها فادخلوها بسلام آمنين

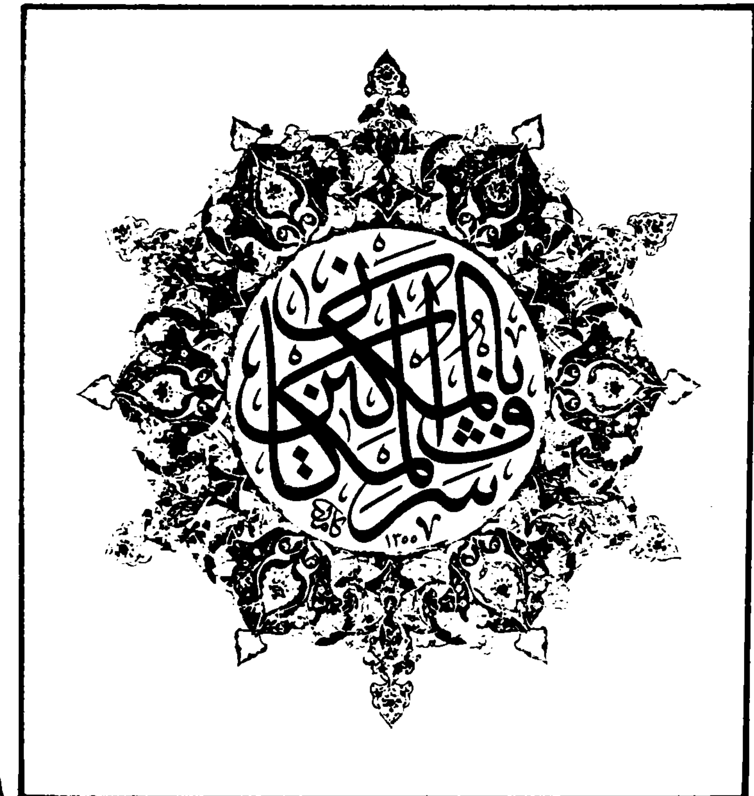
٢٨٦


يا مفتح الأبواب افتح لنا خير الباب

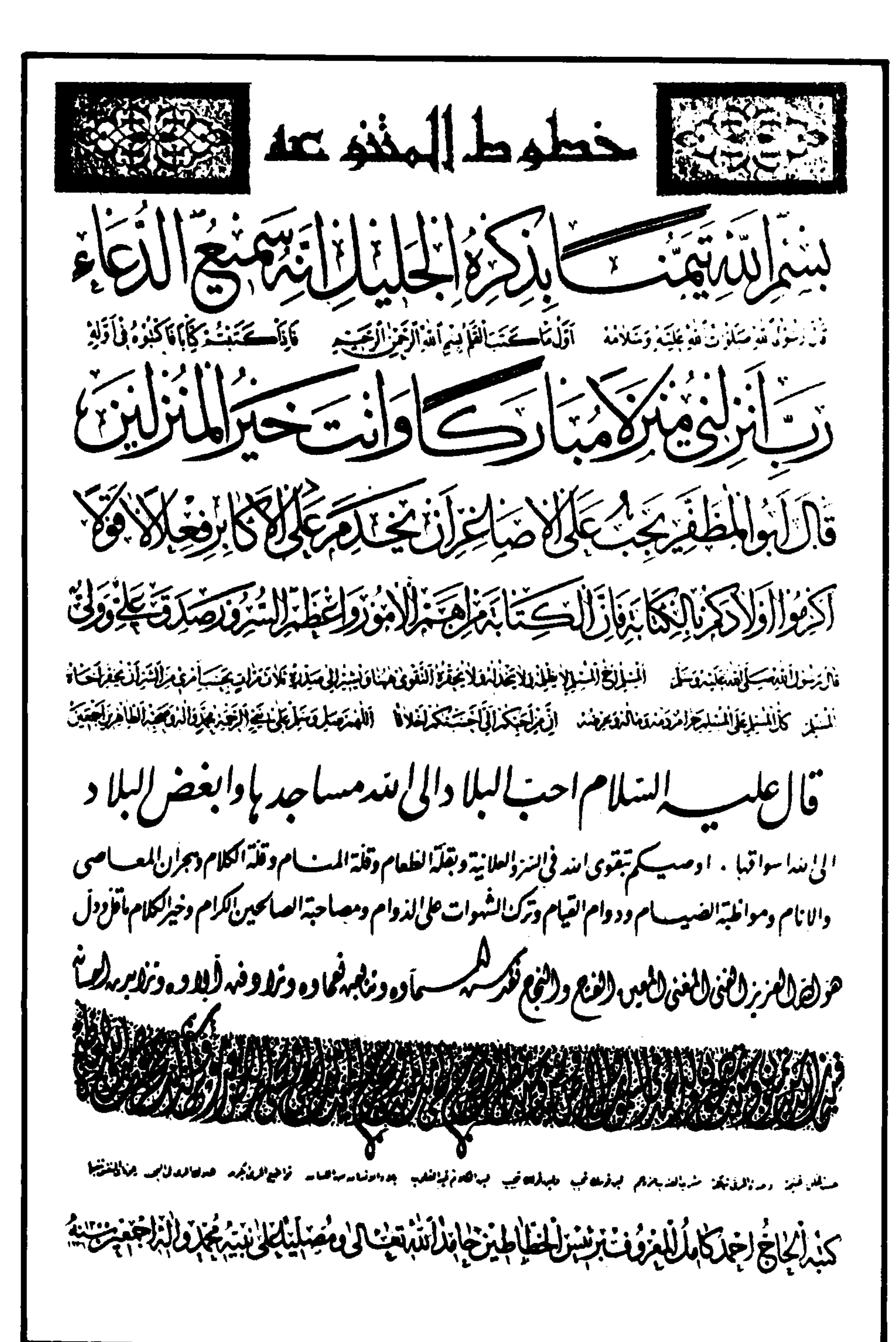
٢٨٧


إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما
١٣٠٦

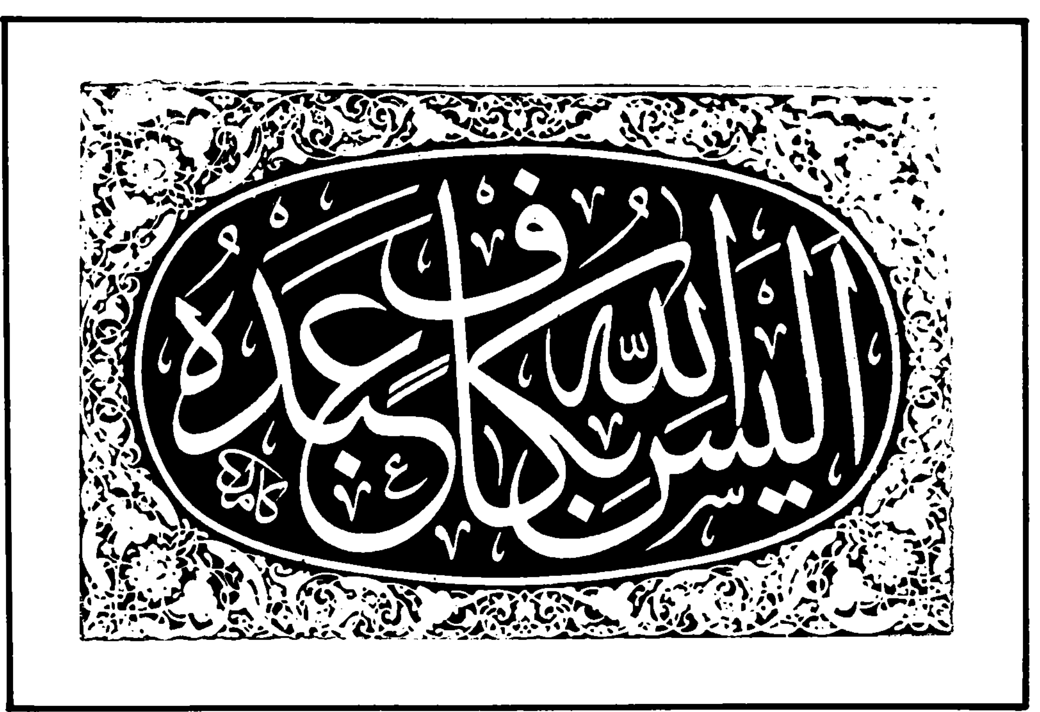
٢٨٨



٢٨٩


خطوط المتنوعة
بسم الله تيمنا بذكره الجليل انه سميع الدعاء
رب انزلني منزلا مباركا وانت خير المنزلين
قال عليه السلام احب البلاد الى الله مساجدها وابغض البلاد
الى الله اسواقها . اوصيكم بتقوى الله في السر والعلانية وبقلة الطعام وقلة المنام وقلة الكلام وهجران المعاصي
والانام ومواظبة الصيام ودوام القيام وترك الشهوات على الدوام ومصاحبة الصالحين الكرام وخير الكلام ما قل ودل

٢٩٠


أليس الله بكاف عبده
كامل

٢٩١

٢٢

الخطاط : محمد علي .

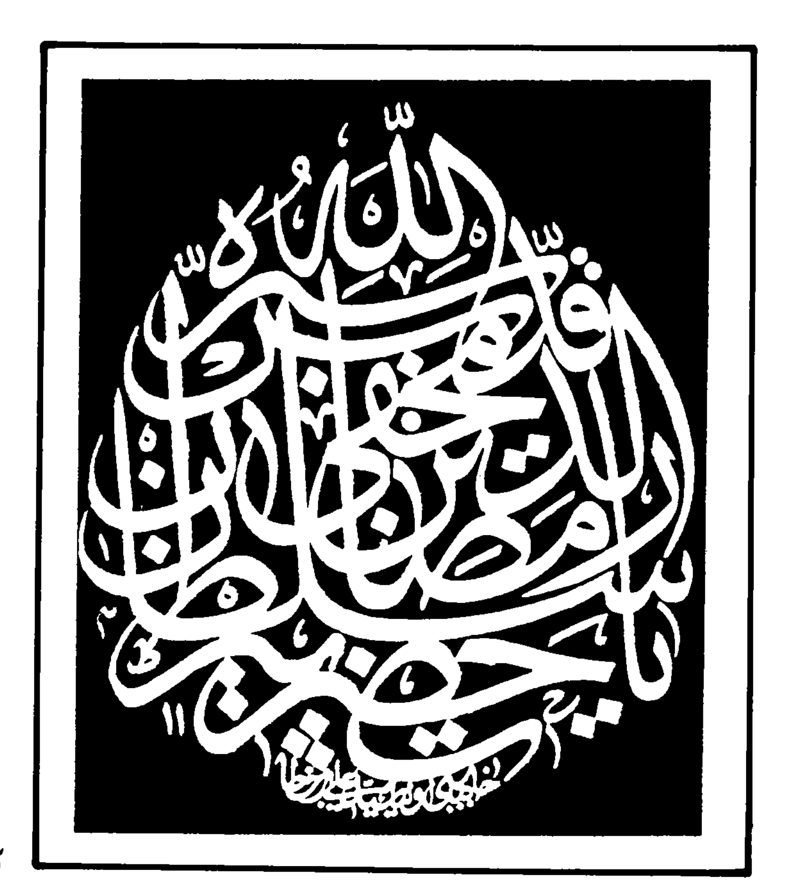
أساتذته : محمد شفيق .

تلامذته : /

مولده : استانبول – تركية .

ميلاده : ١٢٨١ هـ – ١٨٦٤ م تقريباً .

وفاته : ١٣٢٠ هـ – ١٩٠٢ م .



٢٩٢

٢٩٣



٢٩٤





٢٩٥

٢٩٦



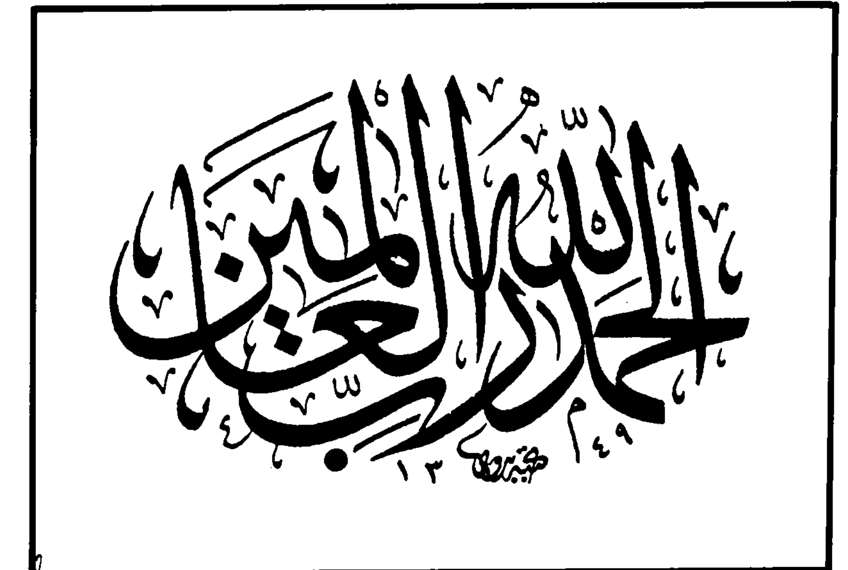
٢٩٧

٢٣

الخطاط : علي بدوي .
أساتذته : محمد مؤنس – محمد زغلول الملقب براسم .
تلامذته : معلم الخط بالأزهر ومدرسة تحسين الخطوط العربية – محمد هاشم البغدادي .

مولده : مصر .
ميلاده : ١٢٨٤ هـ – ١٨٦٧ م .
وفاته : ١٣٨٤ هـ – ١٩٦٤ م .


٢٩٨


٣٠٠


٢٩٩


٣٠١

٢٤

الخطاط : محمد عبد العزيز الرفاعي .

أساتذته : أحمد عارف الفلبوي ـ حسن حسني ـ محمد سامي .

تلامذته : كثر وهو الذي ساهم في إنشاء مدرسة تحسين الخطوط العربية في مصر .

مولده : طرابزون ـ تركية .

ميلاده : ١٢٨٨ هـ ـ ١٨٧١ م .

وفاته : ١٣٥٣ هـ ـ ١٩٣٤ م .



رب يسر ولا تعسر يا ميسر كل عسير رب تمم وسهل وكمل بالخير ومنه العناية

وبه نستعين ونستجير وعليه التكلان من الخذلان

٣٠٢

الحمد لله عالي الوصف والشان منزه الحكم عن آثار نقصان

منه الصلوة على مبدي شرائعه نبينا المصطفى من نسل عدنان

والآل والصحب ثم التابعين لهم ما جاءت السحب للرعي بهتان

هذي عقائد عبد مذنب جان يوصونها كل موصوف بإيمان

٣٠٣

أعدها ذخر يوم لا ارتياب به مستودعاً عند ذي عدل وإيقان

إلهنا واجب لولاه ما انقطعت آحاد سلسلة حفت بإمكان

كما الحوادث والأركان شاهدة على وجود قديم صانع بان

خلو الحلال أو خلو عن مخالفة إذ لا توارد ينفي القول بالثاني

٣٠٤

وذاته ليس مثل الممكنات فما أحكام الوجوب مع الإمكان سيان

نفى غناه عن الأغيار كثرته لحاجة الكل فيما فيه جزآن

وليس كلاً ولا جزءاً ولا عرضاً ولا محلاً لأعراض وأكوان

ولا تقل جوهراً إياك عنيت به ونزه الاسم عن إيهام نقصان

٣٠٥

بكلّ شيء محيط لا اتحاد له ولا حلول لدى أصحاب عرفان

ولا اتصال بأحياز وأوقات ولا اتصاف بأشكال وألوان

حيّ سميع بصير عالم شاء ذو قدرة وكلام غير ألحان

وكثرة القدماء غير لازمة إذ لم تكن غيرها في عين يقظان

٣٠٦

نفي التسلسل جمعا أو معاقبة أفاد قدرة ذي صنع وإتقان

كما استدل على علم المؤثر من إتقان أفعاله أرباب إيقان

وعلمه بالزمانيات قاطبة لا يقتضي فيه توقيتا بأزمان

وليس يخرج شيء عن إرادته لكنه قط لا يرضى بكفران

٣٠٧

ليس الإرادة أمراً وابتغاءً بل وصفٌ يخصّص مقدوراً

برجاني

يجوز ترجيح ما ينوي ترجيحه كفي إناءين من ماءٍ لعطشان

تكوينه أزليٌّ لا زمان له لكن مكوّنه في الوقت والآن

كلاهما صفةٌ نفسيّةٌ فبها امتاز عن أخرسٍ أو عجمٍ

٣٠٨

فليس علماً بشيءٍ أو إرادته لفرقها بافتراقٍ عند وجدان

لا يقتضي خلق نفسيٍّ وكثرته خلق اللغات كإنجيلٍ وفرقان

الشرع ليس بفرعٍ للكلام لما يكفي لإثباته إعجاز قرآن

ورؤية الله بالأبصار واقعةٌ للمؤمنين ولكن لا لعميان

٣٠٩

يرى الهوية لا من جوهرية أو كونه عرضا أو سبق فقدان

حقيقة الحق لم تعقل بعالمنا — لكن تردّ دهم في دار رضوان

الله خالق أفعال العباد وما — يظن توليده من فعل إنسان

هاد مضل حقيقي وإن نسبا على المجاز إلى رسل وشيطان

٣١٠

الحسن والقبح شرعيان لكنا نقول بالعقل أيضا قد يبيّنان

وللعباد اختيار وهو كسبهم — فيوصفون بطوع أو بعصيان

لا دخل للعقل في حكم الإله وفي — تجويز تعليله في البعض قولان

ولا يكلف عبد فوق طاقته لكنه لا لعقل عاجز عان

٣١١

لو كان أصلح فرضاً ما ابتلى أحداً بالكفر والفقر والبلوى وأحزان

والرزق ما سيق للحيوان يأكله — محرماً أو مباحاً وهو قسمان

ولا يقدّم حيوان على أجل — وإن تقطّع في أنياب غيلان

كل العناصر والأفلاك حادثة وجزؤها جوهر فرد برهان

٣١٢

للعلو بالسفل ربط لا بتعليل إذ قد يدور مدار بل مضافان

الله أرسل فينا بالهدى رسلاً — مصدّقين بآيات وتبيان

لحاجة الخلق في حكم العقول إلى — متمّم وكذا في علم أديان

لولاه لم ينتظم أمر المعاد ولا أمر المعاش لإيثار وعدوان

٣١٣

محمد افضل الرسل الذی سمعوا تصدیقه من جمادات وعجمان

وامره بین فی حالتیه لمن ... كانت له فی اعتبار الحال عینان

اخباره عن غیوب كالحكایة عن ... بلوی تصیب بعثمان بن عفان

وما جری بین كسری والصحابة من انفاق كنز ومن تخریب بلدان

٣١٤

وغزوة البحر منهم مرتین وان یكون مع اولیهم بنت ملحان

وشقه قمرا والكشف اذ سالوا ... غداة معراجه عن حال ركبان

والرمی بالبدر بالحصباء اعینهم ... والرد فی احد عین ابن نعمان

وكم رووا اسانید مصححة امثال ما قد روی عنه الصحیحان

٣١٥

دلالة الصدق بين الكل مشترك تواتر مثل معنى شعر حسان

وأعظم الآي قرآن لما عجزوا عن سورة منه مع صرف لأذهان

معراجه واقع يقظان في بدن بآية ومشاهير ووجدان

وقوعه كان تكرارا وقد دفعوا به تعارض ما دل بإتيان

316

ودينناناسخ الأديان أجمعها ولم يكن نسخها جهلا للديان

وربما نص لكن ما رووا أحدا بنسخ توراة موسى بن عمران

الأنبياء بريئون اتفاقا عن كفر وكذب وعن فسق بإعلان

وعن كبائر عمدا عند أكثرنا وخسة مثل تطفيف بأوزان

317

يؤول القصص الحاكي لذنبهم بأنه قبل وحي أو بنسيان

وللنبيين رجحان على ملك   تعليم علم وتكريم يزيد لآن

وللولي كرامات كما نقلت   عن آصف وأبي الدرداء سلمان

وصد سارية الفاروق عن جبل والبعد بينهما في القدر شهران

٣١٨

فضل النبي جلي بل نبوته فاقت ولايته في قول الخوان

وأفضل الناس بعد الأنبياء أبو   بكر لتصديقه من قبل أقران

وبعده عمر الفاروق إذ هو في   إظهار دين رسول خير معوان

وبعد ذلك قد أفتى مشايخنا أن لا تردد في تفضيل عثمان

٣١٩

وبعد ذاك علي وهو اقربهم الى النبي واحظى بين اختان

الحشر والبدء امكانا وتمييزا — ونفي مدخل اوقات سوى آن

بل لا احتياج الى قول بصحة ان — يعاد ما عدمت في حشر ابدان

اجزاء اصلية كلا وان اكلت فتلك لم تك اجزاء لجسمان

٣٢٠

وواقع كل ما نص الصدوق به من ممكن كصراط او كميزان

وكالحساب واهوال القيمة او — كحوض سيدنا فيها وكيزان

ومن حيوة قبور ما يدنا قبه — لذات نعماء او آلام ديان

عقوبة الذنب عدل غير واجبة كذا المثوبة من احسان

وكيف تلزمه طاعاتنا عوضا — ونعمة الوقت ترب كل شكران

٣٢١

في العقل غفران كفر جائز لكن أتى لها نص تخليد بنيران

أعدت الجنة استدعى تكونها — ونقل آدم منها بعد إسكان

نعيمها أبدي لا زوال له — وأكلها دائم لا أنه فان

أهل الكبائر غير التائبين لهم رجاء عفو برغم الحاسد الشاني

٣٢٢

إذ لا عقوبة تعفى عنده معها ولم يقيد بها آيات غفران

ولا تخص أحاديث الشفاعة ما — ليست تعم لأوقات وأعيان

وللرسول بل الأخيار كلهم — شفاعة للعصاة عند رحمن

وللدعاء لأموات وأحياء — منافع شوهدت في بعض أحيان

وليس يدخل في الإيمان أعمال بل ليس ذا غير تصديق وإذعان

٣٢٣

والشرع قد عدّ شدّ المرء زنّاراً دليل جحد كتعظيم الأوثان

ولا يغاير إيمان وإسلام ولم يكن لهما في الشرع حكمان

وللمقلد إيمان يثاب به وإن يكن عاصياً بترك إمعان

لا عذر من عاقل في جهل خالقه إن زال مدة فكر عند نعمان

٣٢٤

وليس مرتبة للعبد مسقطة تكليفه كمجانين وصبيان

قد يخطئ المرء في فتواه مجتهداً كحكم داود مع فتيا سليمان

لا ينبغي الشك في الإيمان من أحد وإن نوى منجياً في يوم هجران

ولا عقاب بترك اللعن من أحد في حق إبليس وهو الكافر الجاني

٣٢٥

فلن يريك يزيد منه مفسدة فاسكت ولا ترض لو مانا بلم

نصب الامام علينا واجب سمعا لدفع مظنون اضرار وطغيان

اماما باشارات الرسول ابو بكر كما اجمع القاصي مع الدان

وبعده قد نص ابو بكر لفاروق وبعده صار شورى بين اركان

٣٢٦

فسلمت خمسة منهم لسادسهم فبايعوه بطوع بين اعيان

وذاك عثمان ثم القوم جلتهم قد بايعوا لعلي عقد رضوان

لا نص فيه جليا بل قد اجتهدوا لكن معاوية المخطي كمروان

واذكر صحاب رسول الله قاطبة بالبر والخير واهجر طعن طعان

٣٢٧

وكلهم بذلوا للدين مهجتهم وللشريعة كانوا الخير أعوان

يا رب لا تسلبني حبهم أبدا من قال آمين يأمن سلب إيمان

ودام نصرة من بالخير يذكرني ما اخضر وجه الربى من قطر نيسان

تمت القصيدة النونية بالألطاف الجليلة الربانية

٢٥

الخطاط : إسماعيل حقي ألتون بزر .

أساتذته : محمد علمي والده تلميذ قاضي العسكر مصطفى عزت – محمد سامي .

تلامذته : مصطفى ماجد أيرال الزهدي – مصطفى عبد الحليم أوزيازيجي .

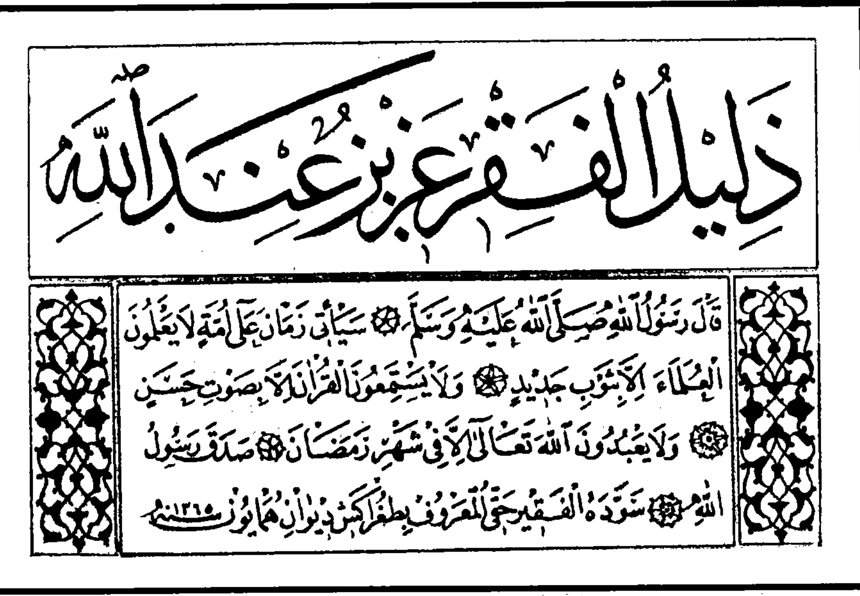
مولده : استانبول – تركية .

ميلاده : ١٢٨٩ هـ – ١٨٧٣ م .

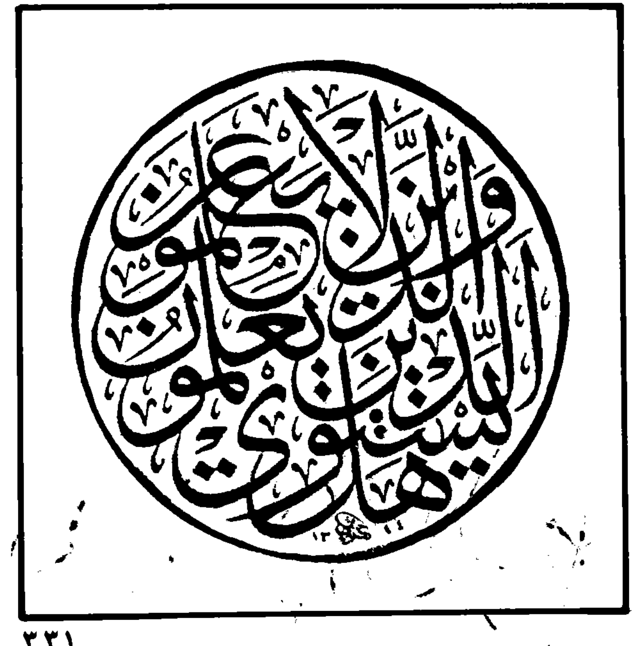
وفاته : ١٣٦٥ هـ – ١٩٤٦ م .



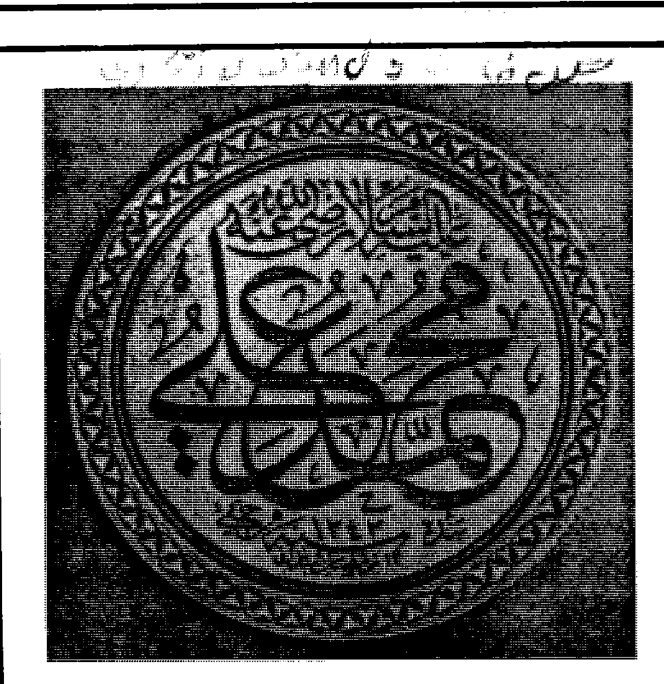
٣٢٩



٣٣٠

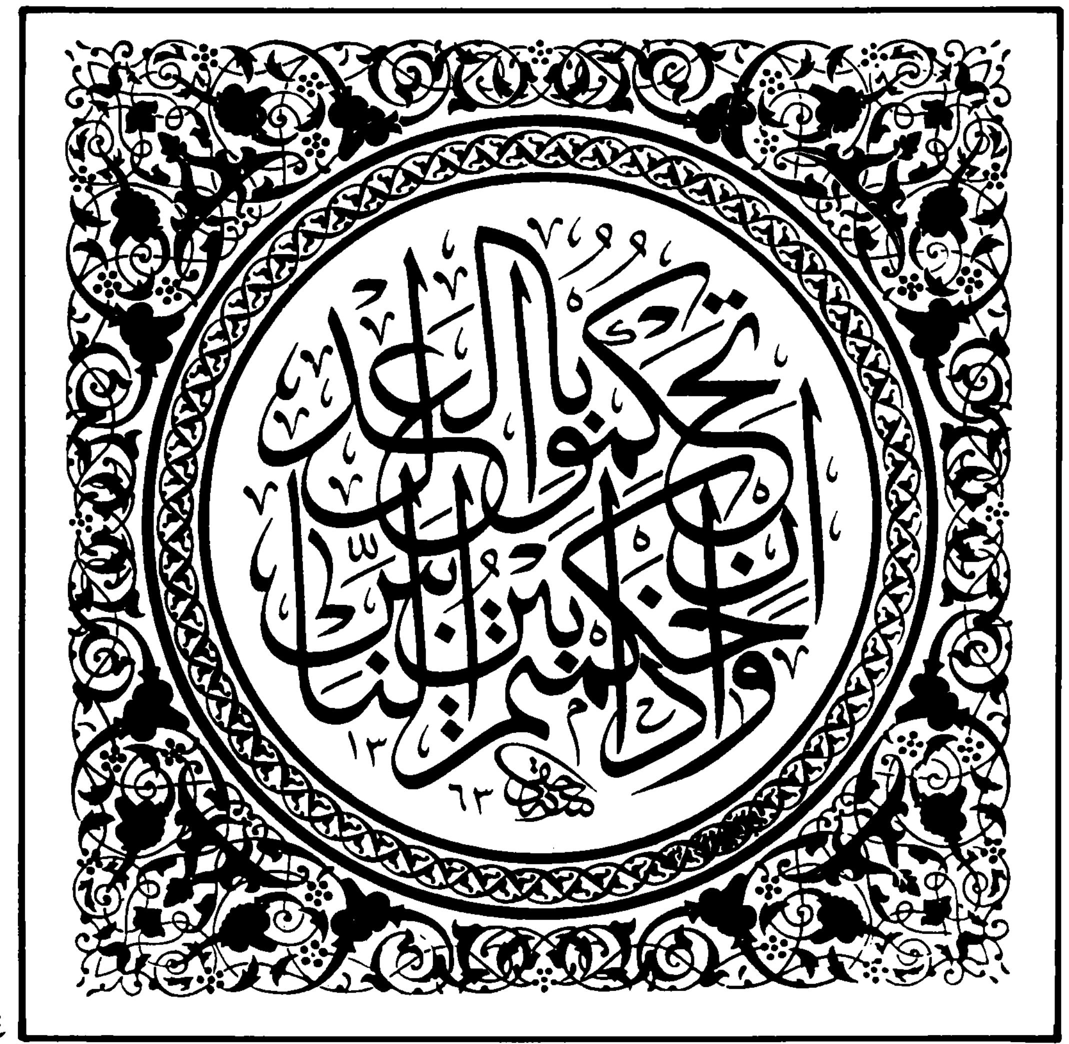


٣٣١

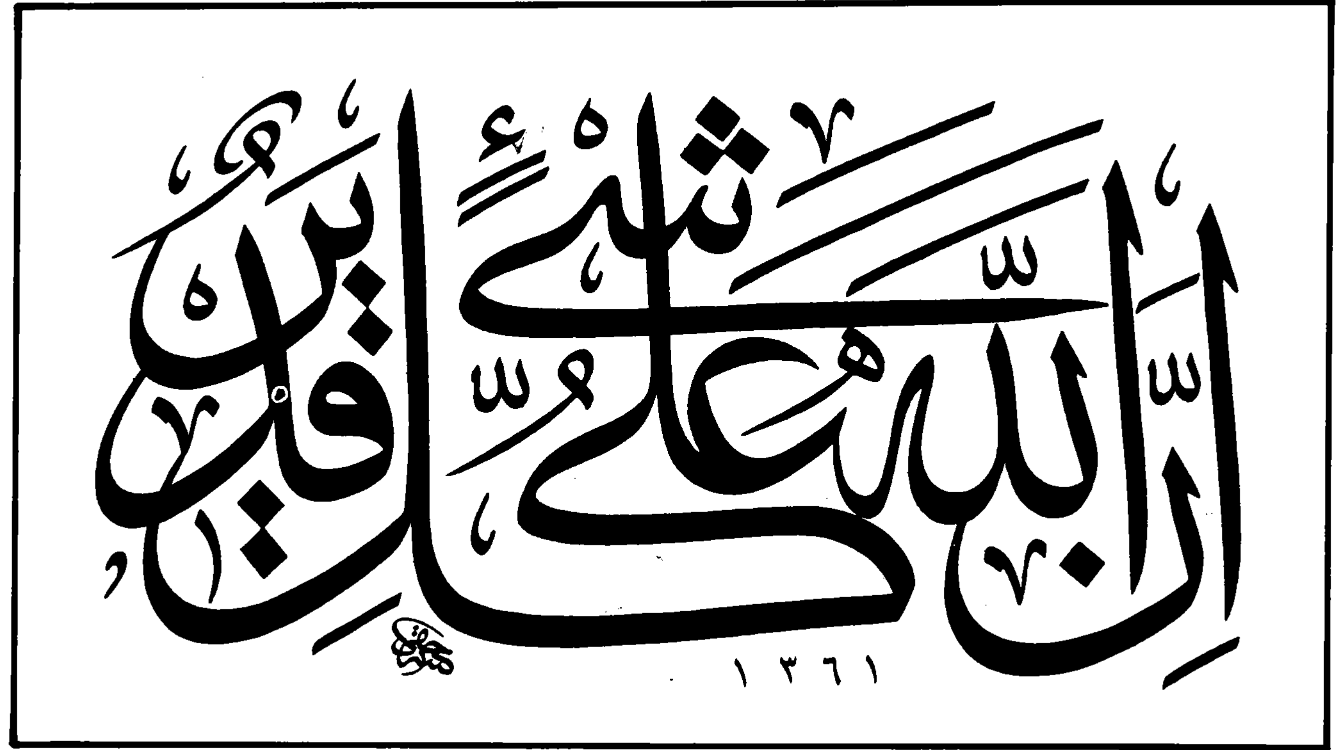


٣٣٢

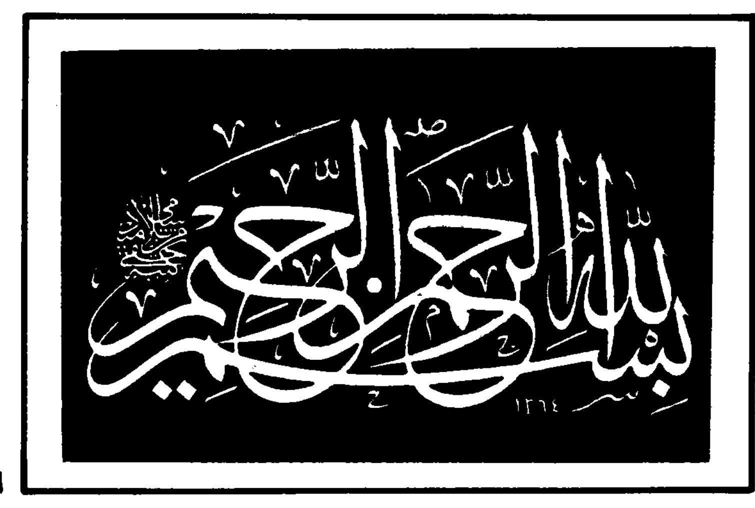
٣٣٣


وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل

٣٣٤


إن الله على كل شيء قدير
١٣٦١

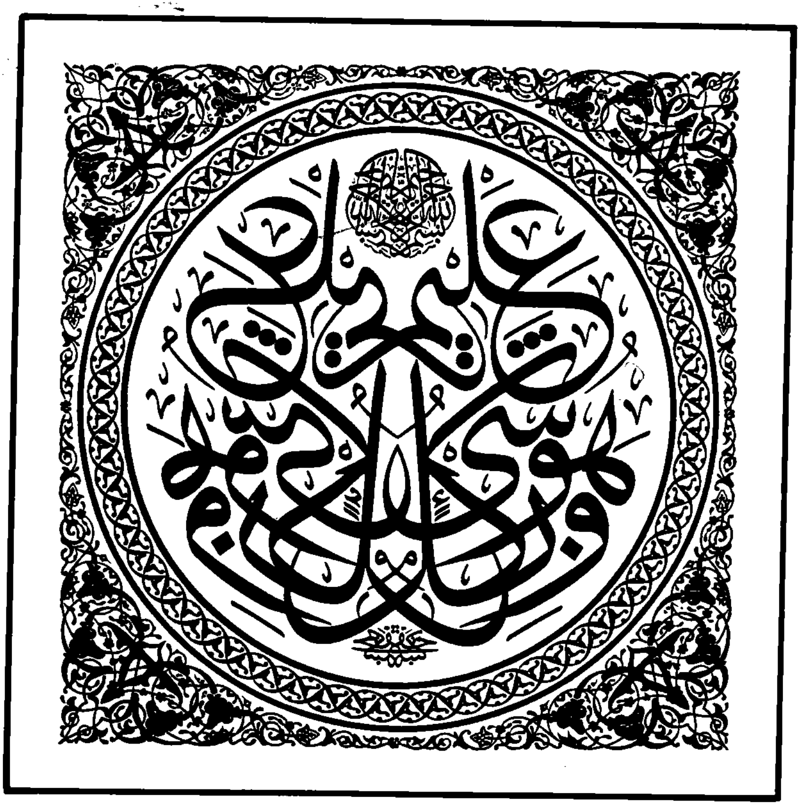
٣٣٥


بسم الله الرحمن الرحيم

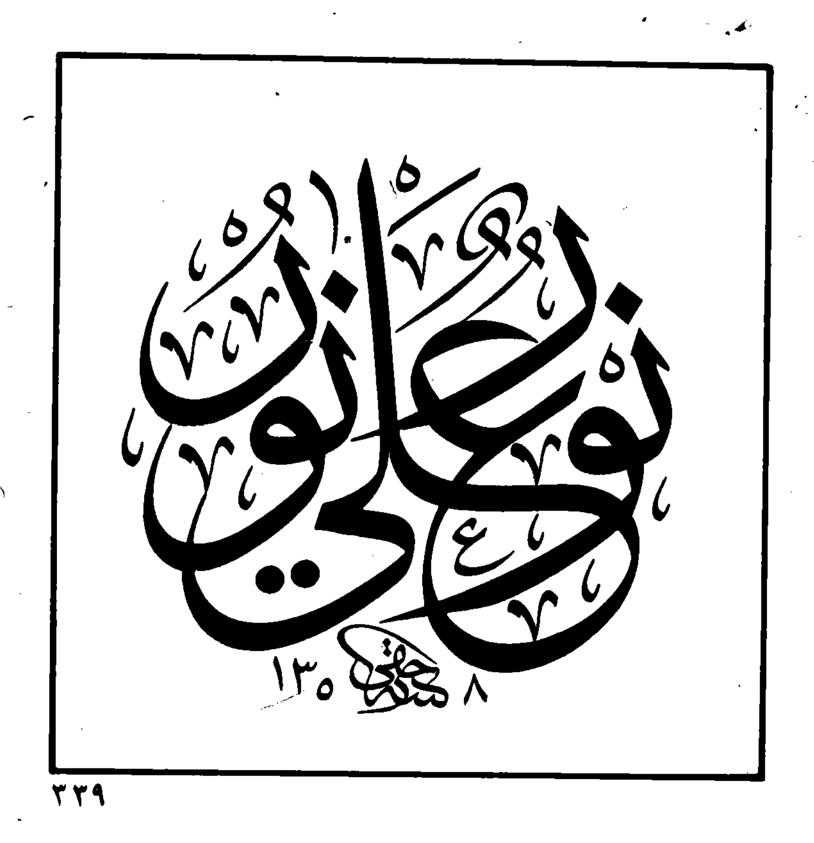
٣٣٦



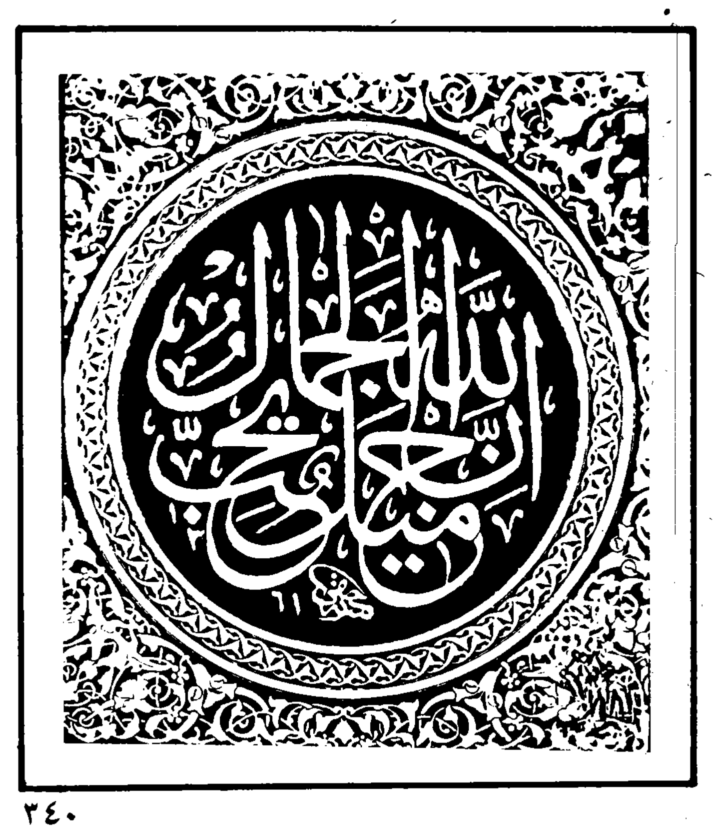
٣٣٧



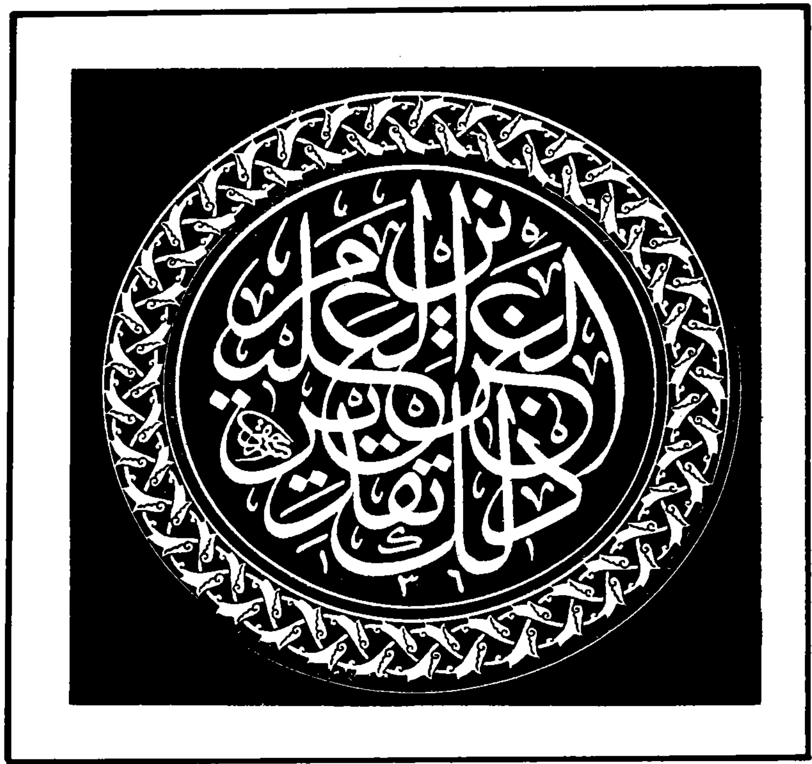
٣٣٨



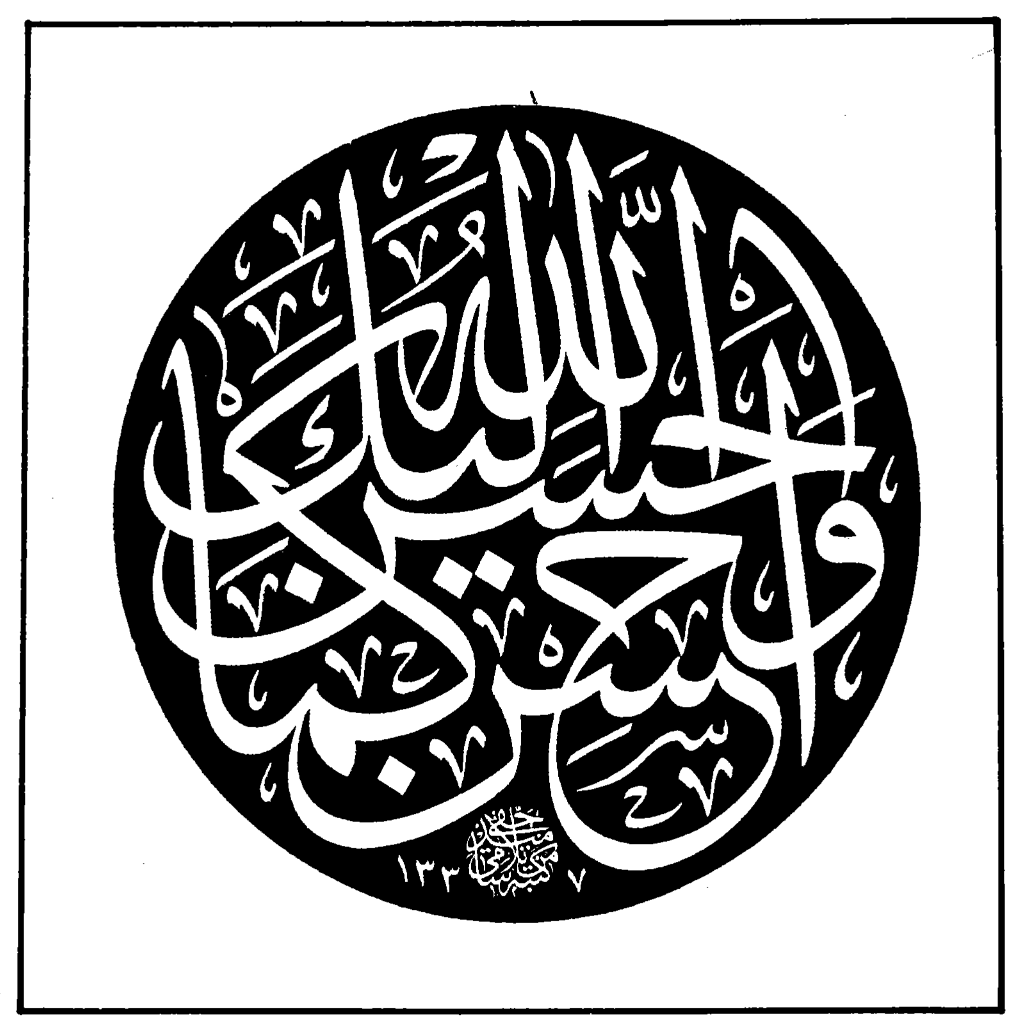
٣٣٩



٣٤٠



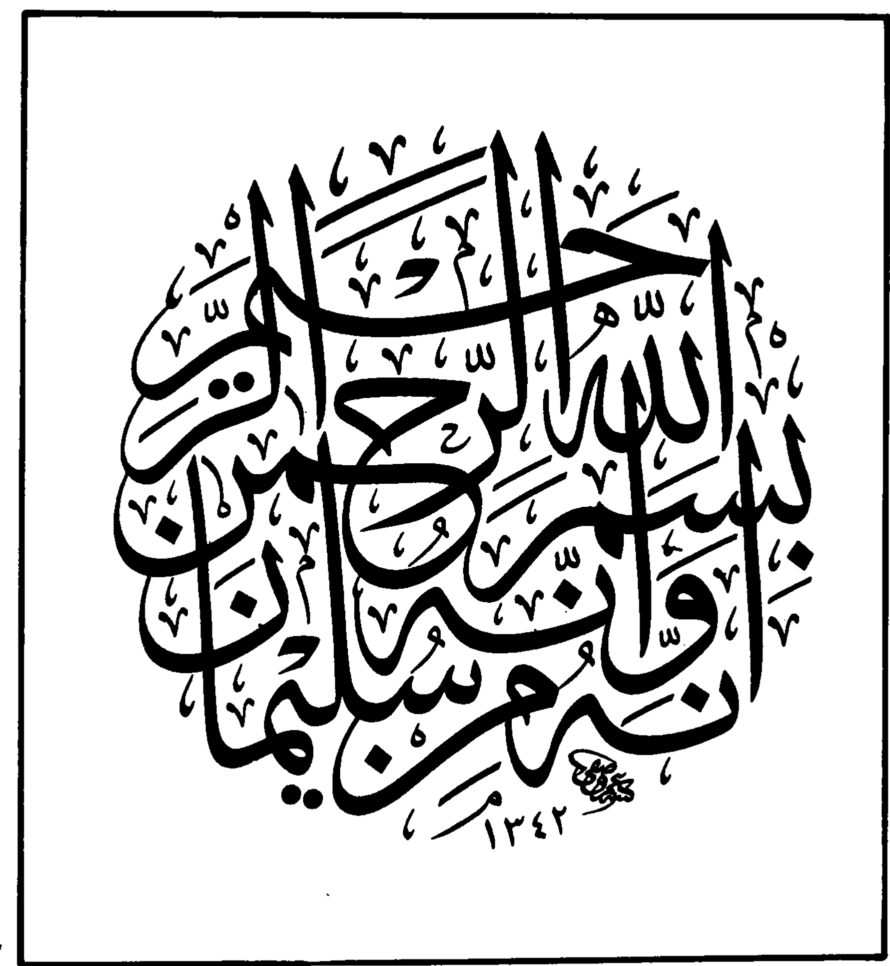
٣٤١



٣٤٢

٢٦ **الخطاط :** عمر وصفي الأخ الأكبر للخطاط محمد أمين يازيجي .
أساتذته : محمد عبد العزيز الرفاعي – أحمد كامل – محمد سامي .
تلامذته : /

مولده : استانبول – تركية .
ميلاده : ١٢٩٧ هـ – ١٨٨٠ م .
وفاته : ١٣٤٧ هـ – ١٩٢٨ م .

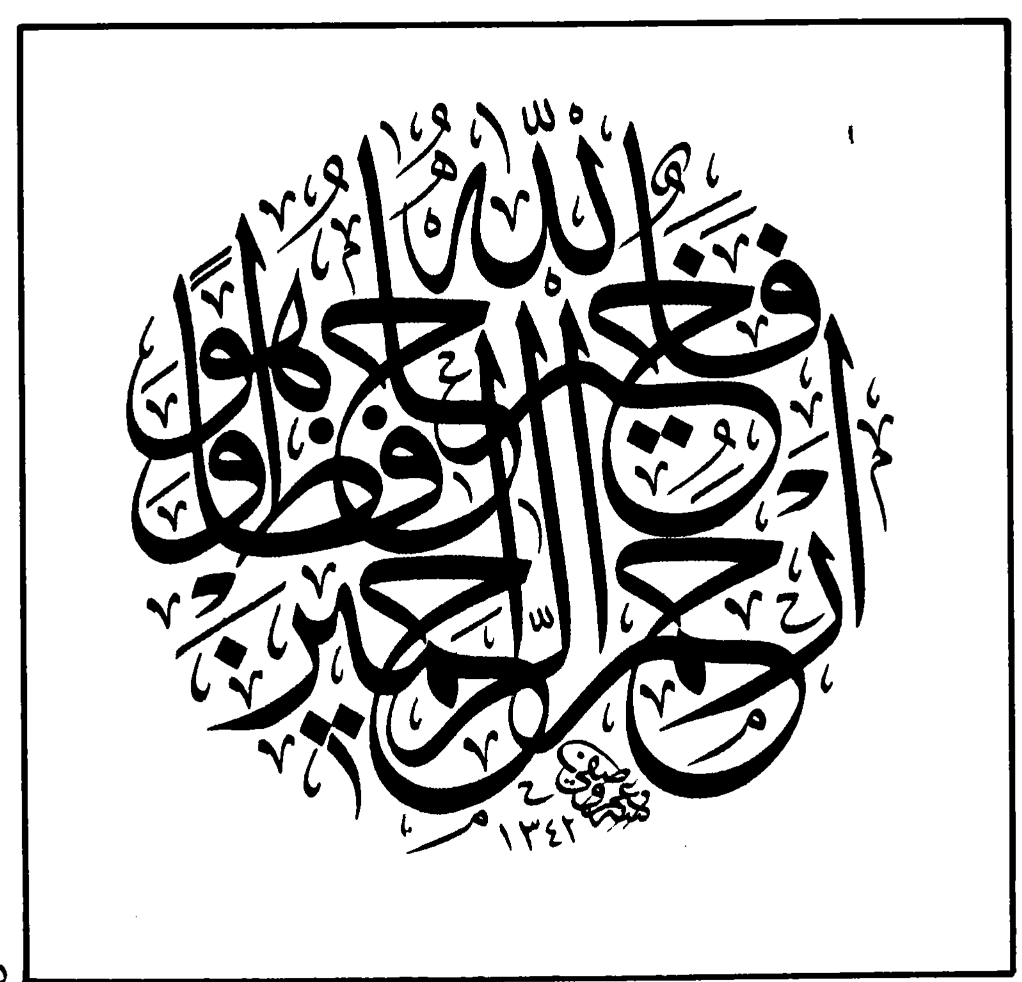


٣٤٣

ومن مذهبي حب الديار لأهلها وللناس فيما يعشقون مذاهب

عن ابن عباس خرج النبي صلى الله عليه وسلم من الخلاء فأتي بطعام فذكروا له الوضوء فقال أريد أن أصلي فأتوضأ • عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم • لا يبولن أحدكم في الماء الدائم الذي لا يجري ثم يغتسل فيه صدق رسول الله • كتبه المذنب الفقير عمر الوصفي كاتب السراي السلطاني

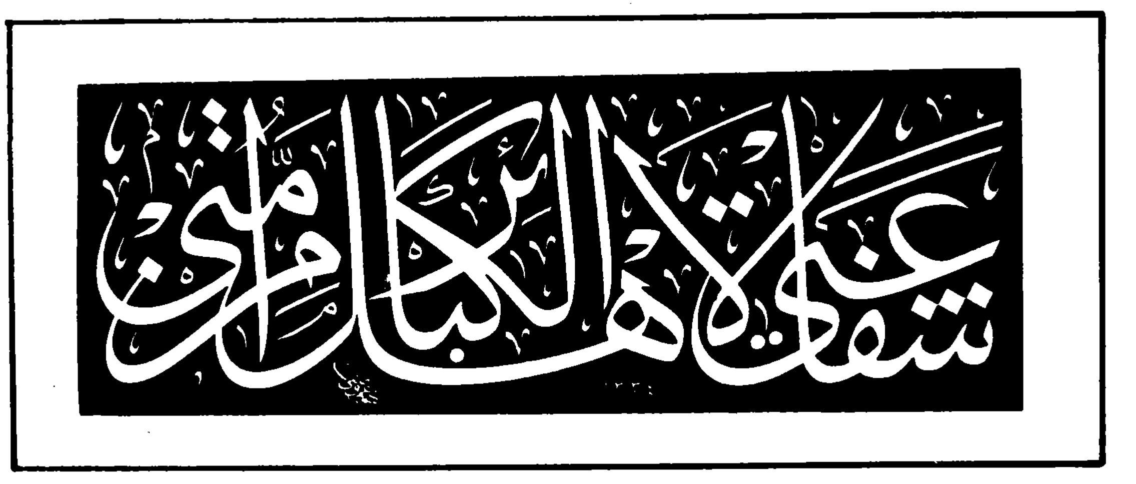
٣٤٤


فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين
١٣٤٢

٣٤٥


جنات عدن مفتحة لهم الأبواب

٣٤٦



٣٤٧

٢٧

الخطاط : محمد أمين يازيجي الأخ الأصغر للخطاط عمر وصفي .

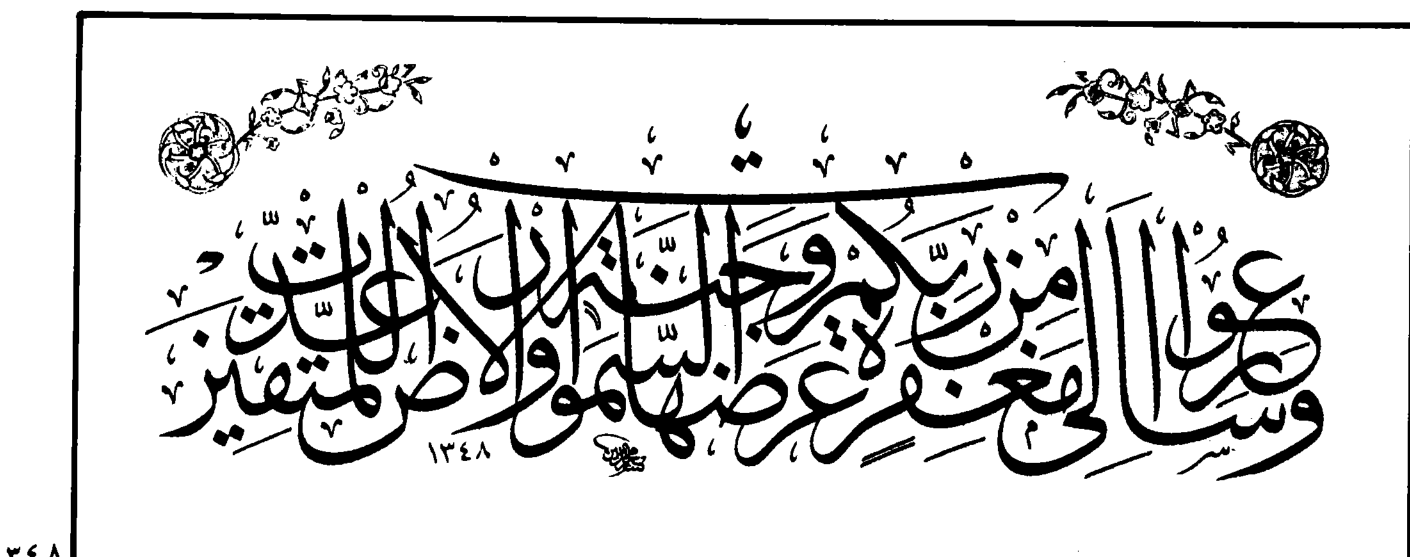
أساتذته : محمد سامي .

تلامذته : /

مولده : استانبول – تركية .

ميلاده : ١٣٠٠ هـ – ١٨٨٣ م .

وفاته : ١٣٦٤ هـ – ١٩٤٥ م .



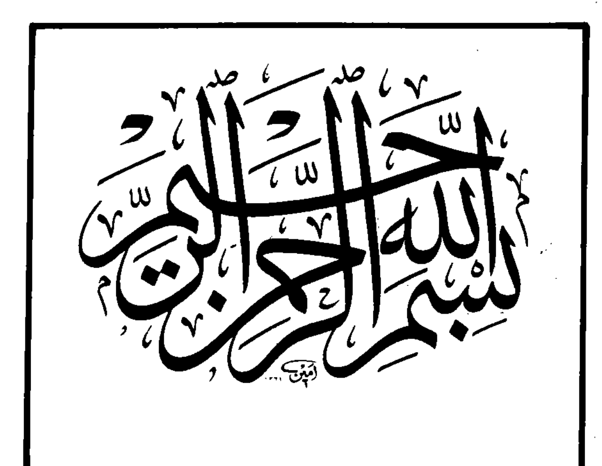
٣٤٨



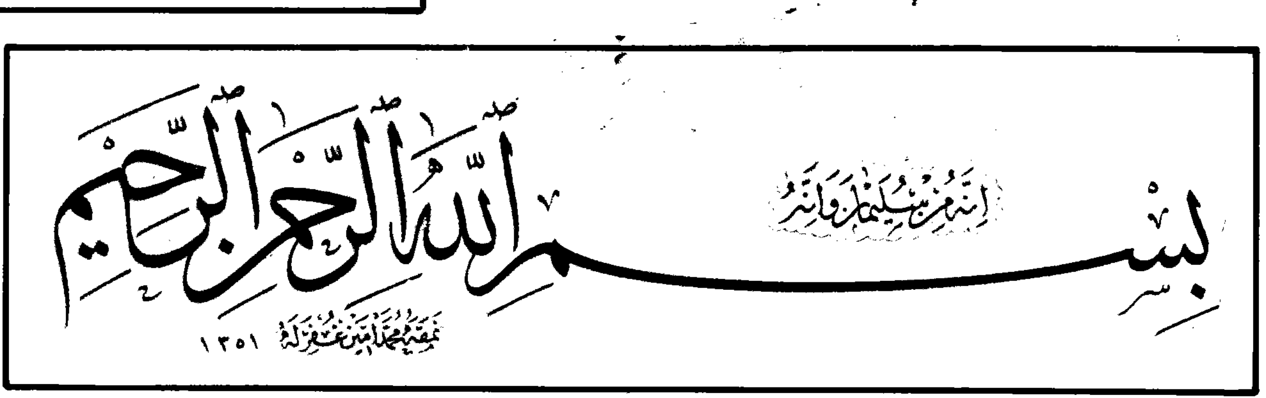
٣٤٩



٣٥٠



٣٥١



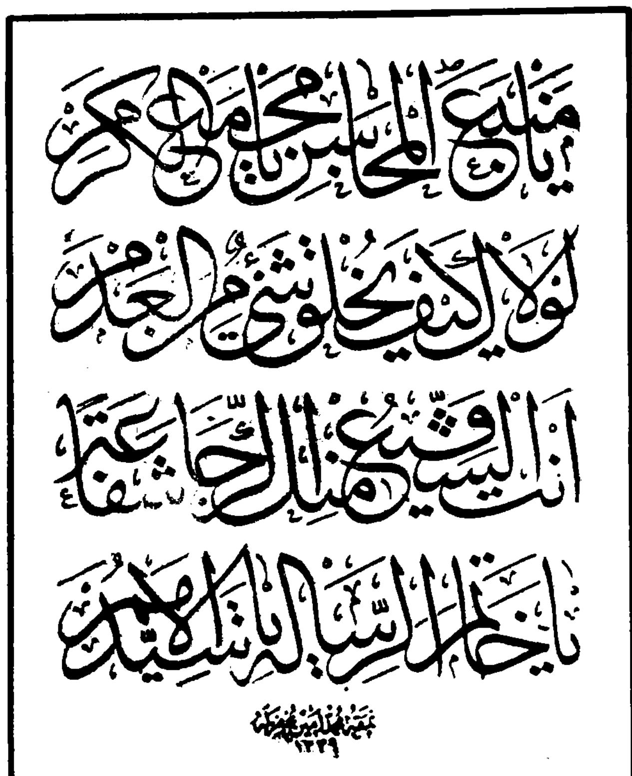
٣٥٢



٣٥٣

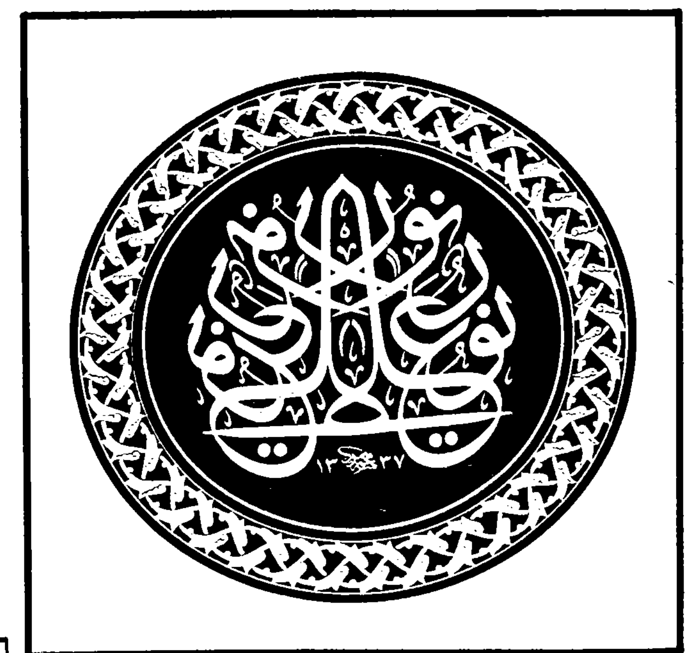


٣٥٤

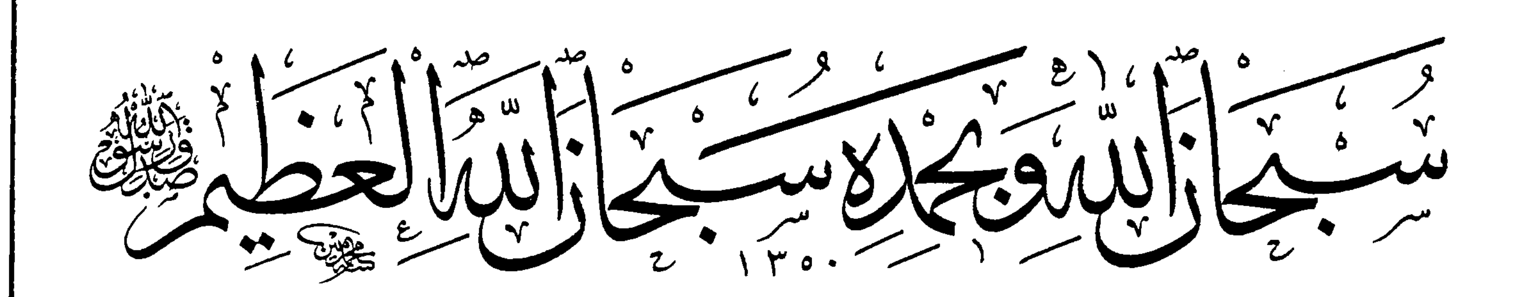


٣٥٥

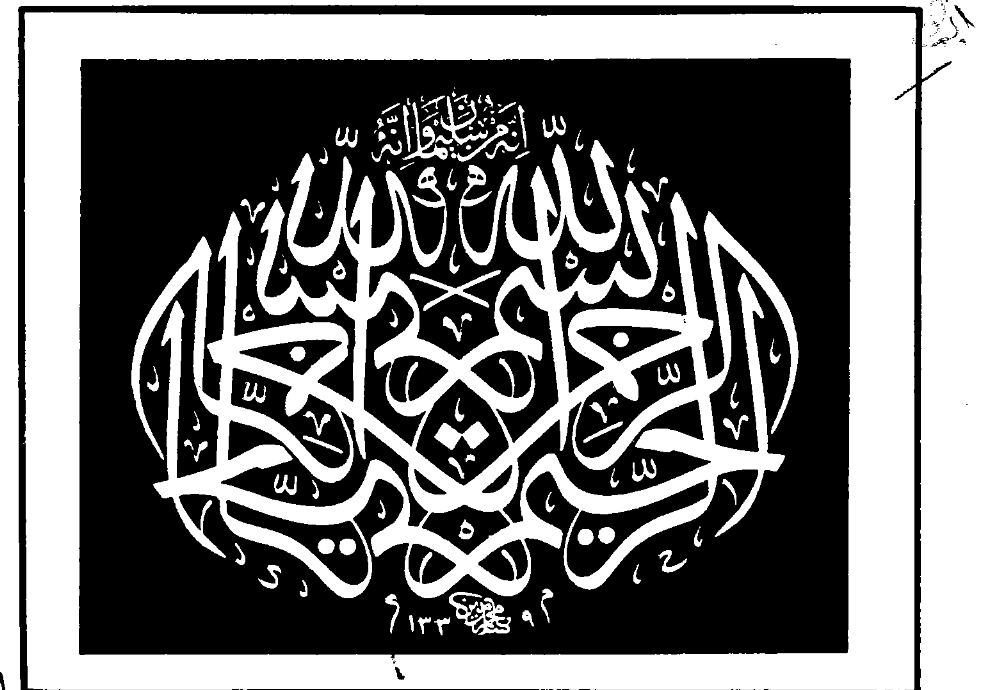
٣٥٧



٣٥٦



٣٥٨



٣٥٩



٣٦٠



٣٦١

٢٨ **الخطاط** : يوسف أحمد . **مولده** : مصر .

أساتذته : والده ــ الخطوط المنقوشة على الآثار والجوامع وشواهد القبور . **ميلاده** : /

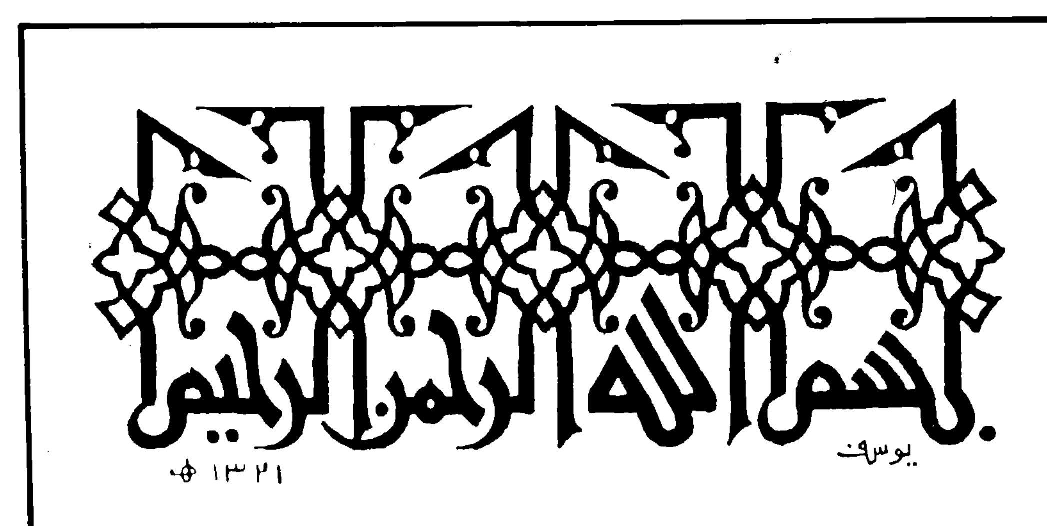
تلامذته : معلم الخط الكوفي في مدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة . **وفاته** : ١٣٦١ هـ ــ ١٩٤٢ م .



٣٦٢



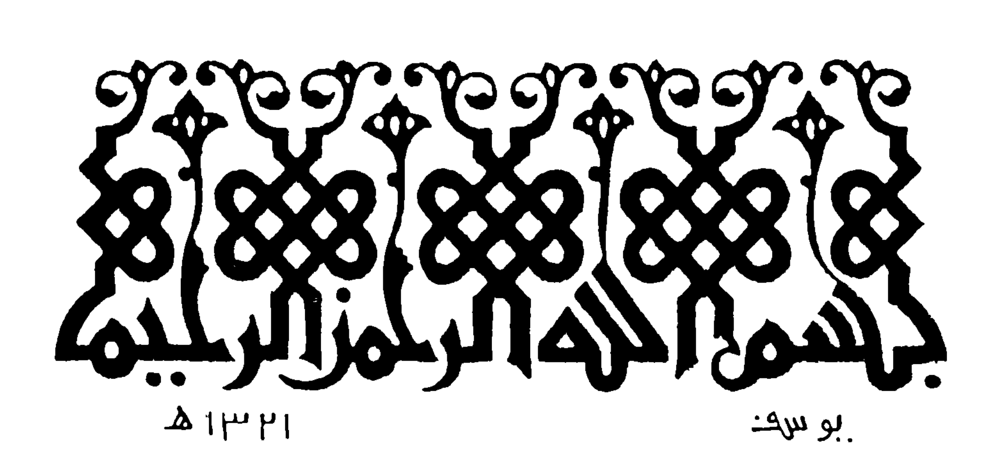
٣٦٣



٣٦٤



٣٦٥



٣٦٦

بسم الله الرحمن الرحيم

٣٦٧

بسم الله الرحمن الرحيم

٣٦٨

بسم الله الرحمن الرحيم

٣٦٩

بسم الله الرحمن الرحيم

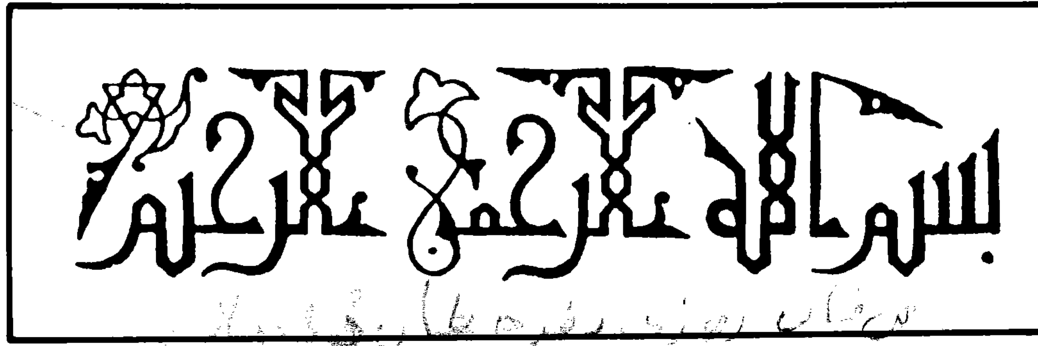
٣٧٠

بسم الله الرحمن الرحيم

٣٧١

بسم الله الرحمن الرحيم

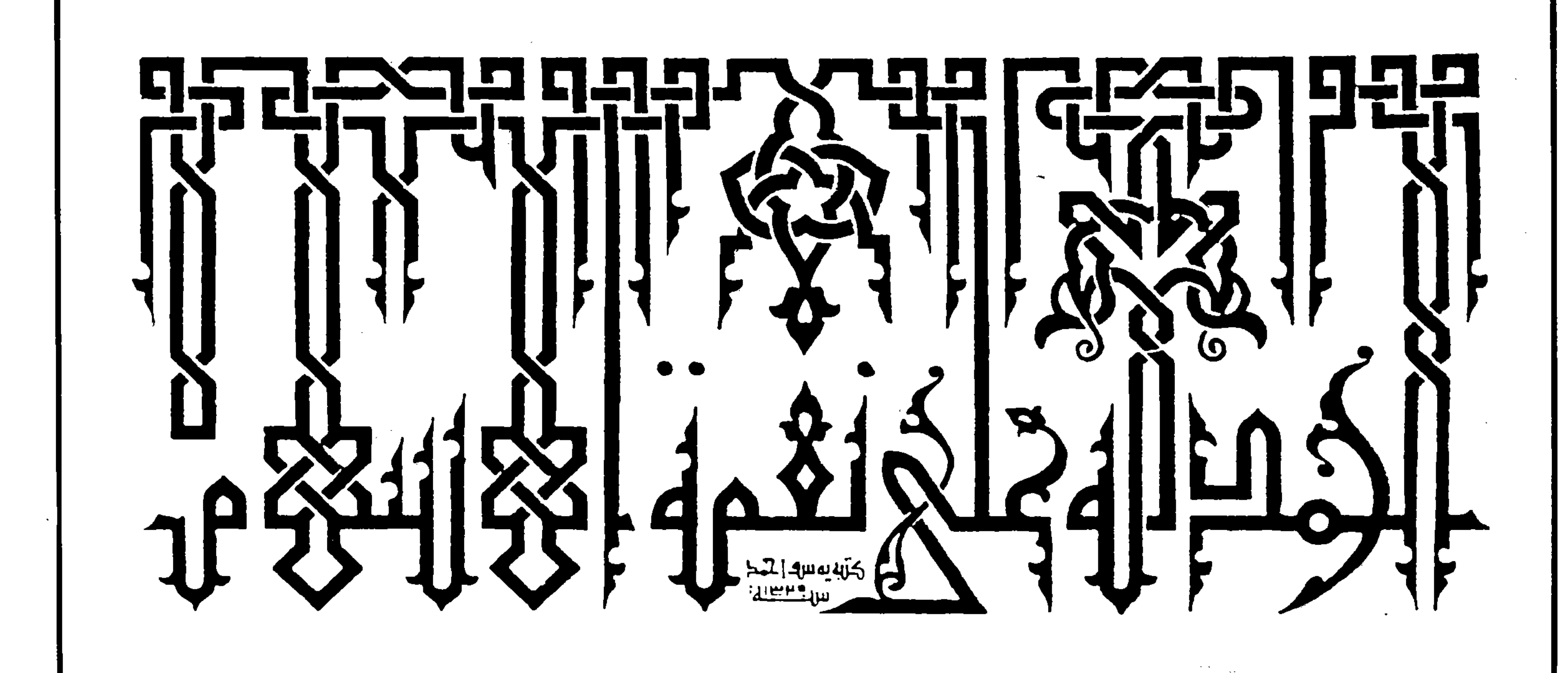
٣٧٢



٣٧٣



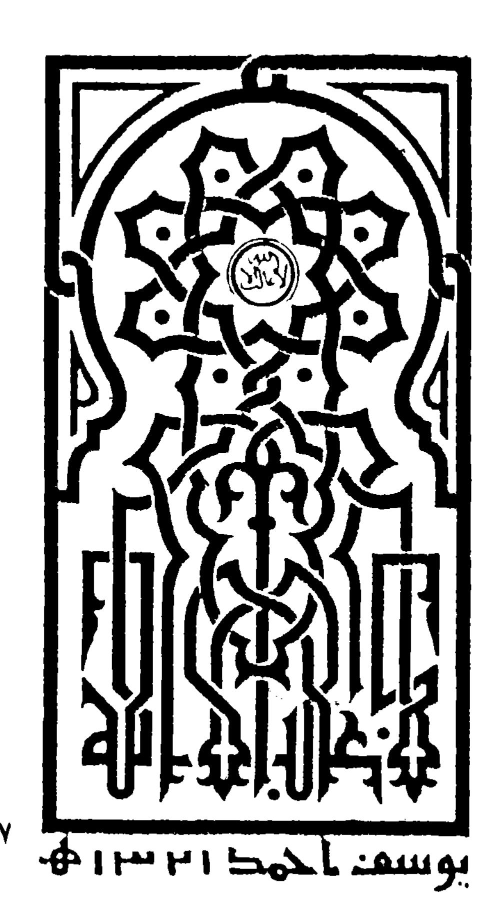
٣٧٤



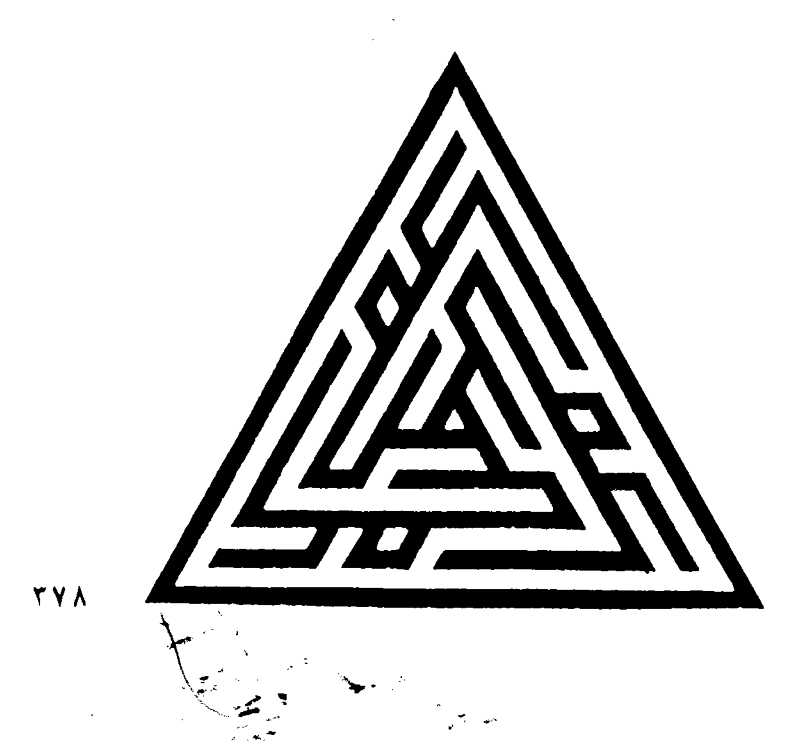
٣٧٥



٢٧٦



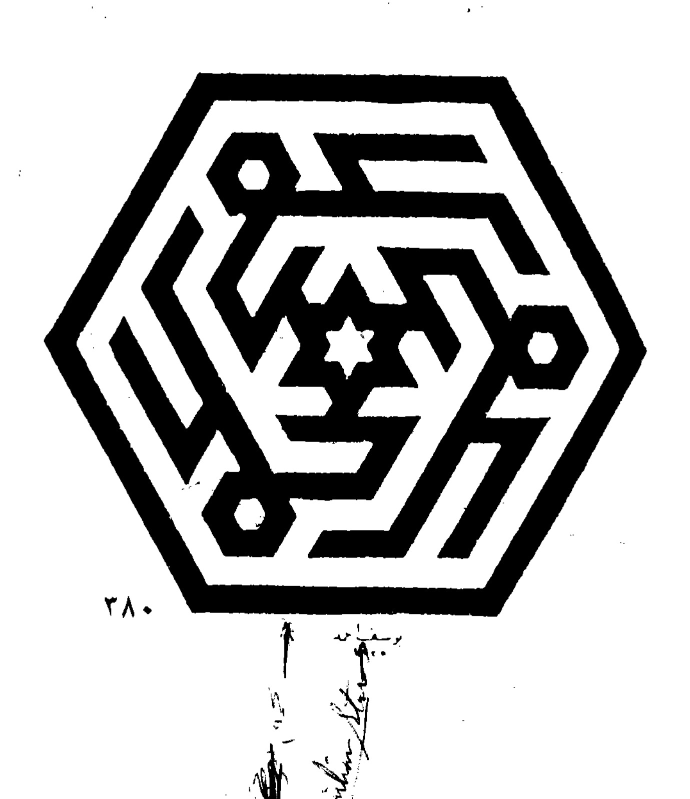
٢٧٧



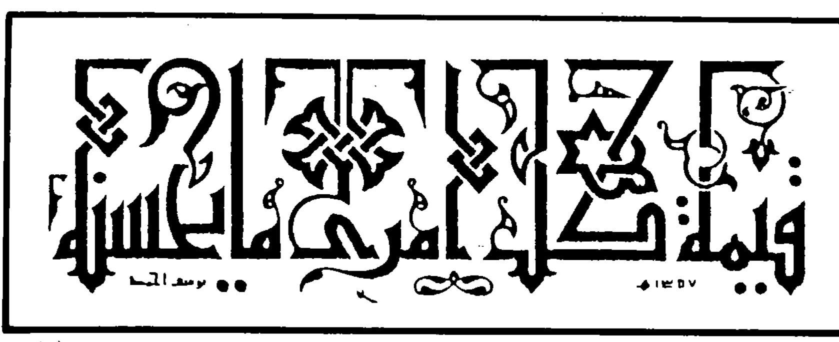
٢٧٨



٢٧٩



٢٨٠



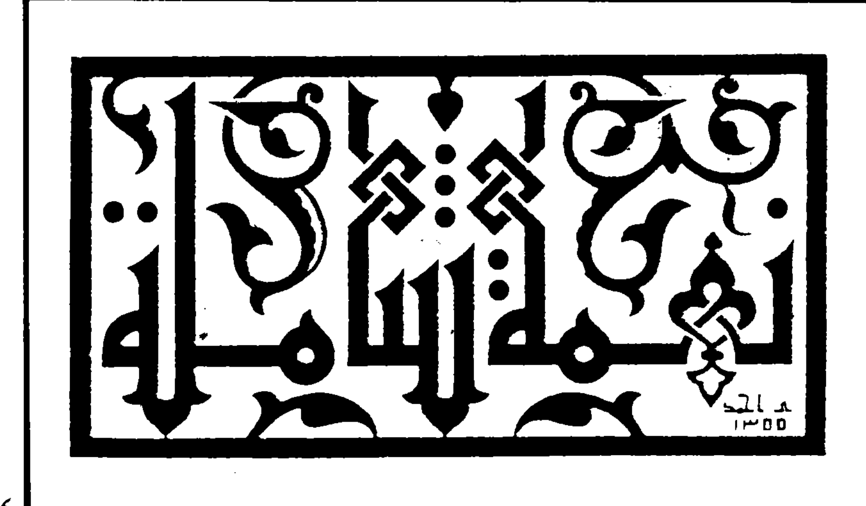




٣٨٢



٣٨٣



٣٨٤



٣٨٥

بسم الله الرحمن الرحيم

صدق الله العظيم

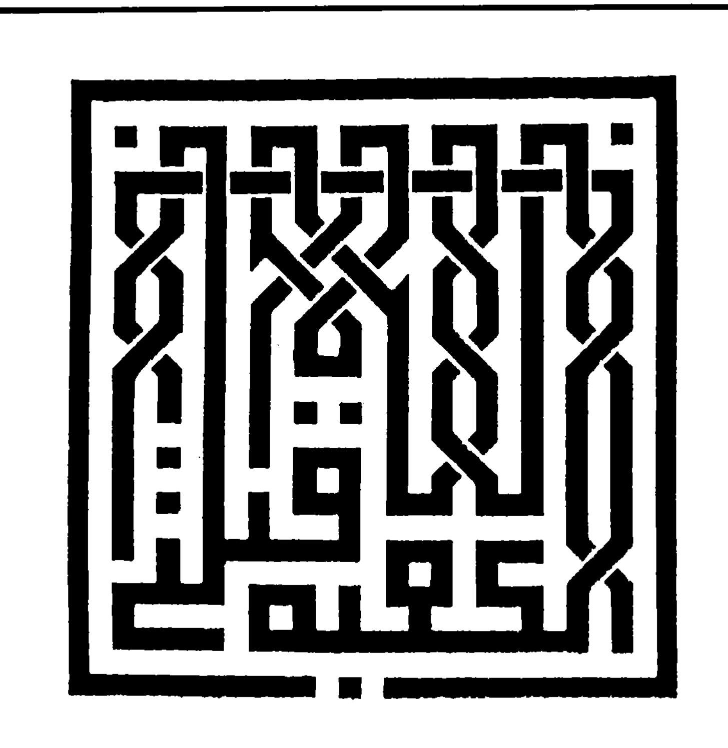
٢٨٦



٢٨٧

يوسف احمد
١٣٥٤

٢٨٨

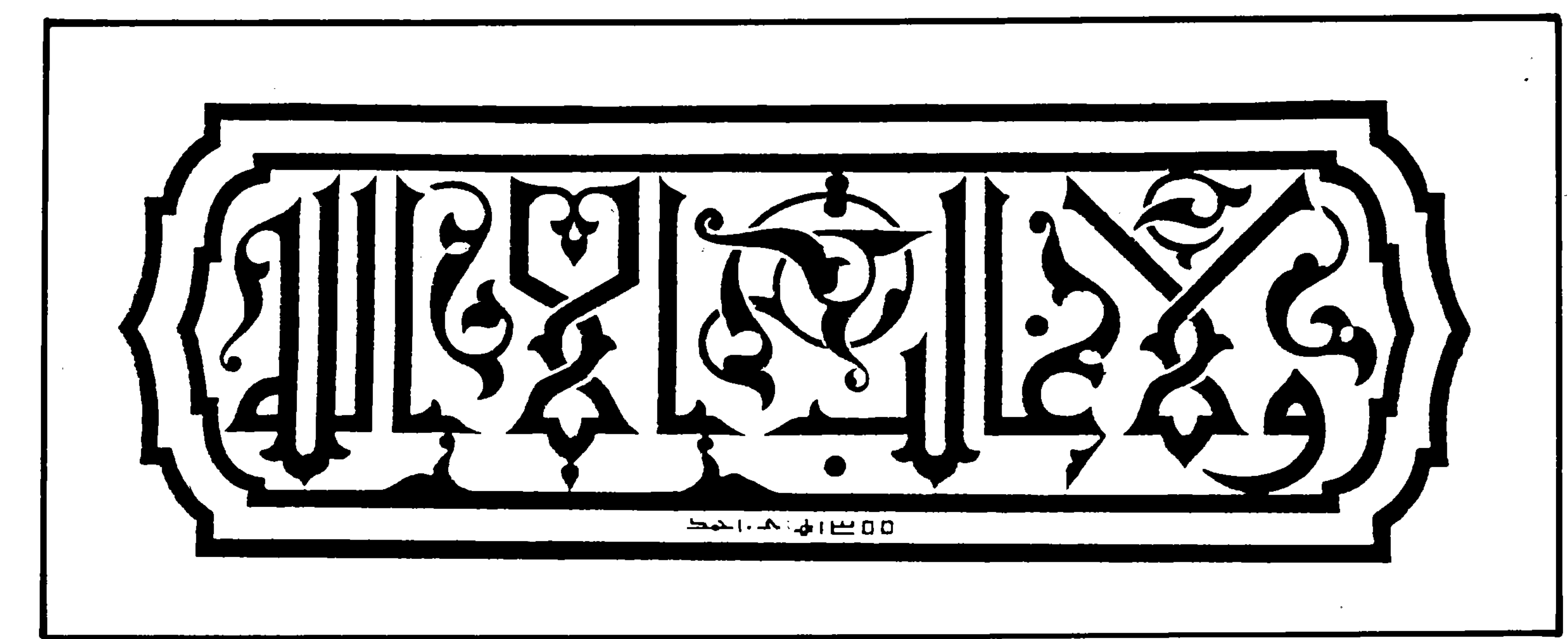


٢٨٩

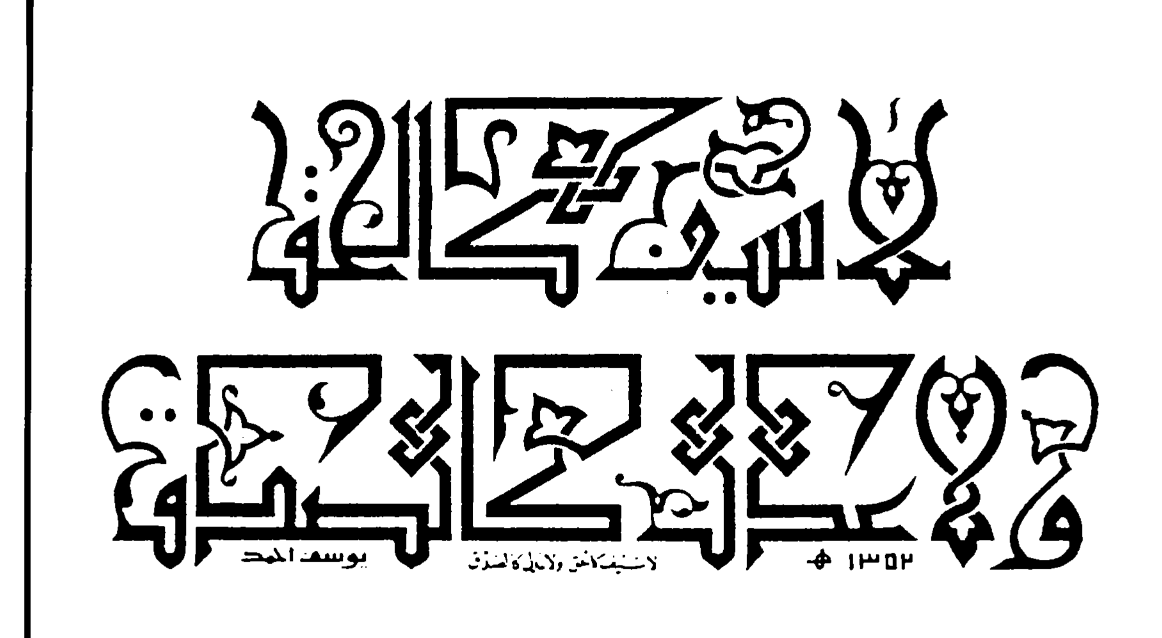


٢٩٠

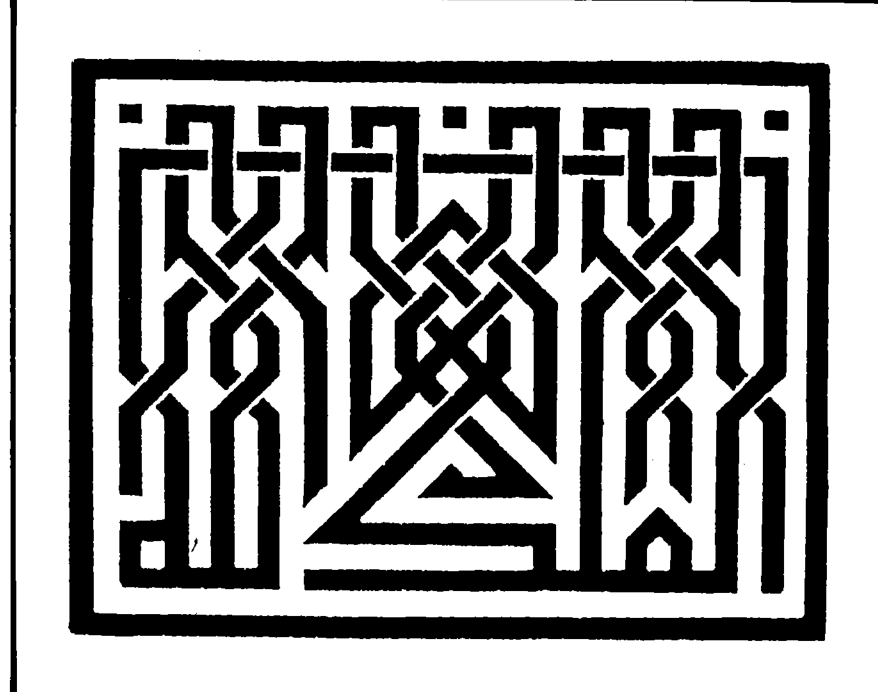
مصر دايماً له العزة

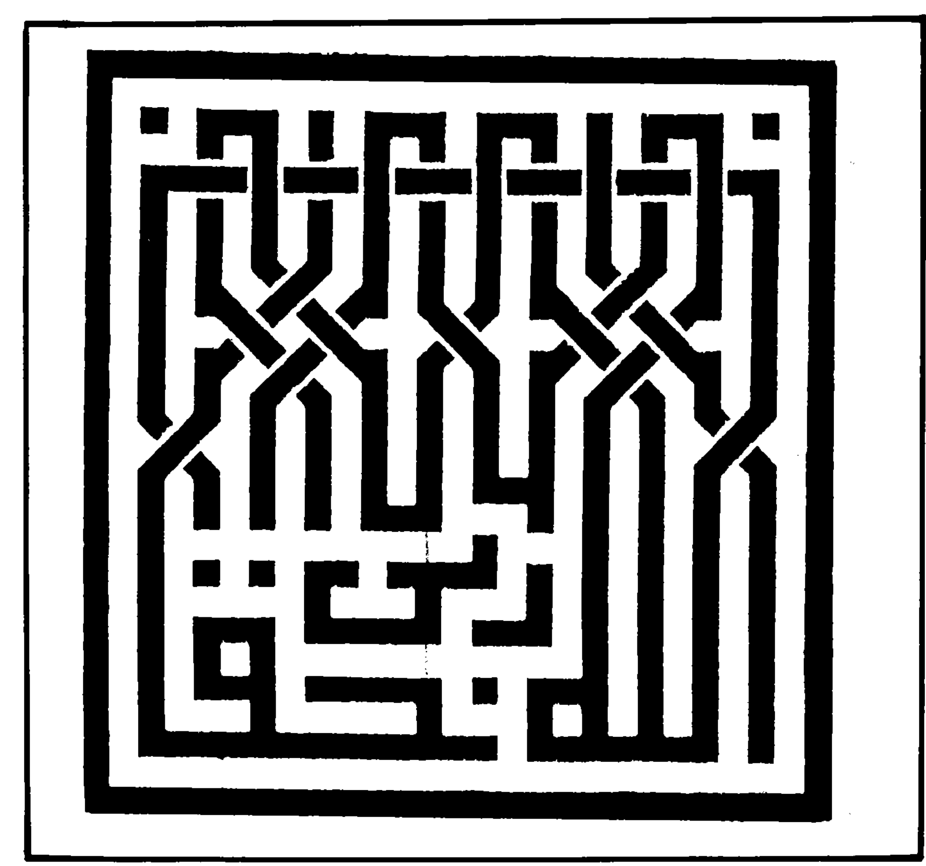


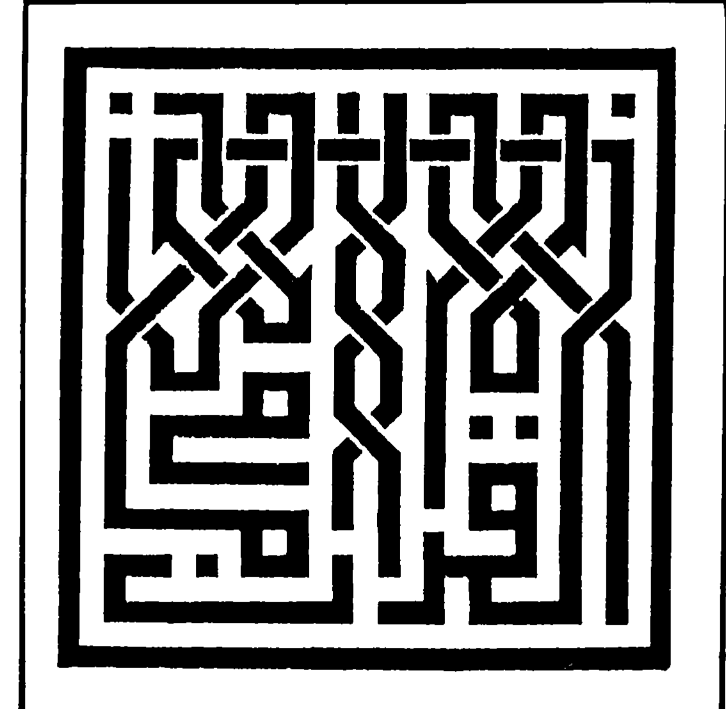
٢٩١



٢٩٢


٣٩٣

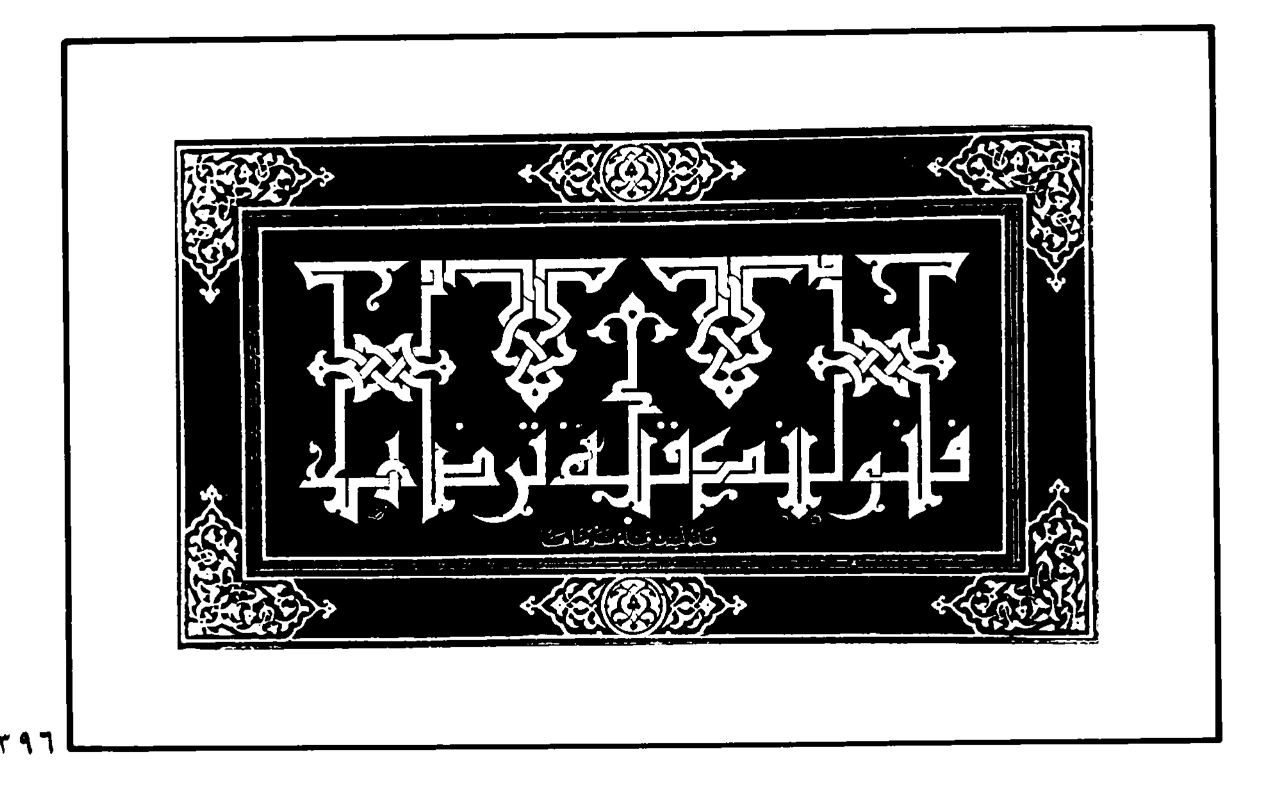

٣٩٤


٣٩٥

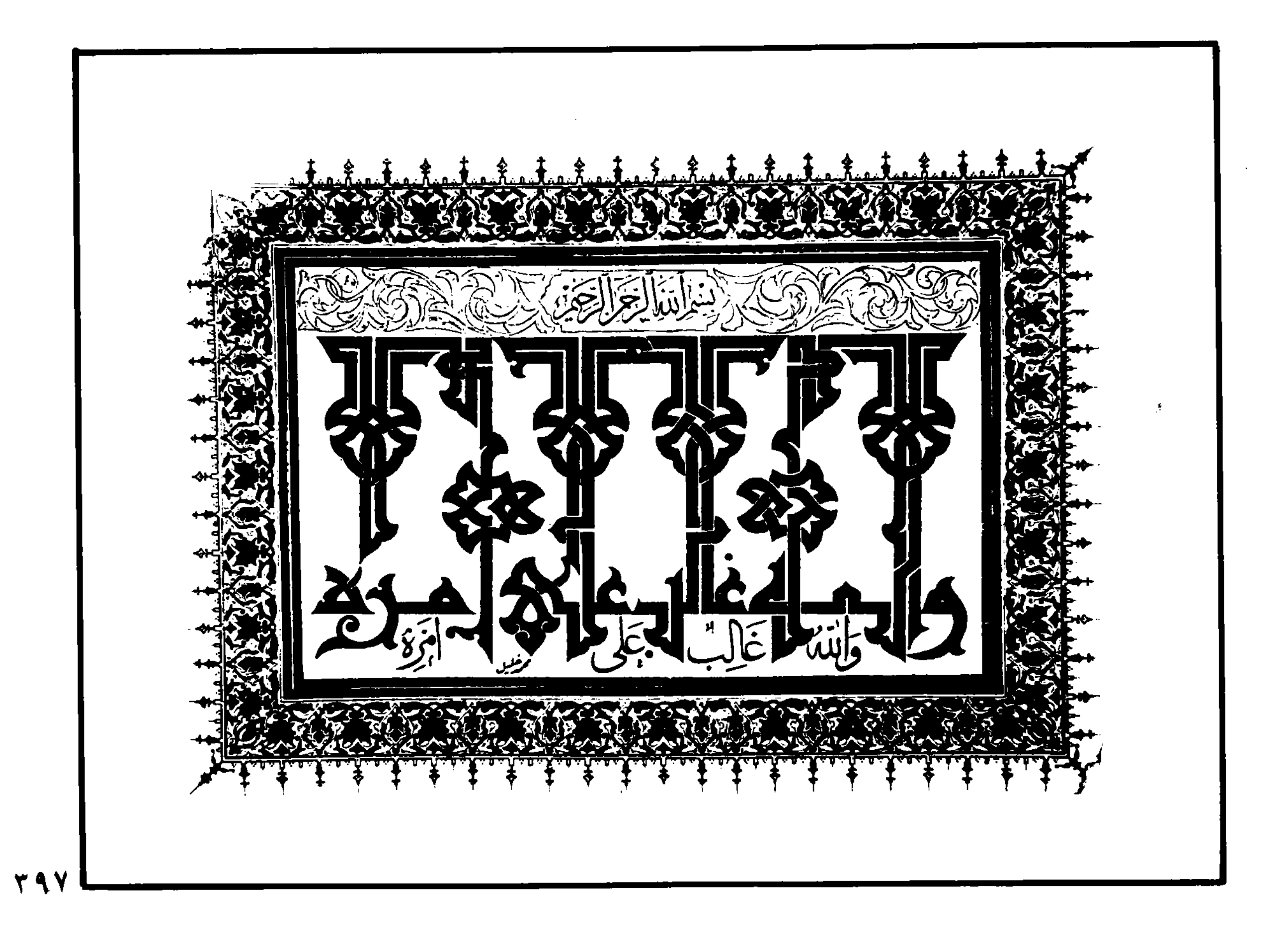
٢٩

الخطاط : محمد خليل .
أساتذته : يوسف أحمد .
تلامذته : معلم الخط الكوفي بمدرسة تحسين الخطوط العربية .

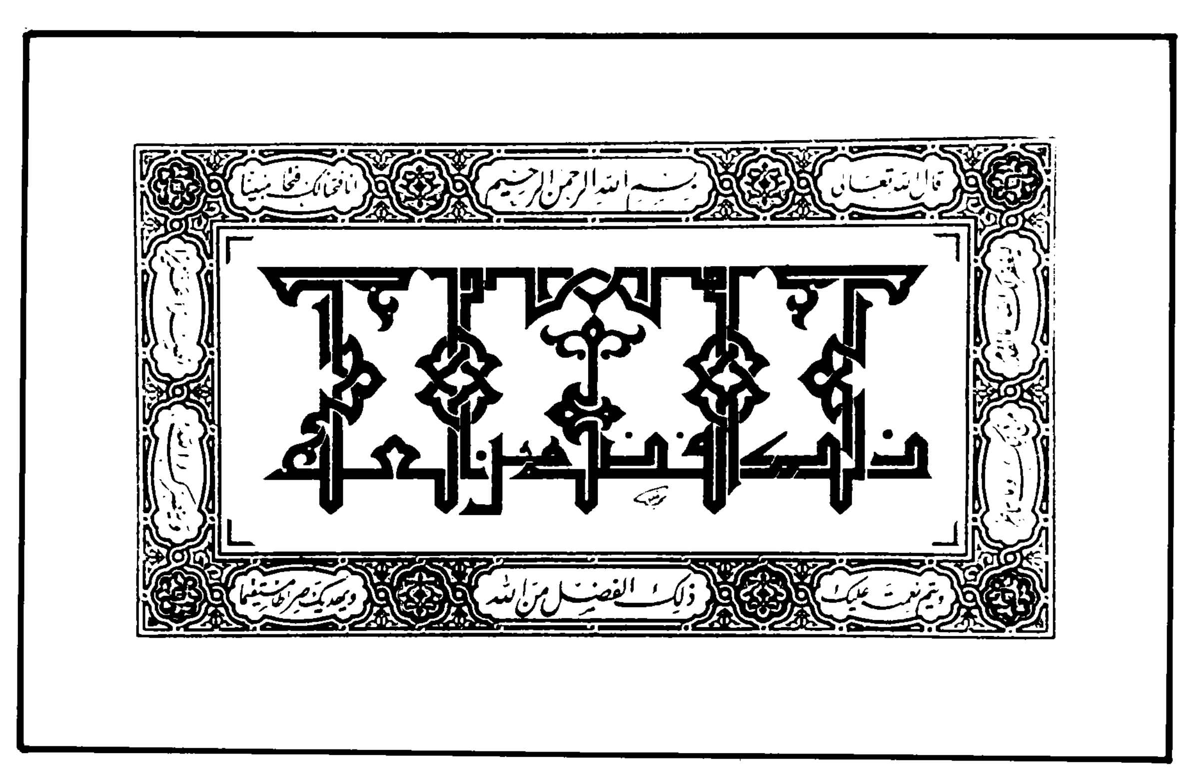
مولده : مصر .
ميلاده : /
وفاته : /



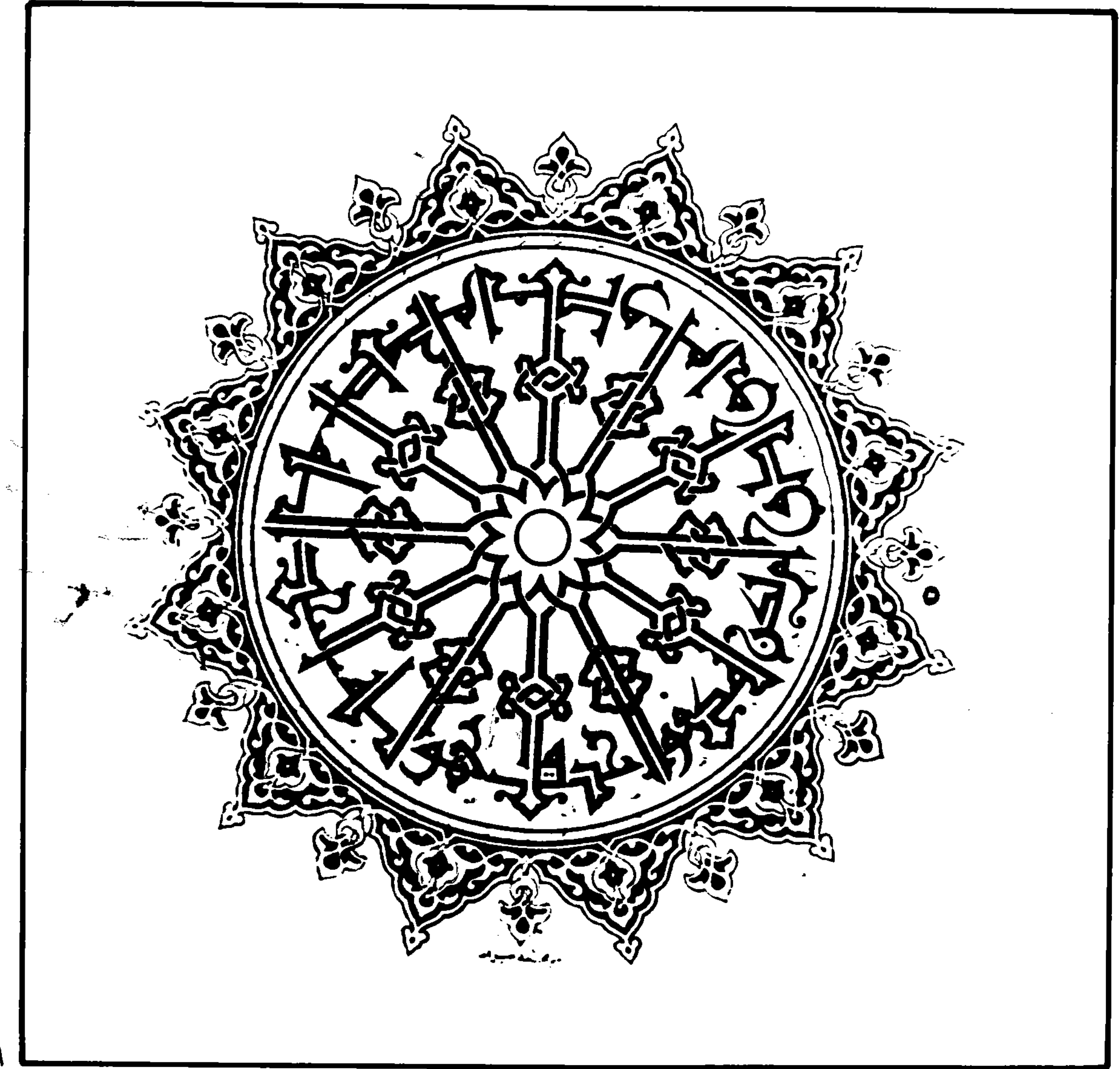
٢٩٦



٣٩٧


قال الله تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم
انا فتحنا لك فتحا مبينا
ويتم نعمته عليك
ذلك الفضل من الله
ويهديك صراطا مستقيما

٣٩٨



٣٩٩

٣٠ الخطاط : محمد صبحي خوجة .

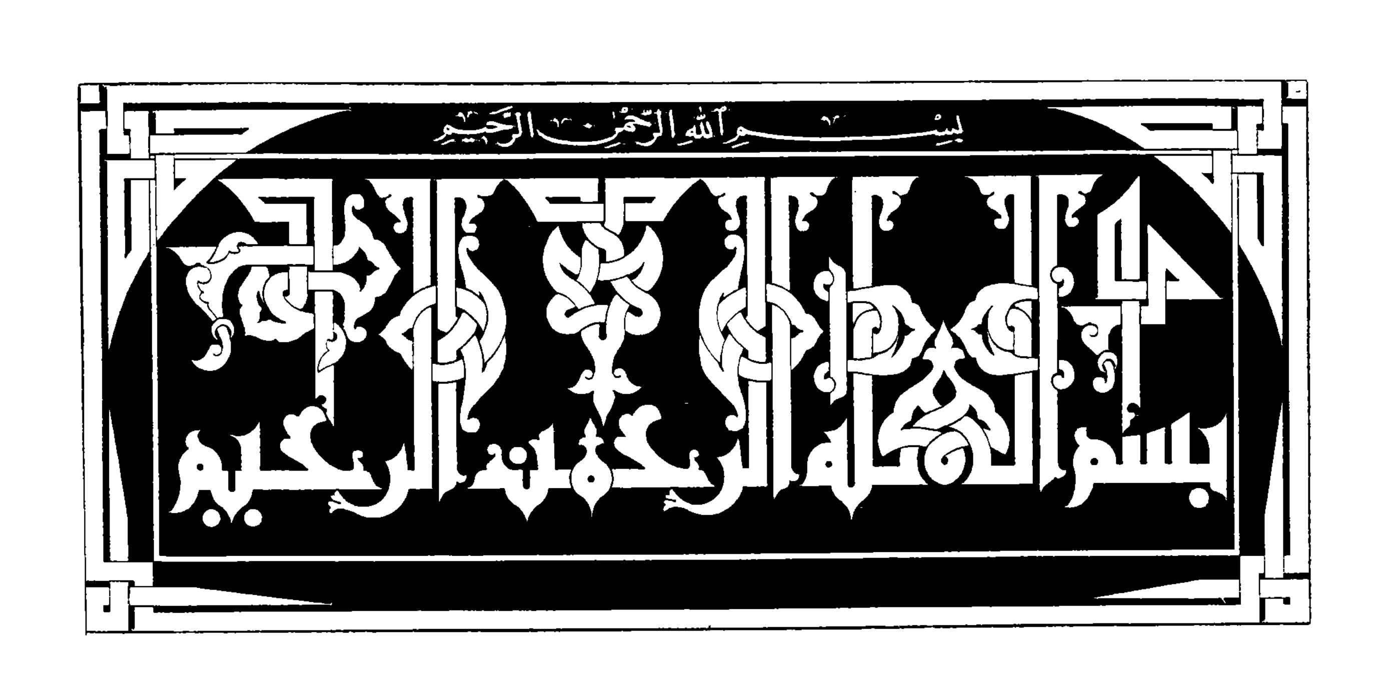
أساتذته : الخطوط المنقوشة على الآثار والجوامع وشواهد القبور في حلب .

تلامذته : /

مولده : حلب – سورية .

ميلاده : ١٣٠٦ هـ – ١٨٨٨ م تقريباً .

وفاته : ١٣٩٦ – ١٩٧٦ م .



٤٠٠

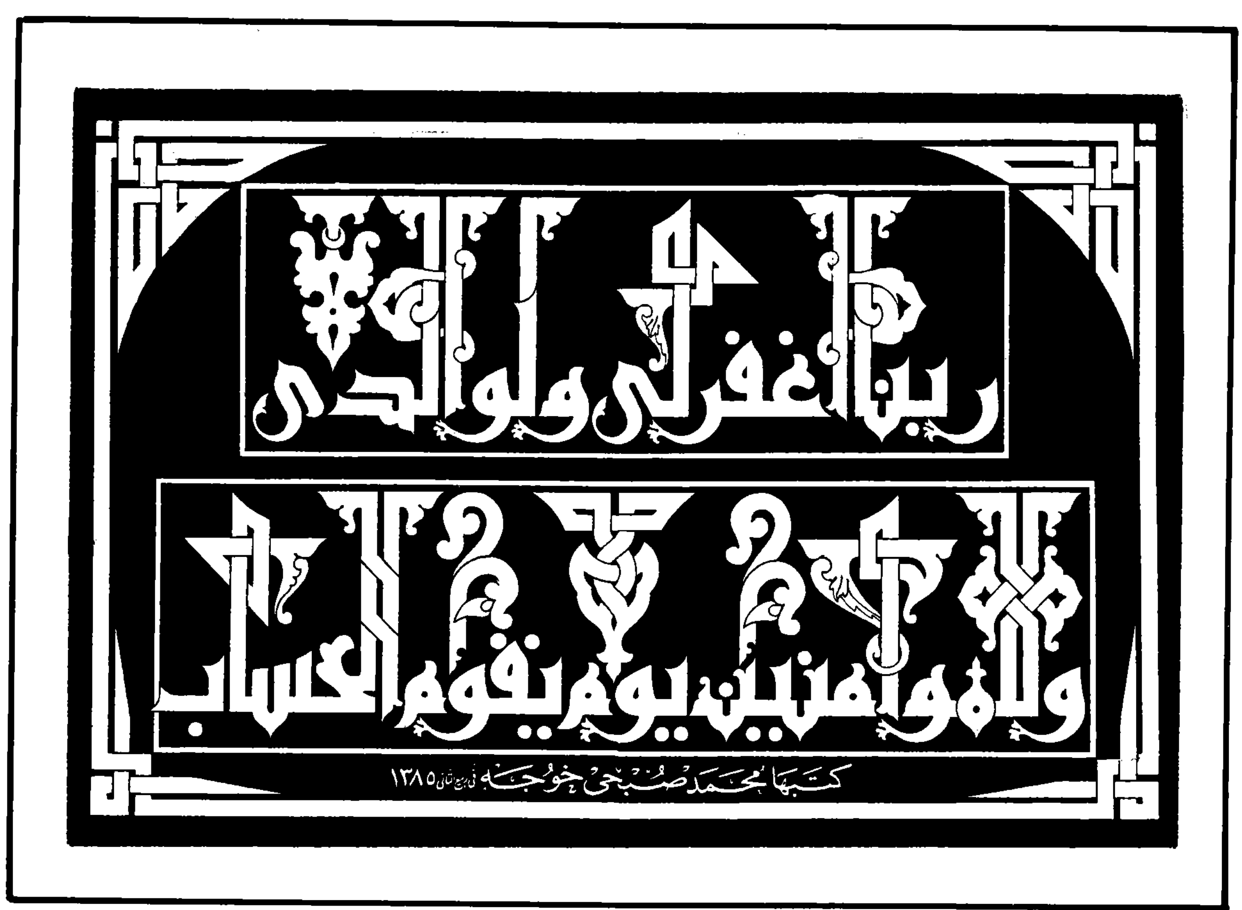
بسم الله الرحمن الرحيم

مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى وَهُوَ

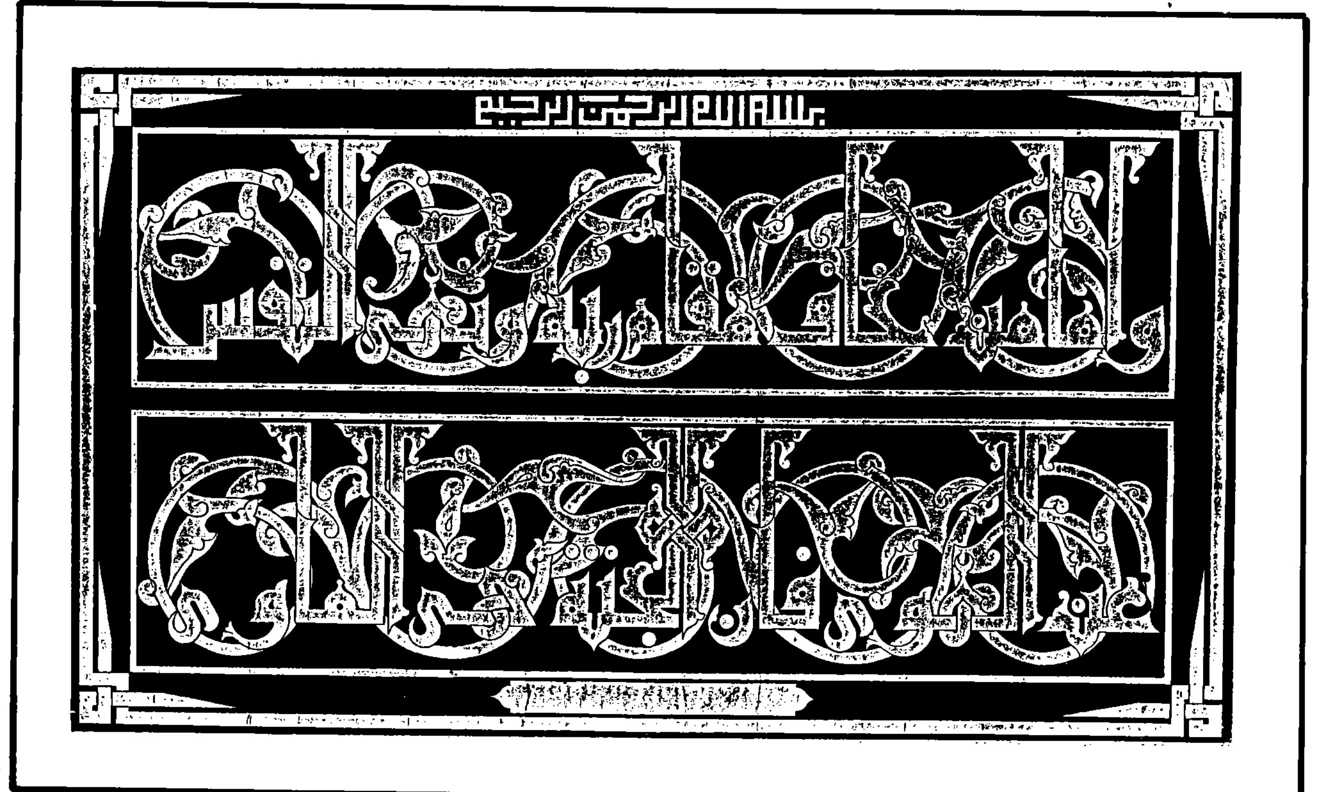
مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُ حَيَاةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ

أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

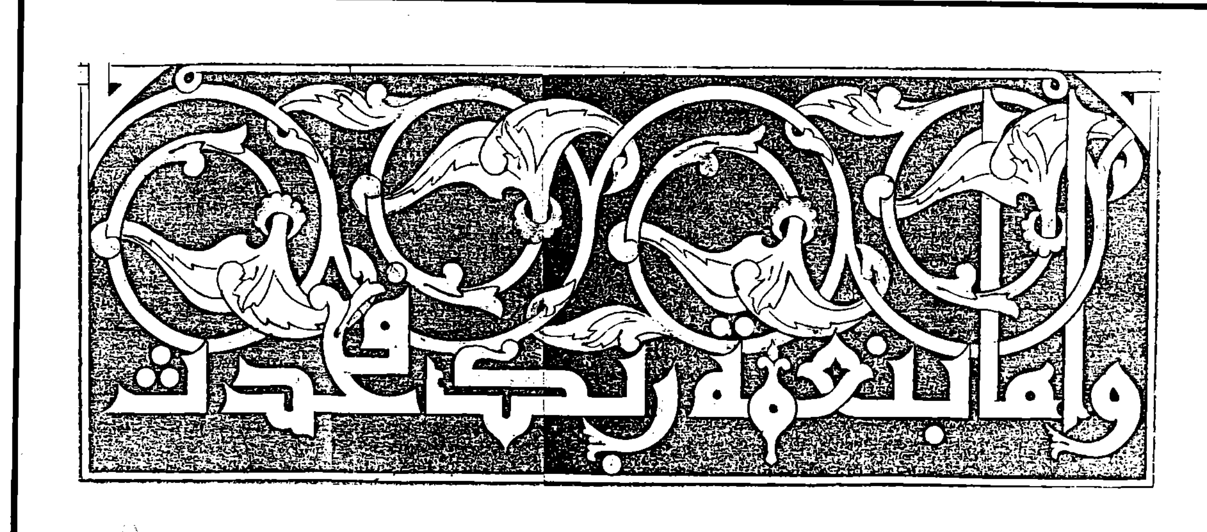
٤٠١


ربنا اغفر لي ولوالدي
وللمؤمنين يوم يقوم الحساب
كتبها محمد صبحي خوجه في ربيع الثاني ١٣٨٥

٤٠٢


بسم الله الرحمن الرحيم
وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس
عن الهوى فإن الجنة هي المأوى

٤٠٣


وأما بنعمة ربك فحدث

٤٠٤

٣١

الخطاط : مصطفى ماجد أيرال – كان يوقع ماجد الزهدي والزهدي اسم والده .

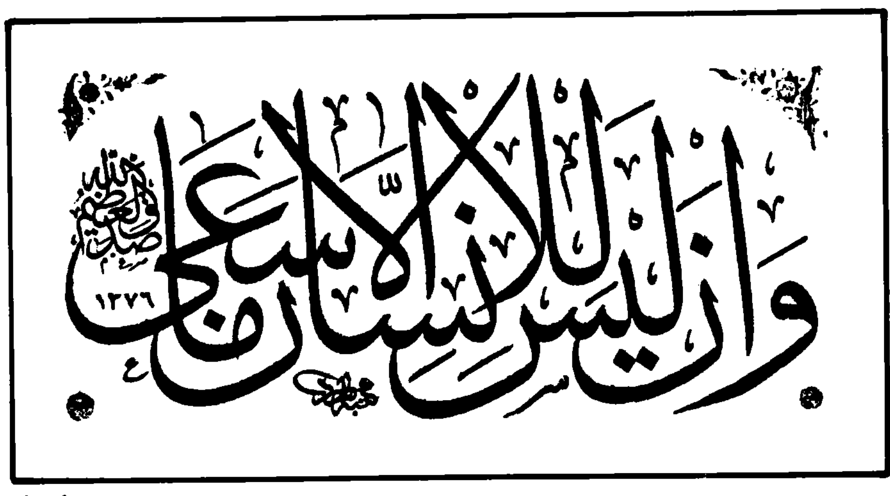
أساتذته : إسماعيل حقي – محمد خلوصي .

تلامذته : دعي لتدريس الخط في معهد الفنون الجميلة لمدة أربع سنوات في العراق .

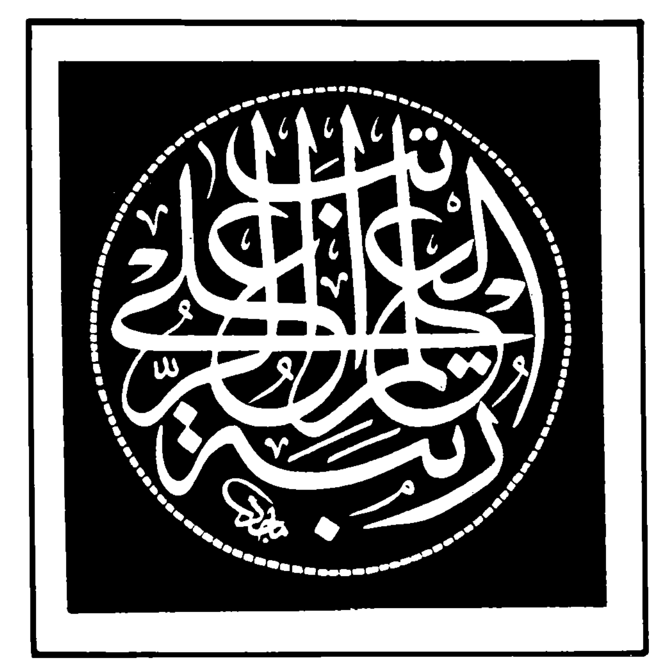
مولده : استانبول – تركية .

ميلاده : ١٣٠٨ هـ – ١٨٩١ م .

وفاته : ١٣٨٠ هـ – ١٩٦١ م .



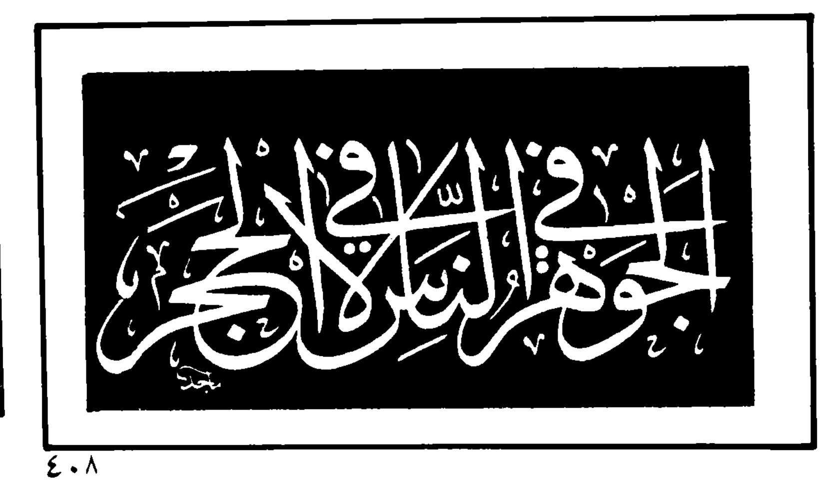
٤٠٥



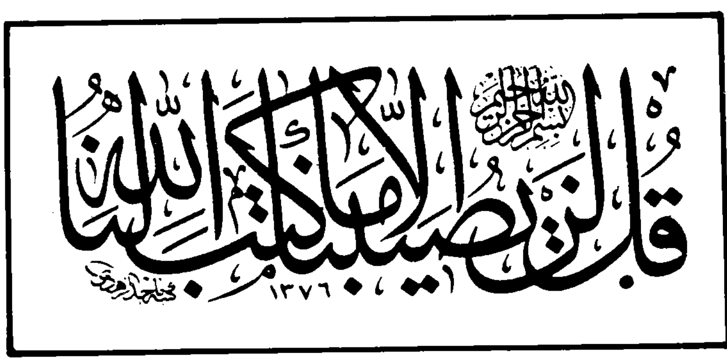
٤٠٦



٤٠٧



٤٠٨



٤٠٩



٤١٠



٤١١



٤١٢



٤١٣



٤١٤

٣٢

الخطاط : حامد الآمدي – أصل اسمه موسى عزمي .

أساتذته : محمد نظيف .

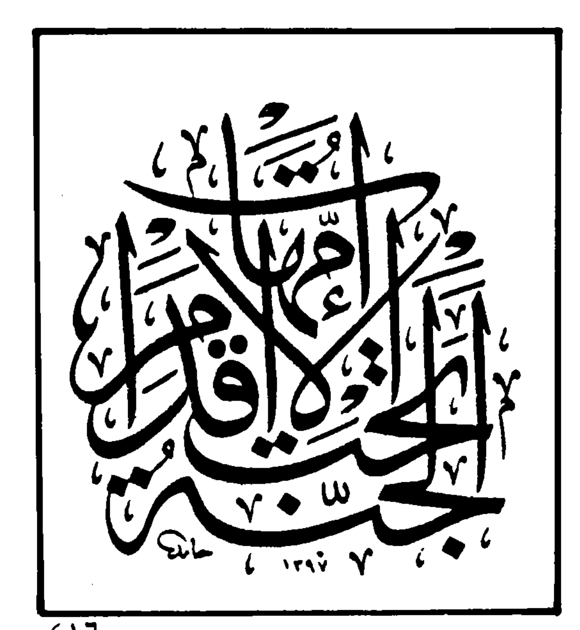
تلامذته : كثر من أنحاء العالم – هاشم محمد البغدادي .

مولده : ديار بكر – تركية .

ميلاده : ١٣٠٩ هـ – ١٨٩١ م .

وفاته : ١٤٠٢ هـ – ١٩٨٢ م .

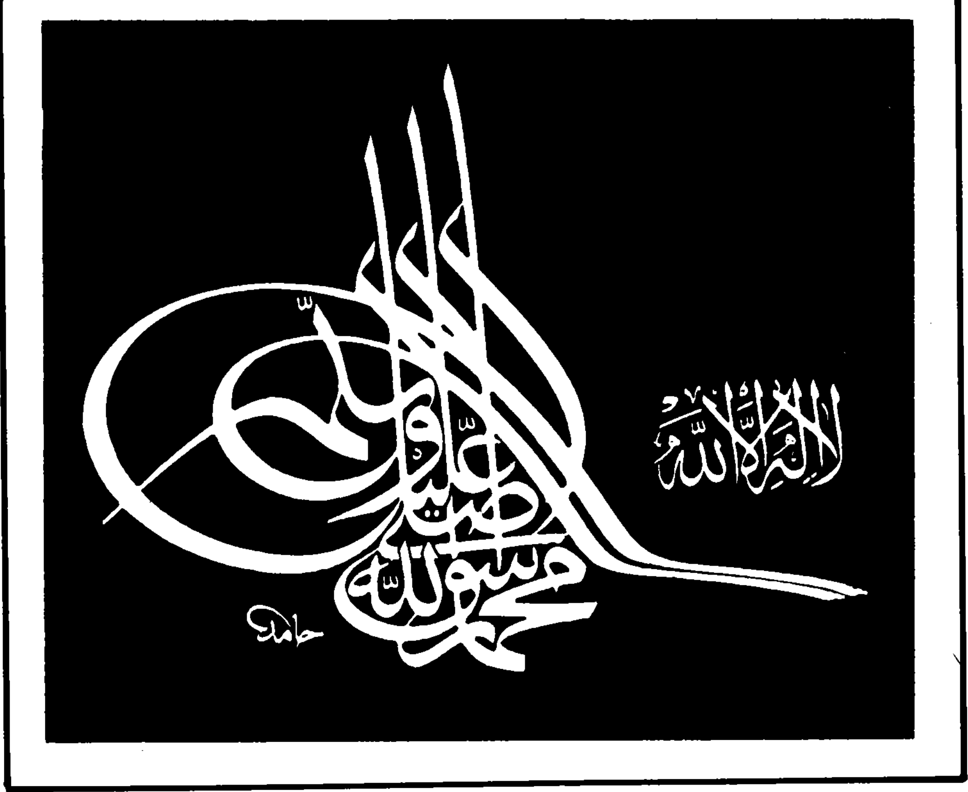
٤١٥



٤١٦



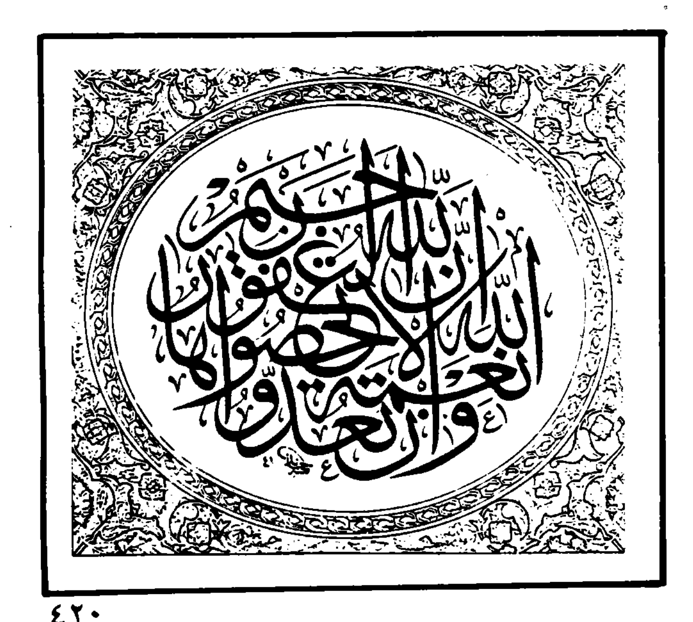
٤١٨



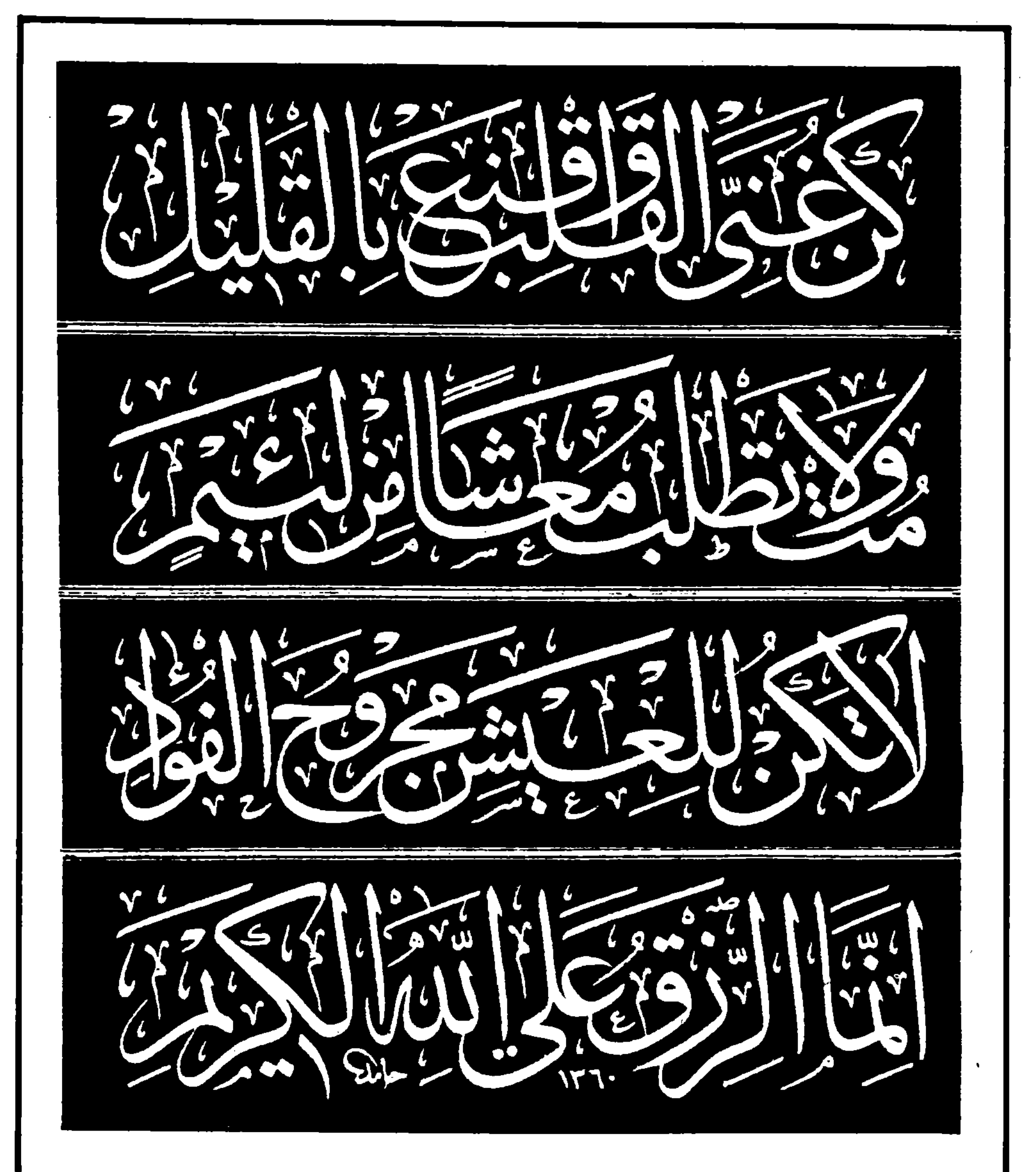
٤١٧



٤١٩



٤٢٠


كن غني القلب واقنع بالقليل
ولا تطلب معاشا من لئيم
لا تكن للعيش مجروح الفؤاد
إنما الرزق على الله الكريم
حامد ١٣٦٠

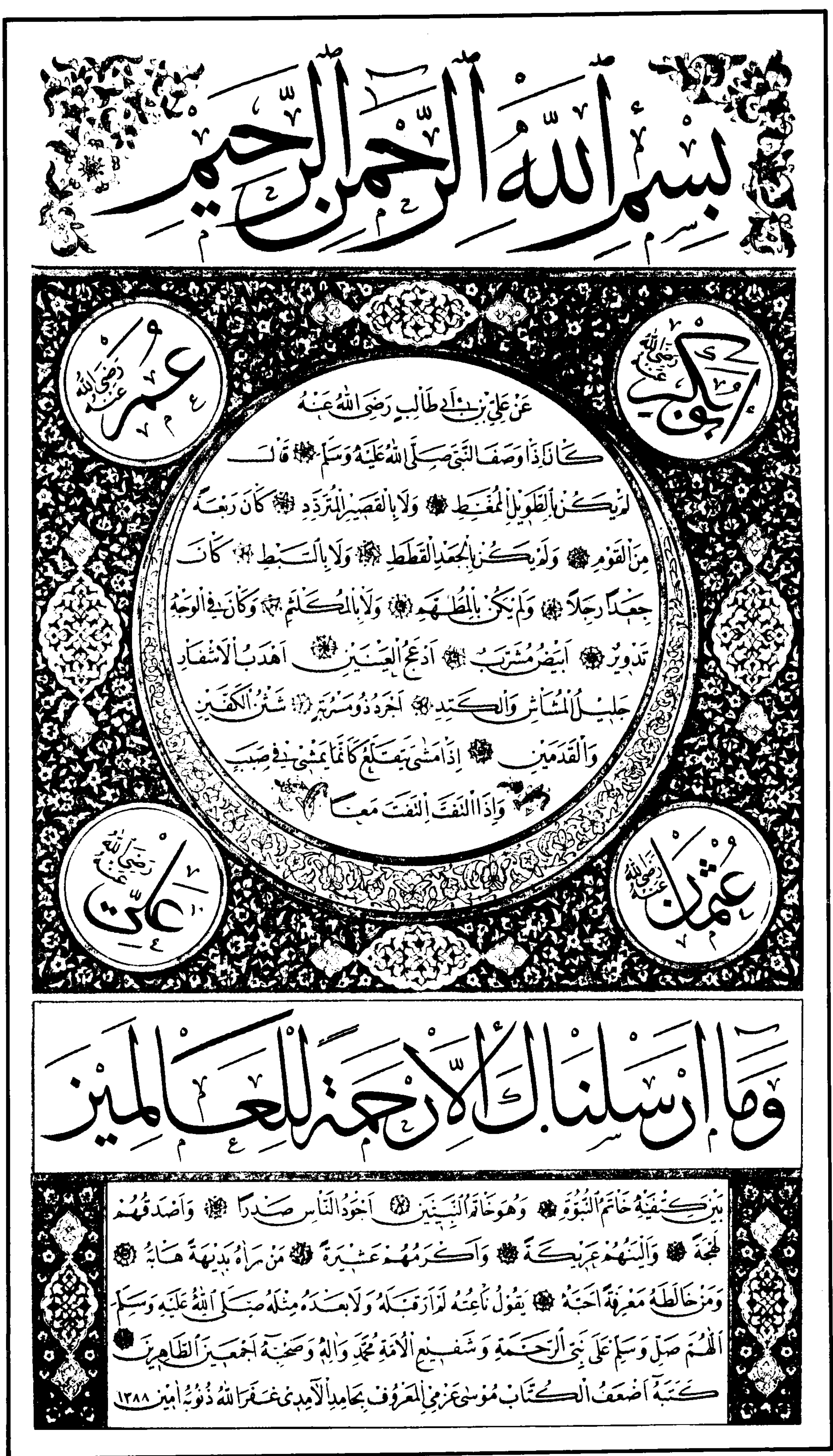
٤٢١


قال علي كرم الله وجهه
لا تقسروا أولادكم على أخلاقكم
فإنهم مخلوقون لزمان غير زمانكم
حامد ١٣٧٥

٤٢٢


ولسوف يعطيك ربك فترضى
حامد ١٣٦٦

٤٢٣


بسم الله الرحمن الرحيم
ابو بكر رضي الله عنه
عمر رضي الله عنه
عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه
كان إذا وصف النبي صلى الله عليه وسلم قال
لم يكن بالطويل الممغط ولا بالقصير المتردد كان ربعة
من القوم ولم يكن بالجعد القطط ولا بالسبط كان
جعدا رجلا ولم يكن بالمطهم ولا بالمكلثم وكان في الوجه
تدوير أبيض مشرب أدعج العينين أهدب الأشفار
جليل المشاش والكتد أجرد ذو مسربة شثن الكفين
والقدمين إذا مشى يتقلع كأنما يمشي في صبب
وإذا التفت التفت معا
عثمان رضي الله عنه
علي رضي الله عنه
وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين
بين كتفيه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين أجود الناس صدرا وأصدقهم
لهجة وألينهم عريكة وأكرمهم عشيرة من رآه بديهة هابه
ومن خالطه معرفة أحبه يقول ناعته لم أر قبله ولا بعده مثله صلى الله عليه وسلم
اللهم صل وسلم على نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد وآله وصحبه أجمعين الطاهرين
كتبه أضعف الكتاب موسى عزمي المعروف بحامد الآمدي غفر الله ذنوبه آمين ١٣٨٨

الخطوط المتنوعه

الخطوط المتنوعه

بسم الله تيمناً بذكره القديم انه سميع الدعاء

قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه اول ما كتب القلم بسم الله الرحمن الرحيم فاذا كتبتم كتابا فاكتبوه في اوله

رب انزلني منزلا مباركا وانت خير المنزلين

قال ابو المظفر يجب على الاصاغر ان يخدموا على الاكابر فعلا وقولا

اكرموا اولادكم بالكتابة فان الكتابة من اهم الامور واعظم السرور صدق علي ولي

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره التقوى هاهنا ويشير الى صدره ثلاث مرات بحسب امرئ من الشر ان يحقر اخاه المسلم كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه ان من احبكم الي احسنكم اخلاقا صدق رسول الله

بسم الله تيمناً بذكره القديم انه سميع الدعاء

قال عليه السلام احب البلاد الى الله مساجدها وابغض البلاد الى الله اسواقها اوصيكم بتقوى الله في السر والعلانية وبقلة الطعام وقلة المنام وقلة الكلام وهجران المعاصي والآثام ومواظبة الصيام

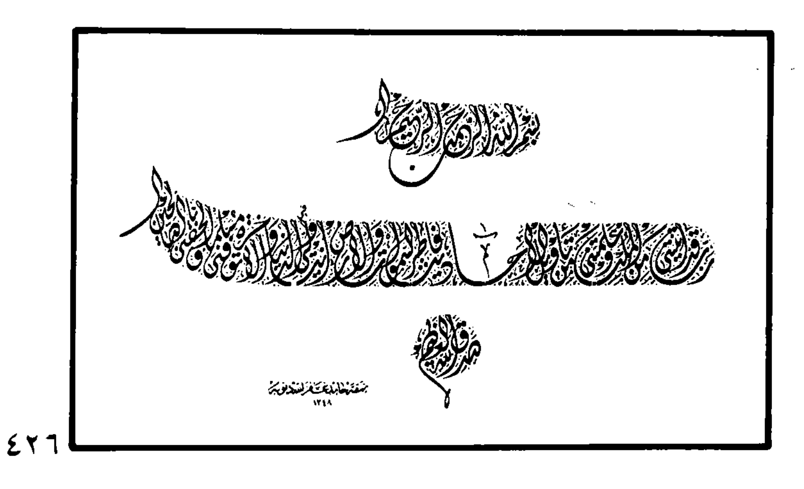
هو الله الغني المغني المبين الانفع والانجح تقدست اسماؤه وتتابعت نعماؤه وترادفت آلاؤه وتزايد احسانه

رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الاحاديث فاطر السموات والارض انت وليي في الدنيا والآخرة توفني مسلما والحقني بالصالحين

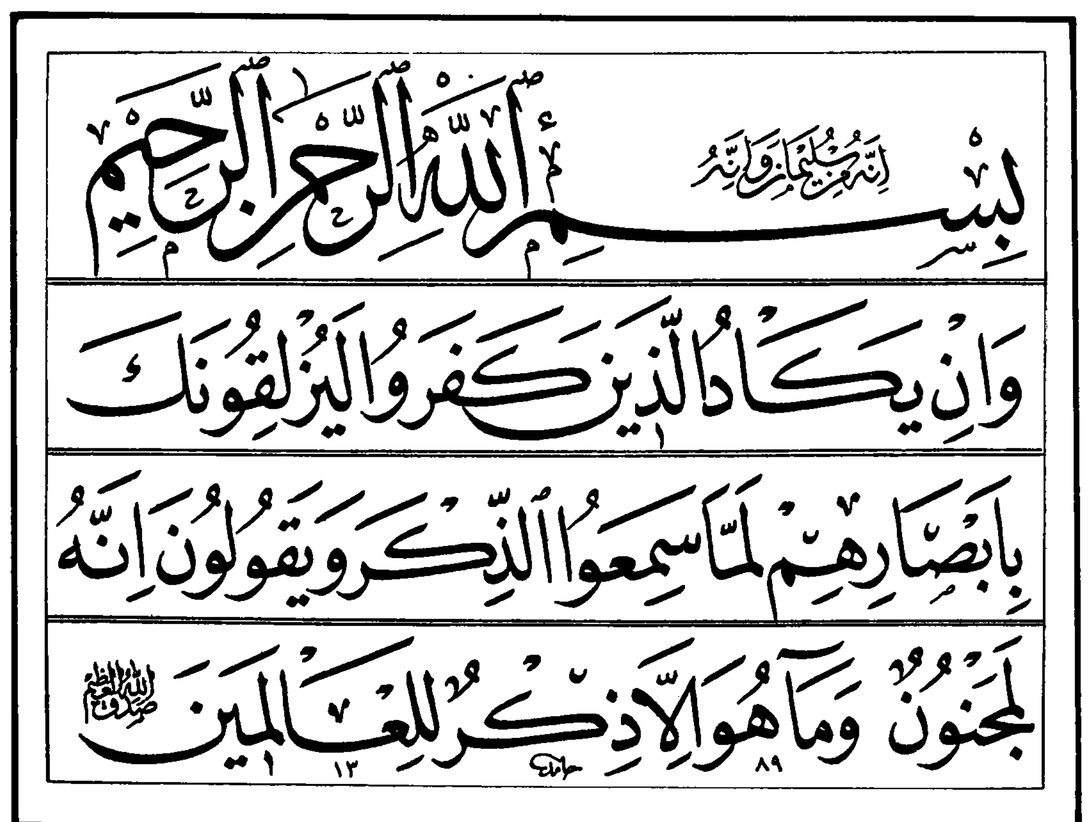
رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الاحاديث فاطر السموات والارض انت وليي في الدنيا والآخرة توفني مسلما والحقني بالصالحين

كتبه الفقير موسى عزمي المعروف بحامد الآمدي حامدا لله تعالى ومصليا على نبيه محمد وآله وصحبه اجمعين سنة ١٣٨٥

٤٢٥



٤٢٦


انه من سليمان وانه
بسم الله الرحمن الرحيم
وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك
بابصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون انه
لمجنون وما هو الا ذكر للعالمين
صدق الله العظيم
حامد

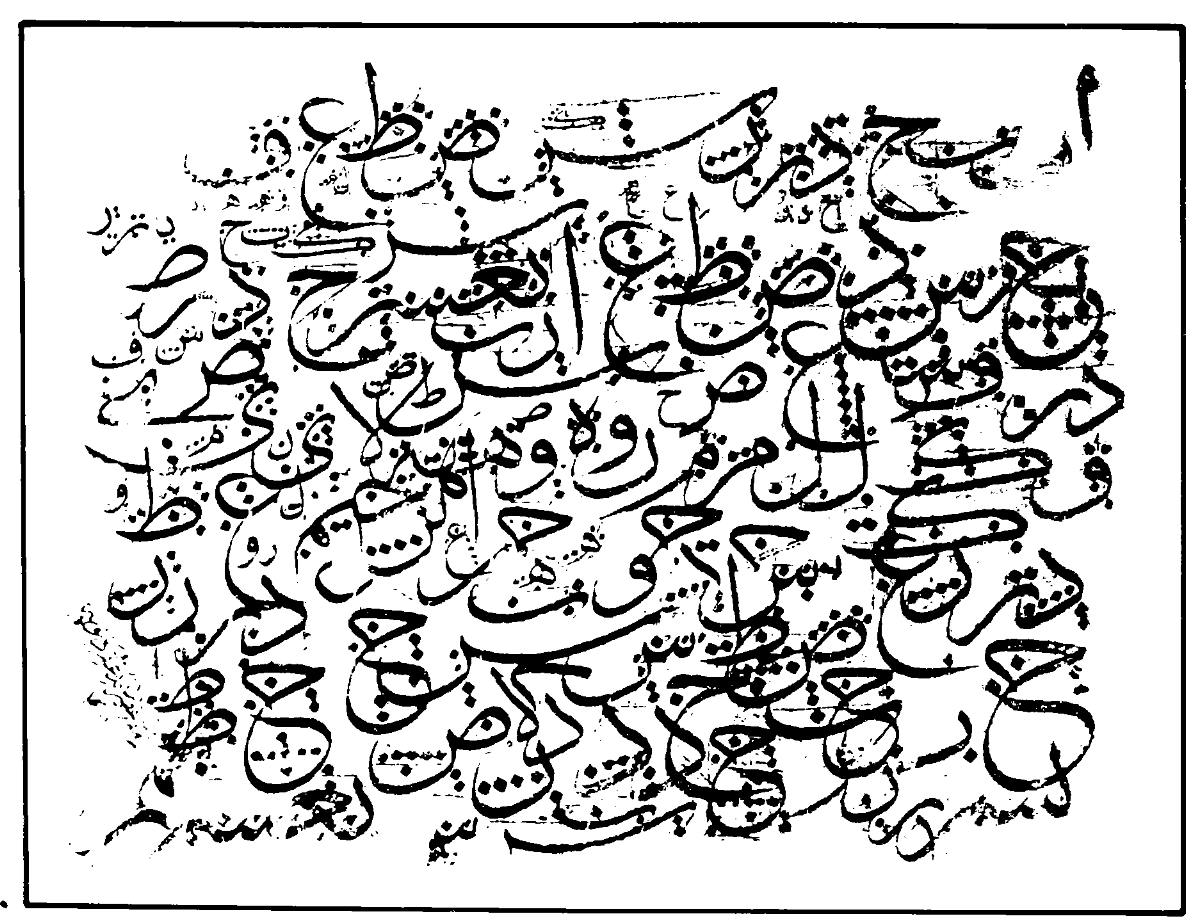
٤٢٧

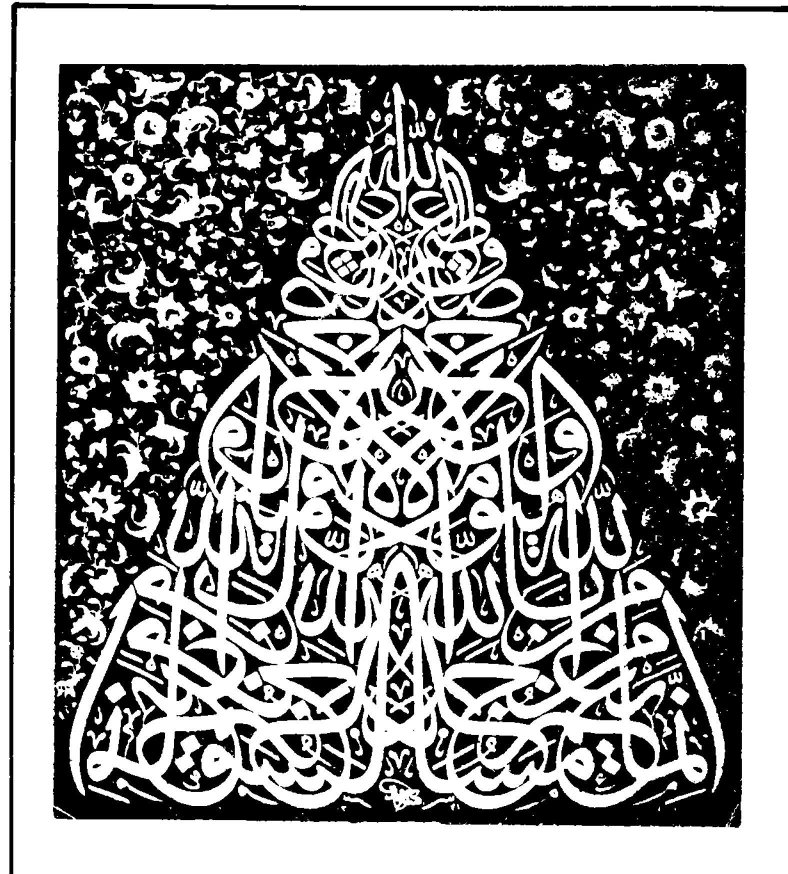

نظر ایتدکجه ویره لر صلواتی بوله لر رزق ایچره برکاتی
محمد محمود احمد حامد حميد
قَالَ اَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَاِمَامُ الْمُتَّقِينَ اَسَدُ اللّٰهِ الْغَالِبِ عَلِيُّ بْنُ اَبِي
طَالِبٍ كَرَّمَ اللّٰهُ وَجْهَهُ وَرَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ سَمِعْتُ رَسُولَ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ
تَعَالٰى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا مِنْ عَبْدٍ اَوْ اَمَةٍ يَكْتُبُ صِفَتِي يَعْنِي اَسْمَائِي فَقَرَأَ اِلٰى
اٰخِرِهَا ثُمَّ يَضَعُهَا فِي بَيْتِهِ لَمْ يَقْرُبْ ذٰلِكَ الْبَيْتَ بَلَاءٌ وَلَا وَبَاءٌ وَلَا مَرَضٌ
وَلَا عِلَّةٌ وَلَا عَيْنٌ وَلَا حَاسِدٌ وَلَا سِحْرٌ وَلَا هَدْمٌ وَلَا حَرْقٌ وَلَا يَمَسُّهُ
فَقْرٌ وَلَا سَمٌّ وَلَا كَرْبٌ مَا دَامَتْ اَسْمَائِي فِي ذٰلِكَ الْبَيْتِ .
حامد

٤٢٨


من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه
حامد

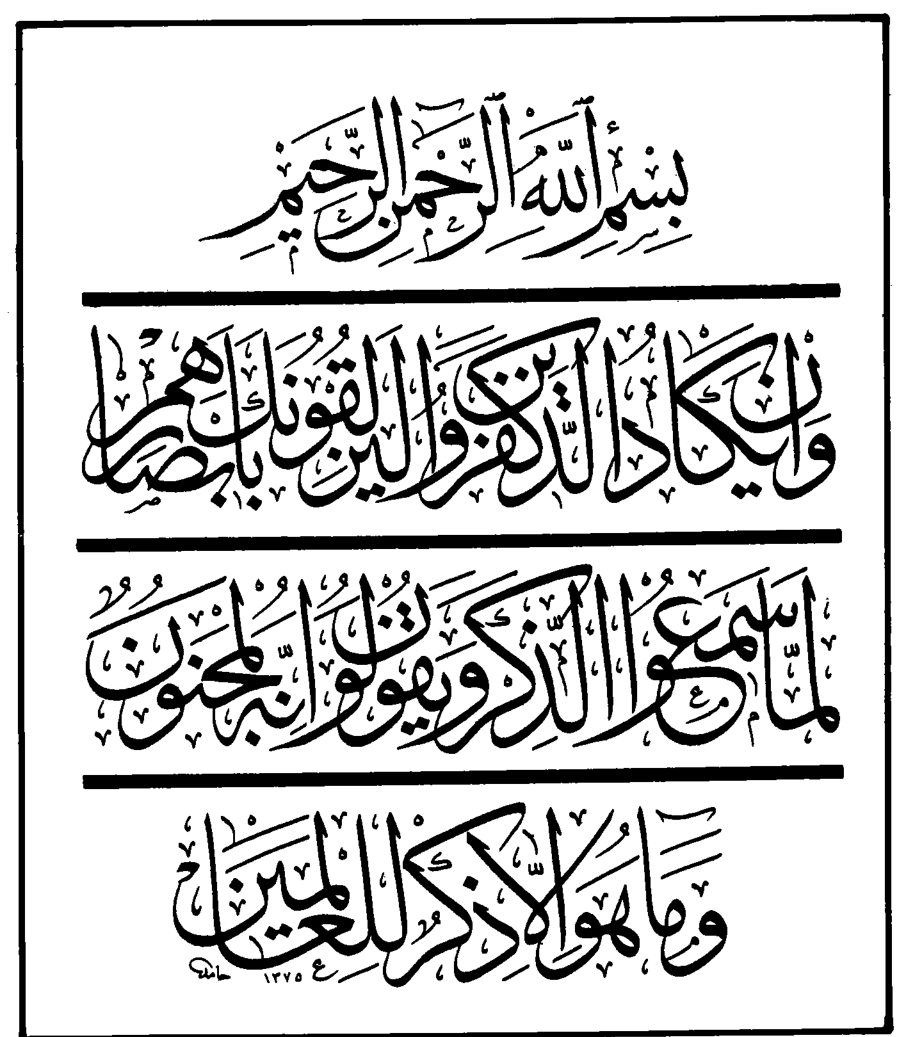
٤٢٩


٤٣٠

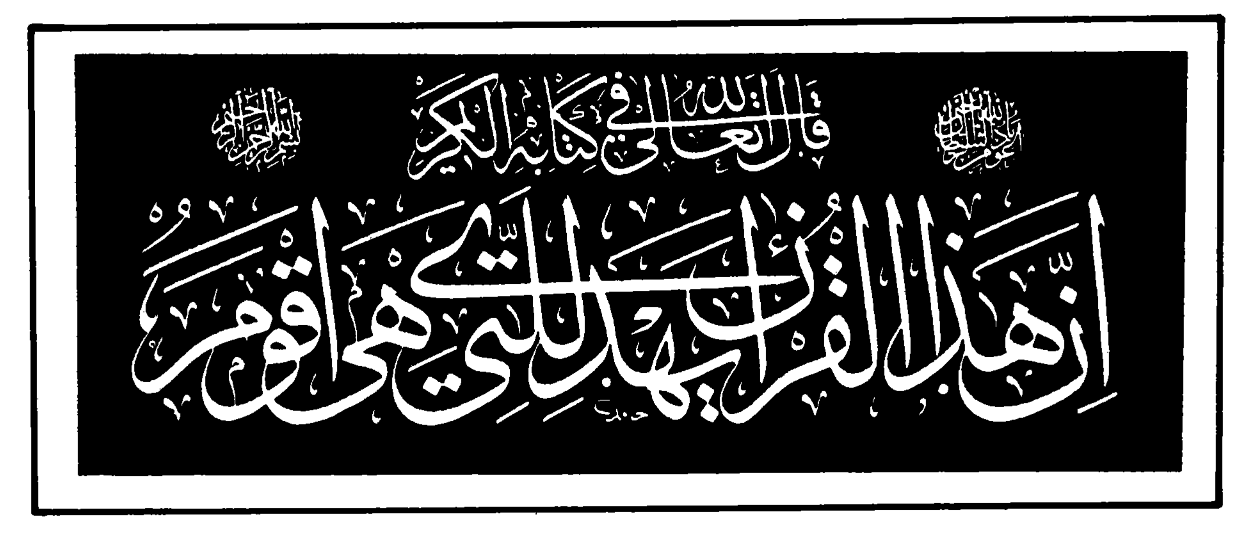

٤٣١



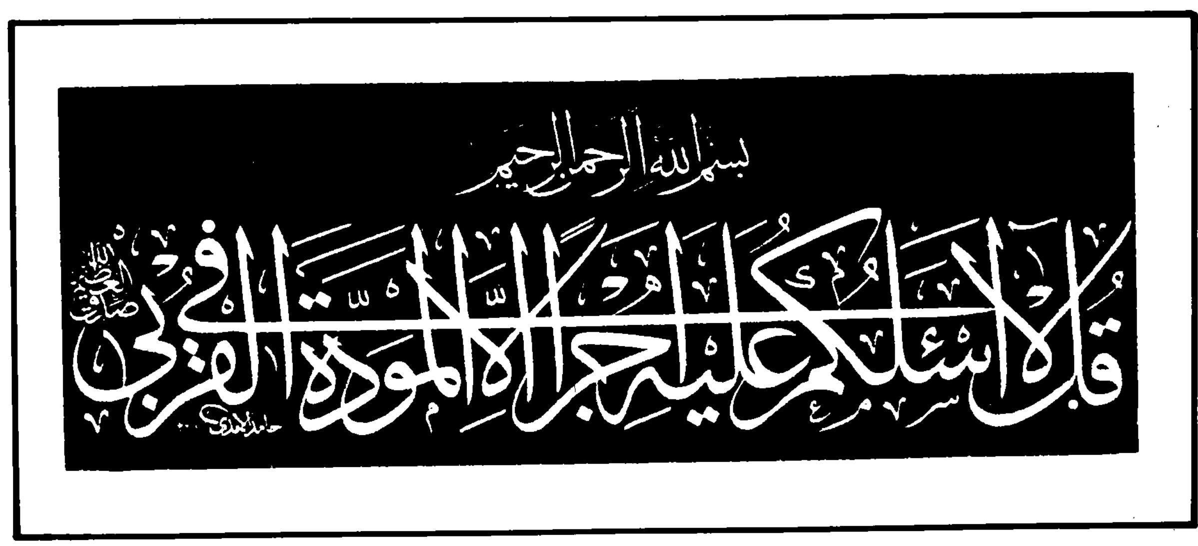
٤٣٢


بسم الله الرحمن الرحيم
وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم
لما سمعوا الذكر ويقولون إنه لمجنون
وما هو إلا ذكر للعالمين
حامد ١٣٧٥

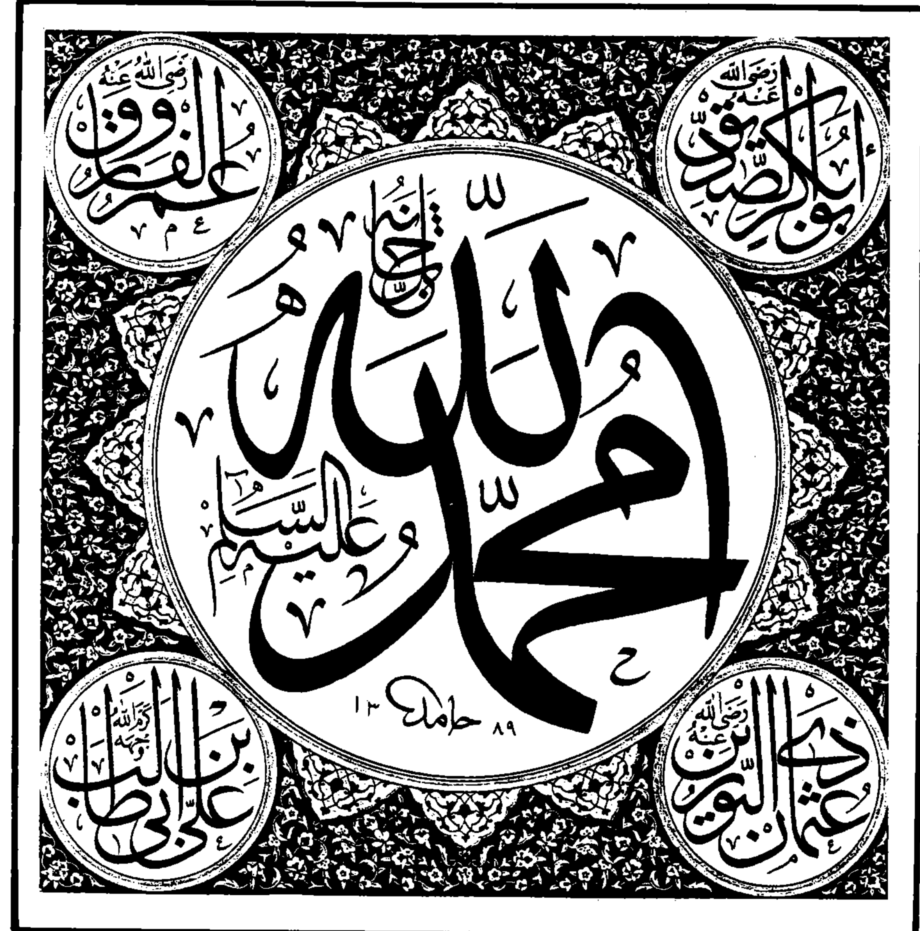
٤٣٣


قال الله تعالى في كتابه الكريم
إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم

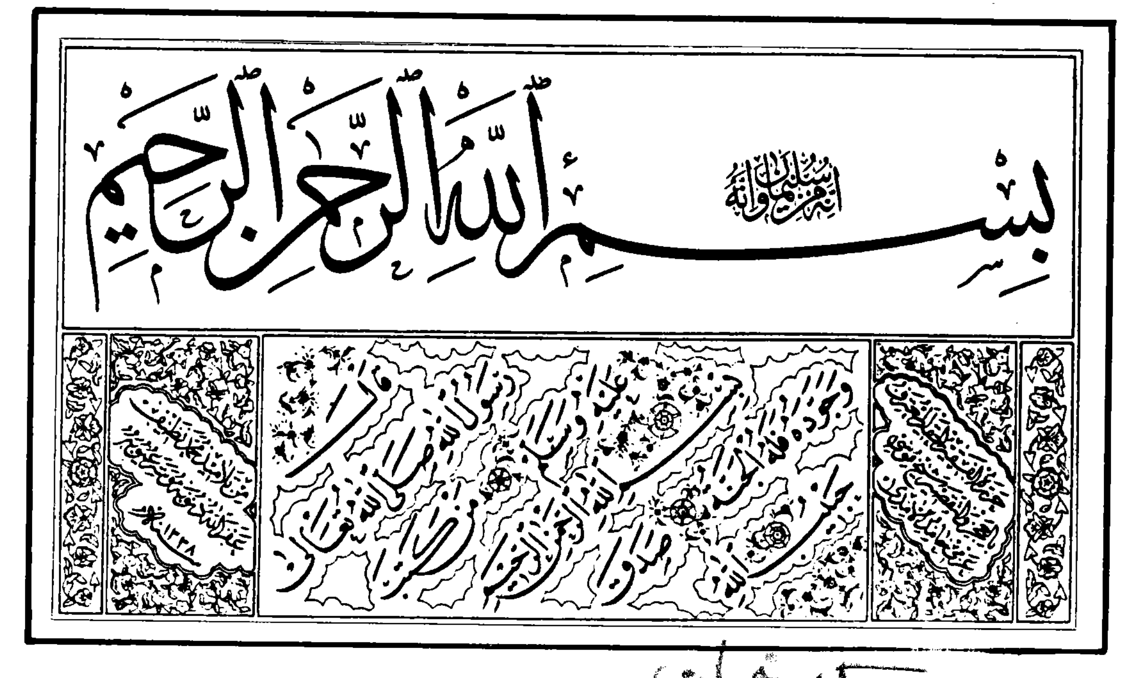
٤٣٤


بسم الله الرحمن الرحيم
قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى
صدق الله العظيم

٤٣٥



٤٣٦



٤٣٧



٤٣٨

وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون إنه لمجنون

٤٣٩

٣٣

الخطاط : محمد بدوي الديراني .

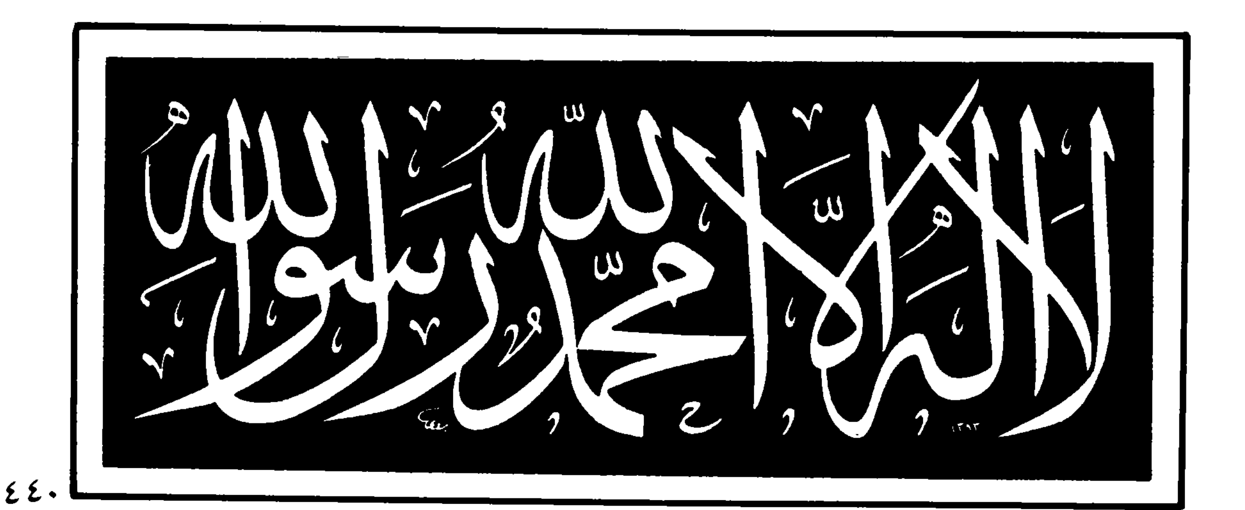
أساتذته : مصطفى السباعي – يوسف رسا – ممدوح الشريف .

تلامذته : محمود هواري – أحمد الباري وغيرهما كثر .

مولده : دمشق – سورية .

ميلاده : ١٣١٢ هـ – ١٨٩٤ م .

وفاته : ١٣٨٧ هـ – ١٩٦٧ م .



٤٤٠



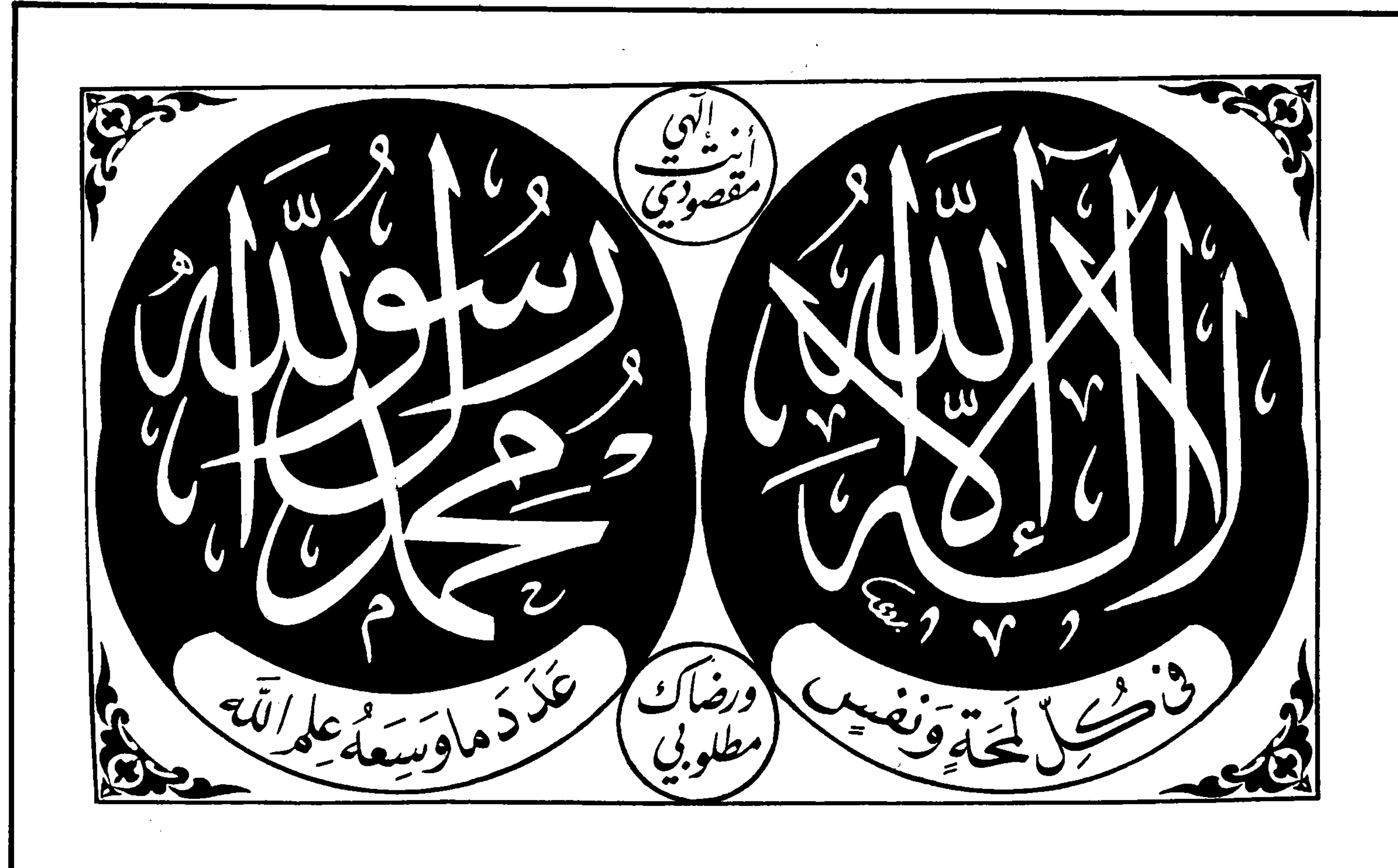
٤٤١



٤٤٢



٤٤٣



٤٤٤

وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم أجرا

١٣٥٩

٤٤٥



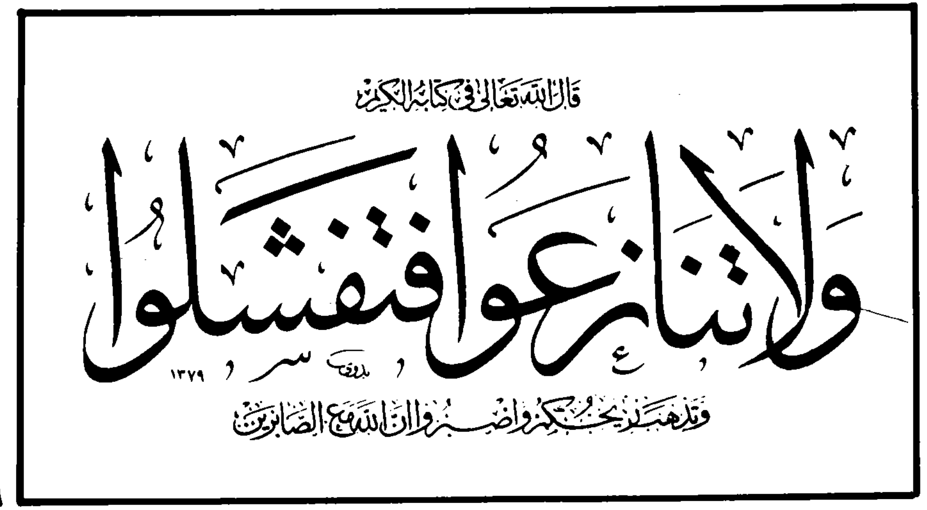
٤٤٦



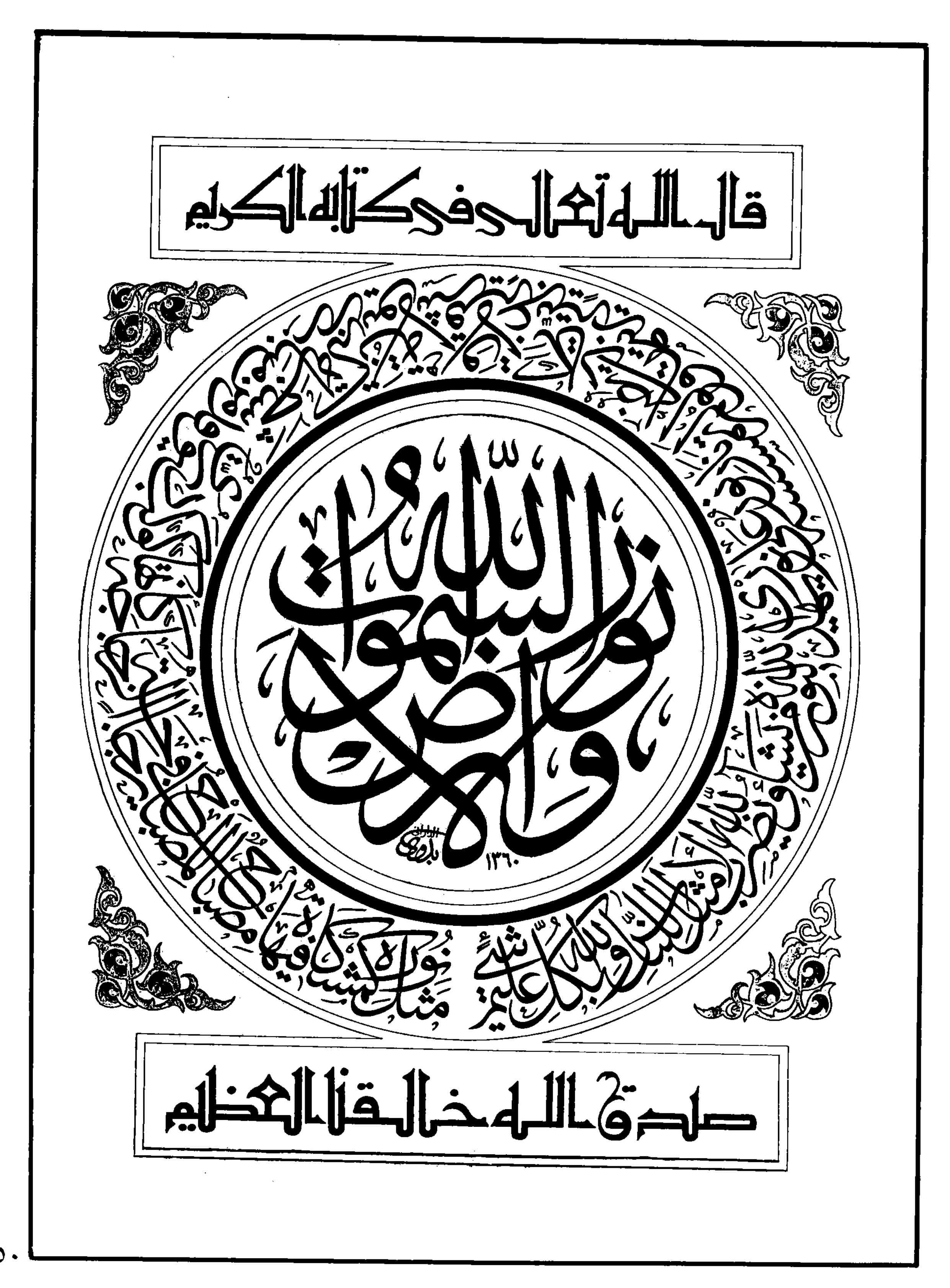
٢٤٧



٤٤٨



٤٤٩



٤٥٠

٣٤

الخطاط : مصطفى عبد الحليم أوزيازيجي .

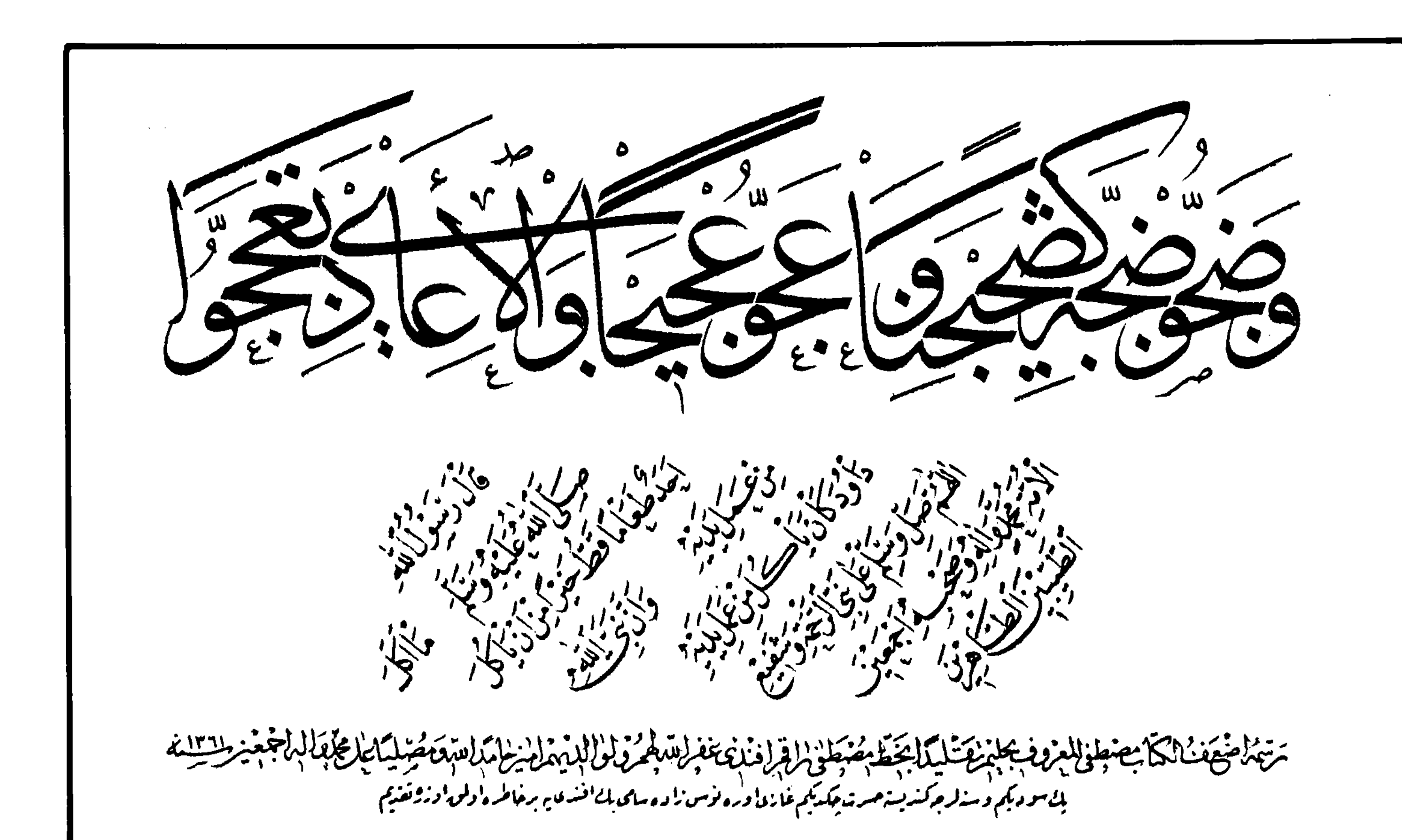
أساتذته : حامد الآمدي — حسن رضا — أحمد كامل — محمد خلوصي — إسماعيل حقي .

تلامذته : معلم الخط في أكاديمية الفنون الجميلة .

مولده : استانبول — تركية رحل والده من روسيا إلى استانبول .

ميلاده : ١٣١٥ هـ — ١٨٩٨ م .

وفاته : ١٣٨٤ هـ — ١٩٦٤ م .

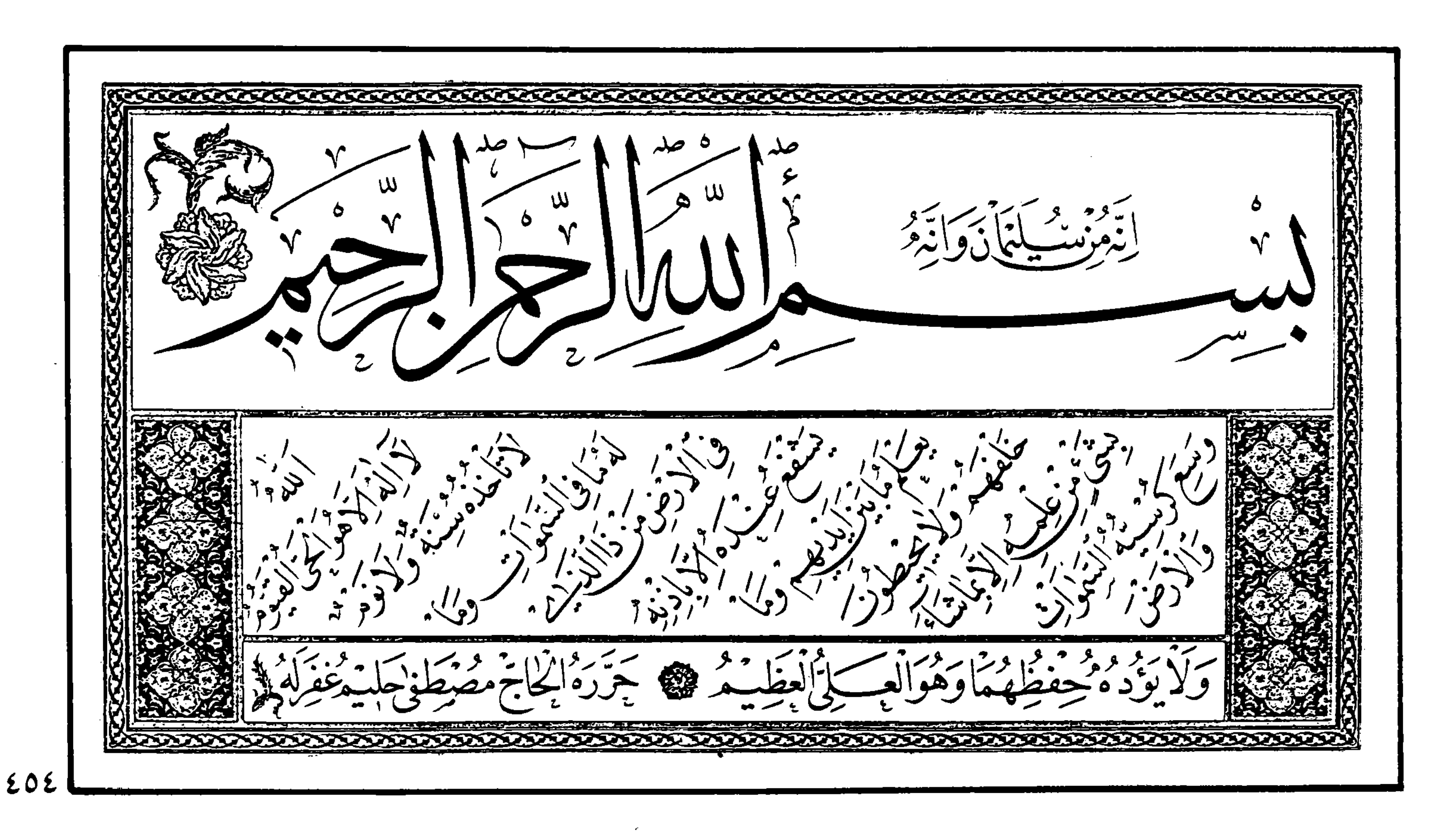


٤٥١

٤٥٢



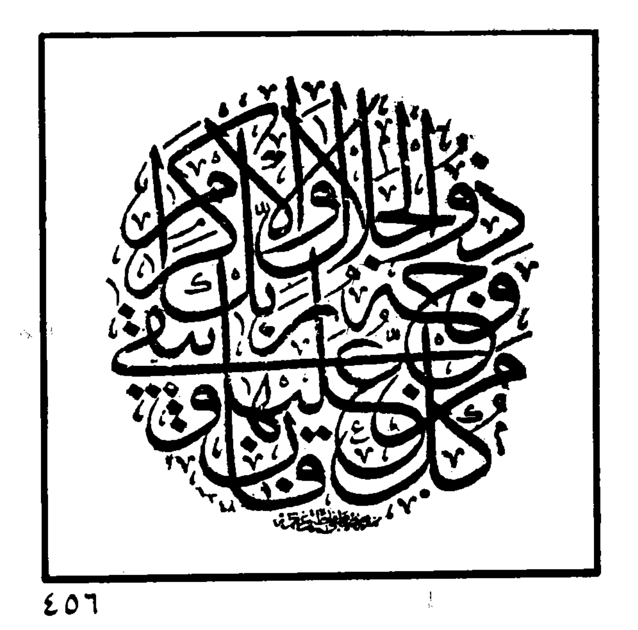
٤٥٣



٤٥٤



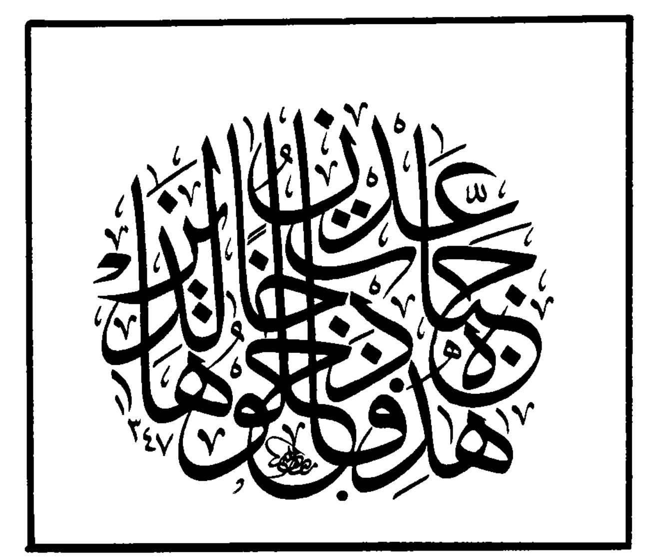
٤٥٥



٤٥٦



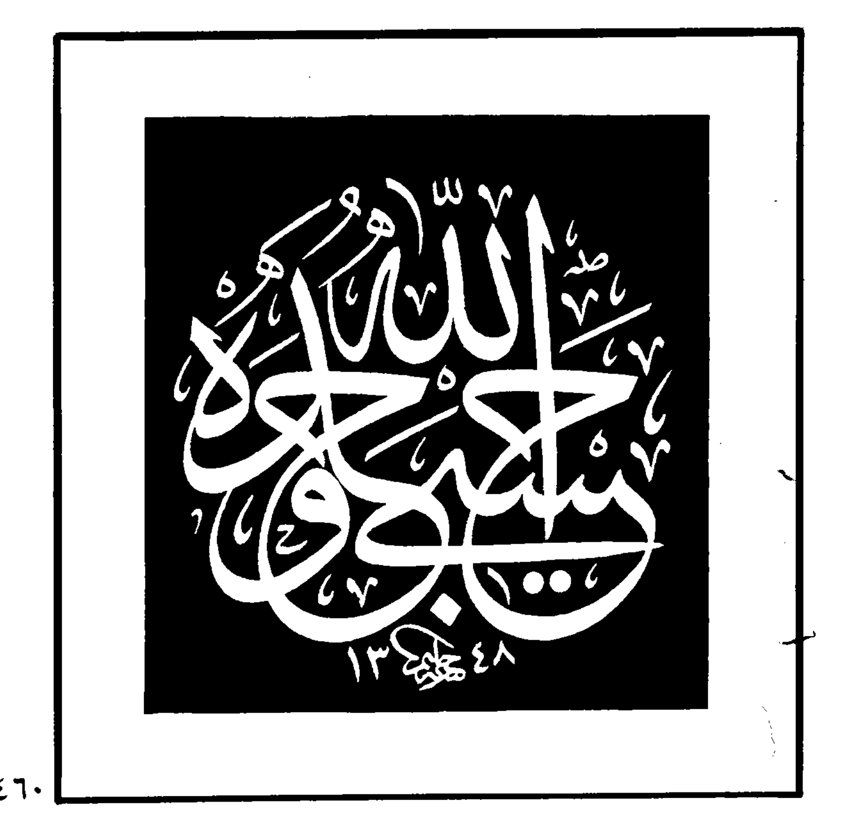
٤٥٧



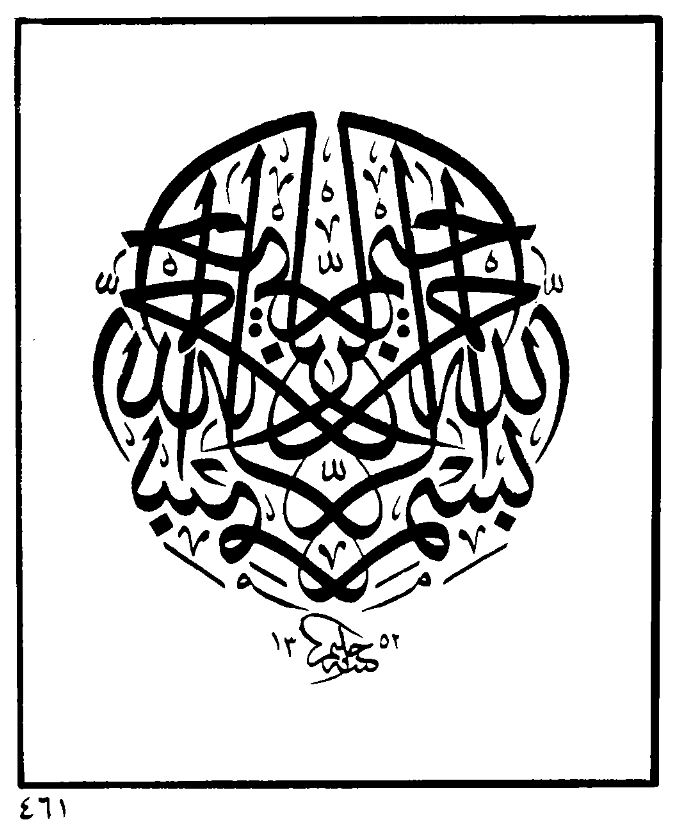
٤٥٨



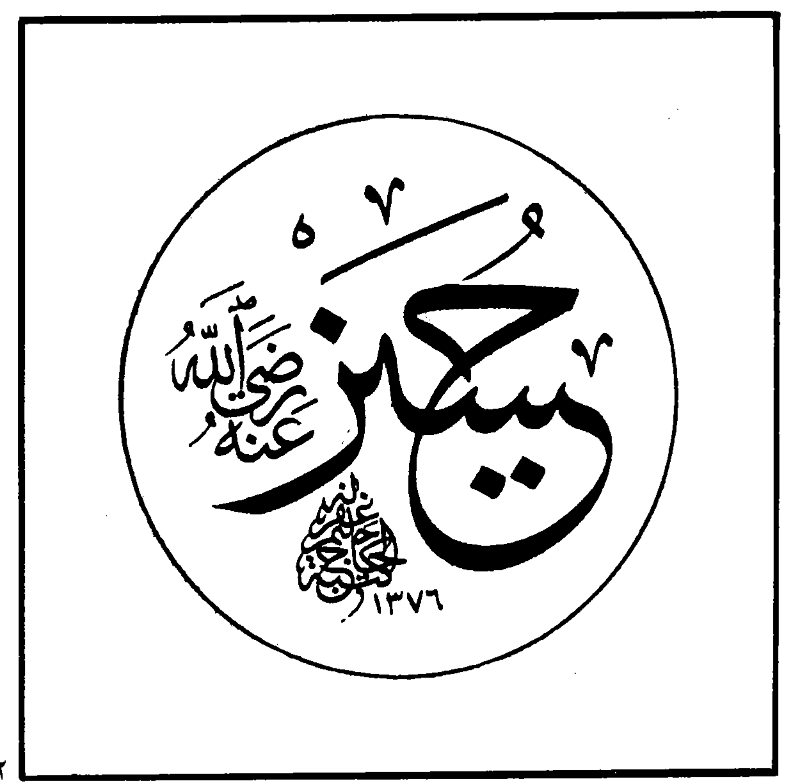
٤٥٩



٤٦٠



٤٦١



٤٦٢

٣٥ الخطاط : إبراهيم الرفاعي .

أساتذته : محمد بدوي الديراني – ممدوح الشريف .

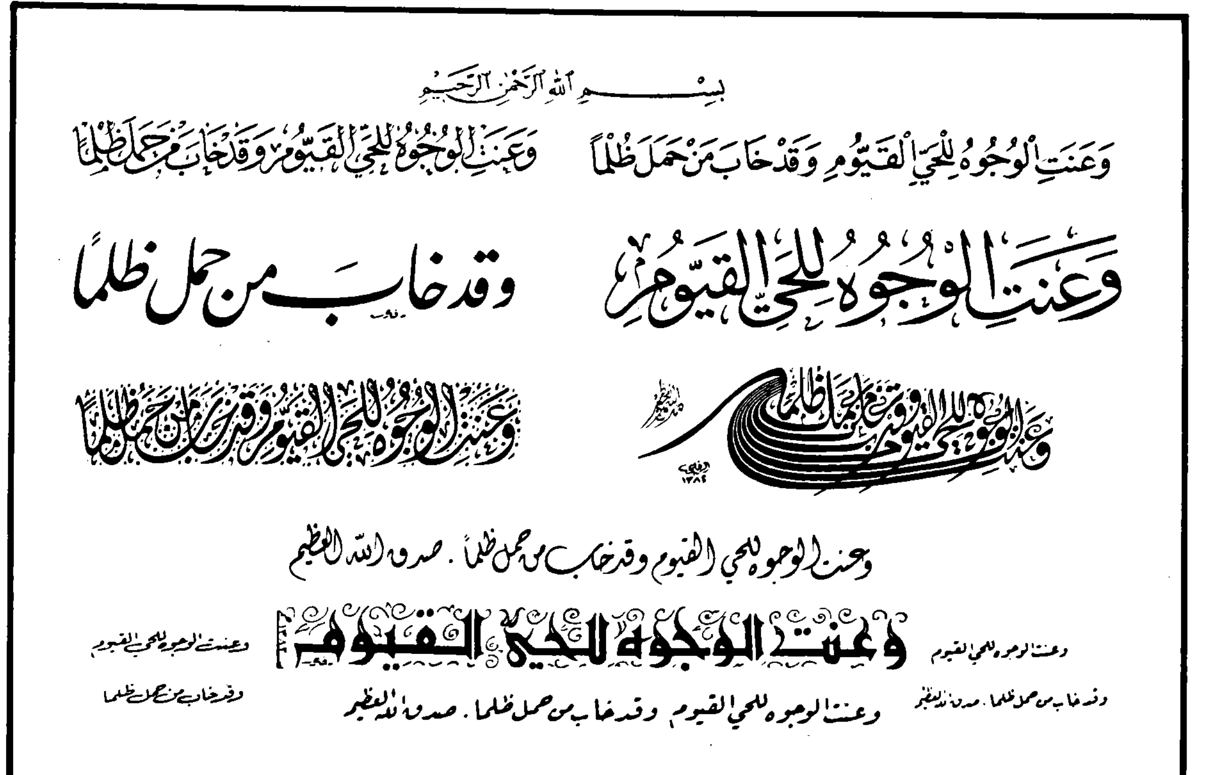
تلامذته : محمد بشير الادلبي – بكري شاكر – محمد أمين خياطة – أحمد الباري – محي الدين نجيب بادنجكي وغيرهم .

مولده : حلب – سورية .

ميلاده : ١٣٢٢ هـ – ١٩٠٤ م .

وفاته : ١٤٠٣ هـ – ١٩٨٣ م .

٤٦٣



٤٦٤

بسم الله الرحمن الرحيم

دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان

٤٦٥

بسم الله الرحمن الرحيم

رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي

وأن أعمل صالحا ترضيه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين

٤٦٦



٤٦٧

بعونه تعالى وتوفيقه — تعريف — تأليف: ابراهيم الرفاعي

دروس الخط العربي — خط الرقعة

الطريقة: **تصنيف** الحروف بجميع أشكالها بدقة فائقة وعناية كبرى بدءاً من أسهل الأشكال إلى ما يلي بتدرج بطيء ، الأصعب فالأصعب حتى النهاية
تبيين الدروس حسب ترتيب الحروف وتصنيفها بتدرج فني ونهج تدريسي علمي صحيح.
كل درس مؤلف من (شكل أو حرف) واحد يضاف إلى ما سبقه كلام مفهوم لأحرف جوفاء. وهذه أمثلة من الدروس الأولى

حرف ودرس	الحرف	ا ر	الدرس	ااا ررر رزرز رر زر أرز أرز زار زار إزار إزار أزرار أزراد ررزر ررزر	هذا هو الدرس الأول
حرف ودرس	الحرف	د	الدرس	ذر در در درر درر راد زاد ذاد أراد دار آذار دادار	هذا هو الدرس الثاني
حرف ودرس	الحرف	ب ت	الدرس	آب ذات أدب أدب أدب دارت زارت رادت زادت زادت ذادت	هذا هو الدرس الثالث
حرف ودرس	الحرف	ا	الدرس	ا ا بات تاب ناب إياب رايات آيات زياد إياد نادر بادر	هذا هو الدرس الرابع
حرف ودرس	الحرف	سا	الدرس	دنا رسا سار ساد شاد رشاد سارت سادت شادت سادات	هذا هو الدرس الخامس
حرف ودرس	الحرف	سا	الدرس	سار ساد شاد رشاد إرشاد إرشاد سارت سادت شادت سادات	هذا هو الدرس السادس
حرف ودرس	الحرف	ـ	الدرس	دنيا دينار إيثار إيثار تيار ثبات ثبات نبات أبيات يبادر نبادر	هذا هو الدرس السابع

التركيز في **١٧** درساً على كلام مكون من هذين الشكلين ا ر فقط **١٧** درساً مع خطية ثنية فقط: (ا ر) عمودي وأفقي
تدرج بطيء محكم وسهولة عظمى لضمان النجاح ادرس كثيراً في أشكال قليلة

الخط الجميل يفرح التلميذ ويشجعه ويقوي الثقة بالنفس. إنه يمارس فناً جميلاً له سحره وجوانبه لذة ومسرة وفائدة وجمال

٤٦٨

ا ب ت ث ج ح خ ... (نماذج حروف خط الرقعة)

٤٦٩



٤٧٠

بـ واجبة مع الأسنان ومع الأحرف التالية: بناء نبيه ينبوع ببيت بخور يشرف يتزكى يبقى ينبغي بج نج نخ نجاة تحفة نخب بدر نذير نزيه نعيم

لـ واجبة مع هذه الأحرف: سبسم بسام سبشير نصنصر نصنضر نطنظام بعنعمان نفشريف نوفائق نوتوفيق نماء نهاية بهاء

بـ لـ أنت مخير بين الأولى والثانية مع هذه الأحرف: ناما نادر نادر لك لك أديك أديك بكر بكر بكر نل نل نائل نائل بليغ بليغ بليغ مه مه نزيه نزيه بلال بلال

لي يجب اختصارها مع بي أدبي ذاتي جاني هاني رأيي أدبي مدني محرائي زماني إنائي

حـ واجبة مع الأسنان والأحرف التالية: جنينة حبيب حيث حنيف خبير واجب جدول حذر حساب حشمة حصاد حضر خضر خط جع جعبة خف خفير حو حقو حل حكيم جل حلب جلال حم حنين حن حد دحة جولة

ح واجبة مع مح راجح جحم فحل حر حرم حم حماة جمعة صفرة جهاد جهاد حي سياحي

فج يجب اختصارها مع فج قطان فجر فهر في صافي صدقي صافي شوقي

كل واجبة مع كبر أكبر كذلك الدوام الذي البهاء كروان كز كسب كشاف الشرق الصادق الضياء الطاعة الغاية كفاية كهرك بركة كوكب ألوان

كـ واجبة مع: كا كا لاو كلك كلفاة كل كطبة كلام سكاكر شكاكر. كا يجب اختصارها مع كج لج كحل لحام كم كمال لم ليس كهف لهب كى زكي زكي لي دولي دولي

إذا التقت سنان في وسط الكلمة وجب تصغير الأولى منها: كتب البيان حيث سيناء شيئاً صيف صنعة عنين صبري هيئة.

ويجب تصغير السن إذا التقت بـ (د ن د): سيد وليد أكيد عبد قيد جيد صدد مبدأ هند. ينوب جنوب سيوف صور طيور غيوم فنون كنوز ميول هبوب اليونان نبي عين شيء لص عنو فيء طلي عمين.

إذا التقت ثلاث أسنان: وجب إبراز السن الوسطى لفوق: بيت حبيب صبت طبيب قنينة لبيبة هنيئاً

ترتكز الجمل والكلمات والمقاطع والحروف على الخط. مثلاً: نذير نزيه خطوط نصوص بلال شروق نبيل جميل كوكب أمين شريك ثريس فيصل هاني رامي

يجب رفع الألف عن الخط قدر نقطة إلى نقطتين. مثلاً: إذا أتى الأمر. إذا أنت أكرمت الكريم ملكته.

يجب رسم أنصاف هذه الأحرف تحت الخط ج ح خ بج بح بخ ع غ مع مغ لم م ٧ تاج صباح نسيج سميح بطيخ مشروع مريم سهيل

٤٧١

الكتابة بالقلم العربي

مسكة القلم الصحيحة على غاية من الأهمية

عندما نرسم الأحرف العمودية بهذا الشكل ا والأفقية هكذا ـ تكون مسكة القلم صحيحة.

إذاً يجب أن تكون جميع الخطوط العمودية والأفقية عريضة حتماً:

ابتاينا

يتكون خط الرقعة من ٩ أشكال:

خطوط عمودية: ا ب ت ث ذ ي ن ط ظ ك ل م ن ك ه لا

خطوط أفقية ذات استدارة جزئية: س ص ق ه ل ن ي — خطوط أفقية: ب ت ث ج د ـ ف ك ك

أشكال قريبة من البيضوية: ص ضه ط ظ — حلقات قريبة من المستديرة: ع ح و

نصف دائرة: هـ م هـ — حلقات صغيرة: ه و ف ق

عقد صغيرة: م م ف ٩ و و و و

حركة ثلاثية: ى ي سـ مـ ـهـ بيـ ٨ بيه حيه عيه.

٤٧٢

أراد أستاذنا إرشاد زياد بإدرشاد لنا آثار كنا أسياداً

بادرت رباب درست زينب كتب أديب ثبت لبيب تأدب ثابت

بالأدب الأرب الأبناء الأدباء أرب الآباء زار الأستاذ دار الآثار

لب أستاذك أزل إرادتك دأبك كتابك ردد درسك أدرك أربك

أتل يا نبيل رتل يا نائل اسأل يا باسل لا تكسل دلال تنال الأدب

تلا نبيه كتابة بلال دليلاً يا نادية بلا تيه يا بثينة الكسلانة ذليلة

تأن يا إلياس أرن يا نبيل ادرس يا أنيس لا تنس يا نائل لا تيأس يا أنس

تأنه يا سلانه أدنه يا ياسين البيان زينة النسيان شينة لا شانه لكسلانه

٤٧٣

إقبال فائق تلاوة رفيق ثقافة فارس تفوّق شفيق رؤوف لايسوّف
شهامة هيثم همة فهيم نباهة إلهام اهتمام سهام نباهة بهية أهل الهمة هبة نبيه
إرادة أباة انتباه رئيف مقارنة رائف أناة نادرة إتقان نفيسة
أمانة تميم أمانة تميم إبانة بسيم إلمام كمال شمائل سالم شمائل سالم نعم راسم
عماد عاقل عاصم عالم غسان بارع عصام وادع علية عفيفة بلاغ مطاع
جميل طموح صلاح سموح نضوح مؤرخ جهادنا جميعًا حماسة جميلة بالكفاح الفلاح
فيصل ناهض منصور قاهر ضابط يقظ رياض بطل فضيلة لطيفة نكص اللصوص
إصغاء نافع اشتغال ساطع معونة وديع تواضع مطيع إسعاف معينة مغانم النعمان

٤٧٤

زهراء كريمة زهير ذو مروءة قيصر ذو عزيمة فاخر ماهر عمر مفكر حمزة صابر ومثابر
ماتكاسل كاظم ماشطا كارم كامل كاتب زكا سلكنا كلف بالمكارم كان ملاكًا لكل مكانه كلام
نجاتنا باتحادنا الحق محترم الجهل قبيح السخاء محمود الحليم محبوب الجسور رابح نحب النجباء
بهائهم بهية منتبهة سهيل تهيأ صهيب لايتهاون الهرب مهانة بالهمة الهناء بالجهل الهلاك
حفظت حنان أمنت رهاد أجاد إرشاد حبيب حازم حنيف جواد وجيه خلدون ماخاب حليم حسنت أخلاقنا
مع جد وجد الدنيا للمجدين التقدم قبل الندم أحدث صدقًا أجد الهدف أنقذ الوعد أقدس العدالة الجهل أشد الأعداء
سروري باجتهادي أملي نجاحي هجري للهوى اعتباري لجاري فزادي لبلادي سهري ونشاطي وتحصيلي وتقدمي هي واجبي
كتابي أنيسي تاجي أدبي وعلمي هدفي رقي بلادي في طاعتي سعادتي خدمتي لأوطاني إنصافي لإخواني بغيتي رفعة أمتي وعروبتي

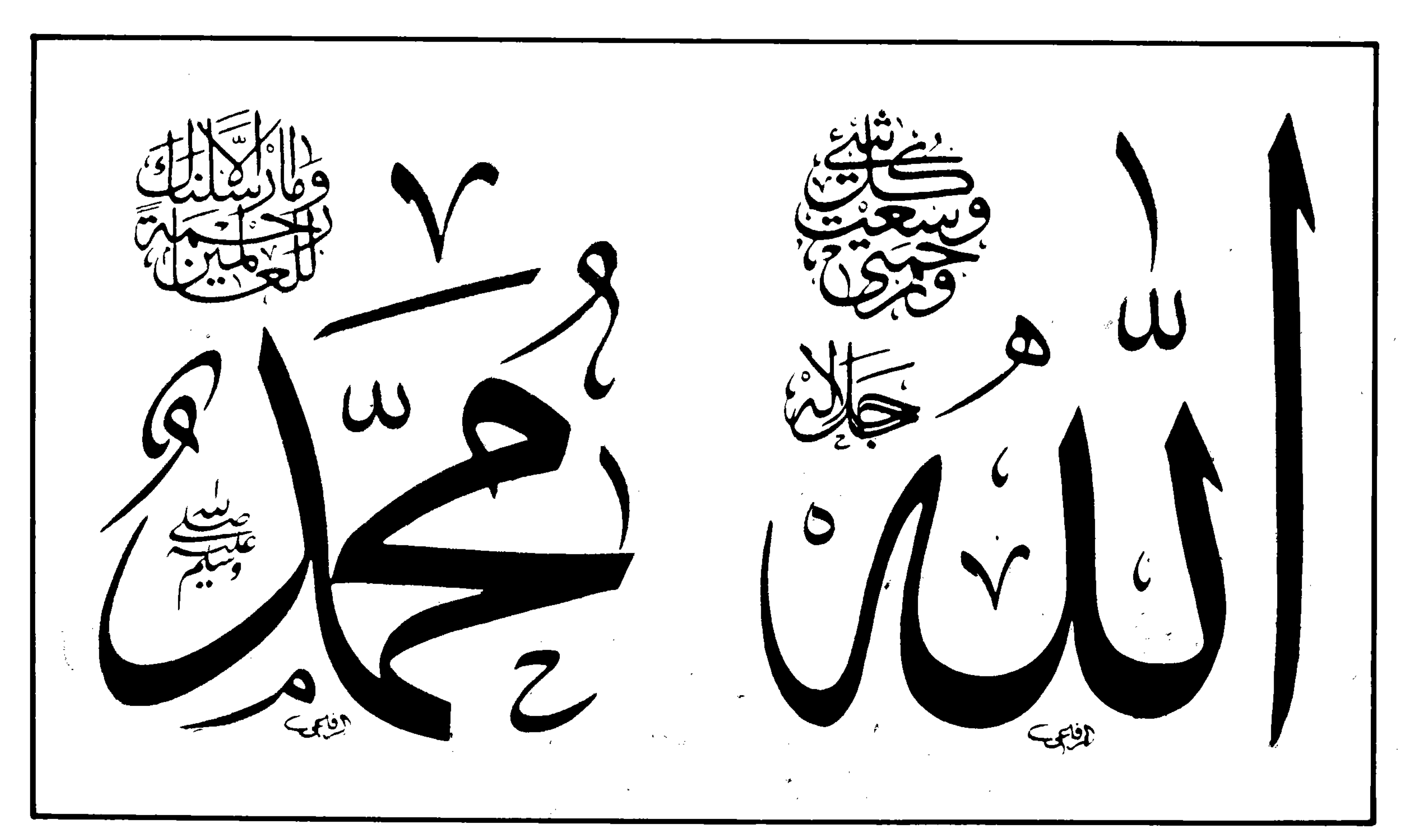
٤٧٥



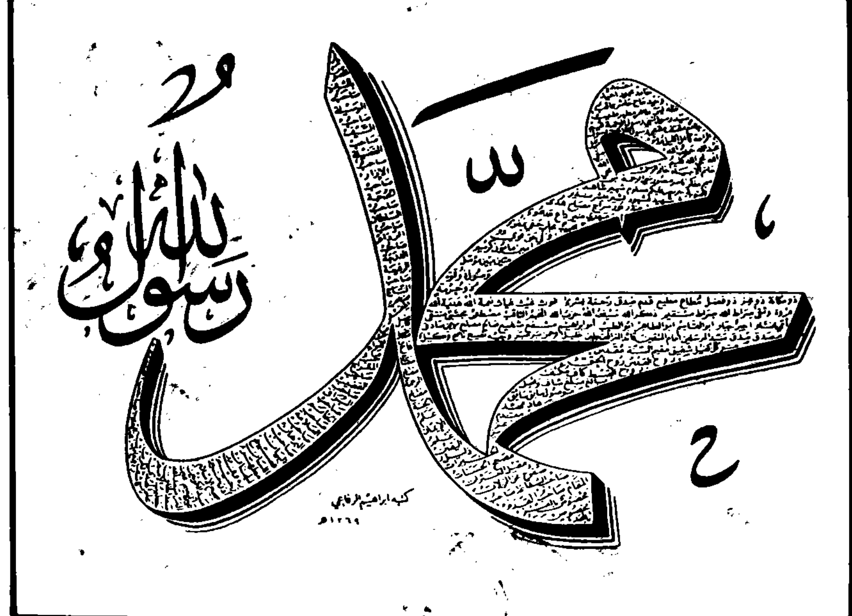
٤٧٦

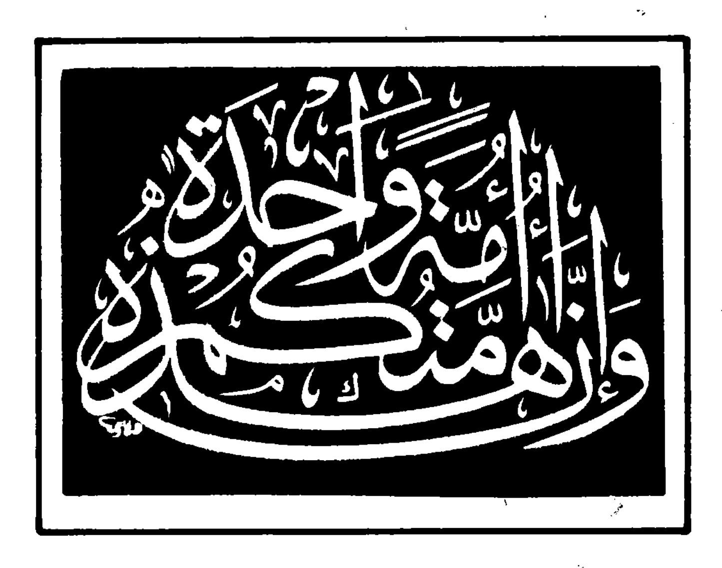


٤٧٧



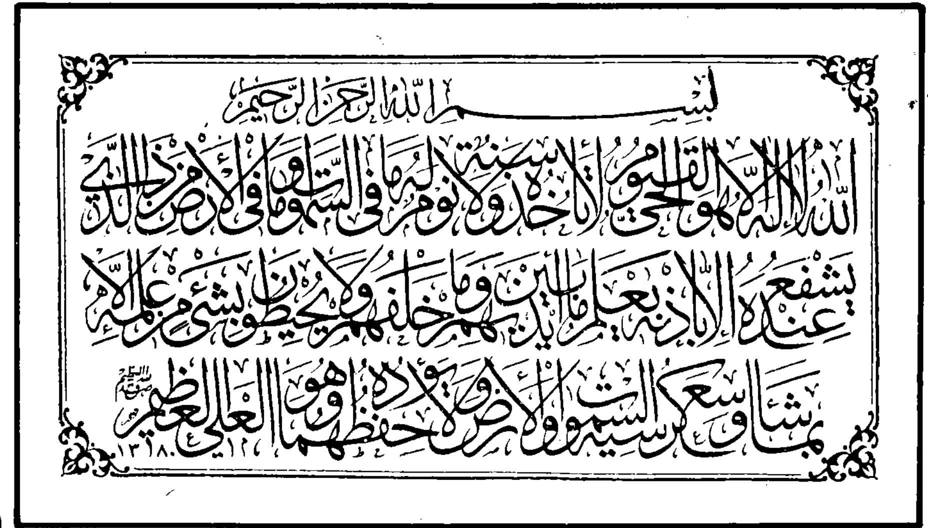
٤٧٨



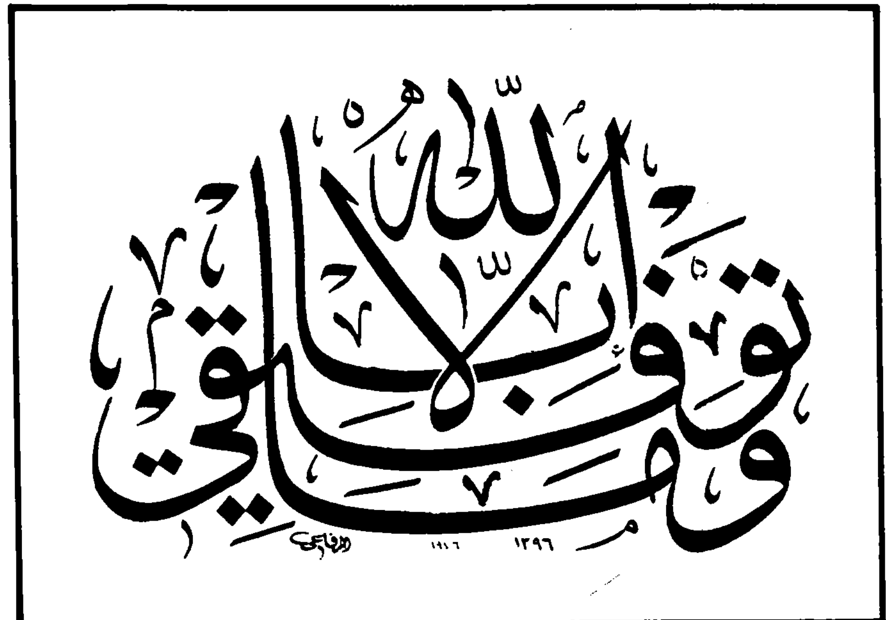


٤٨٠

٤٧٩



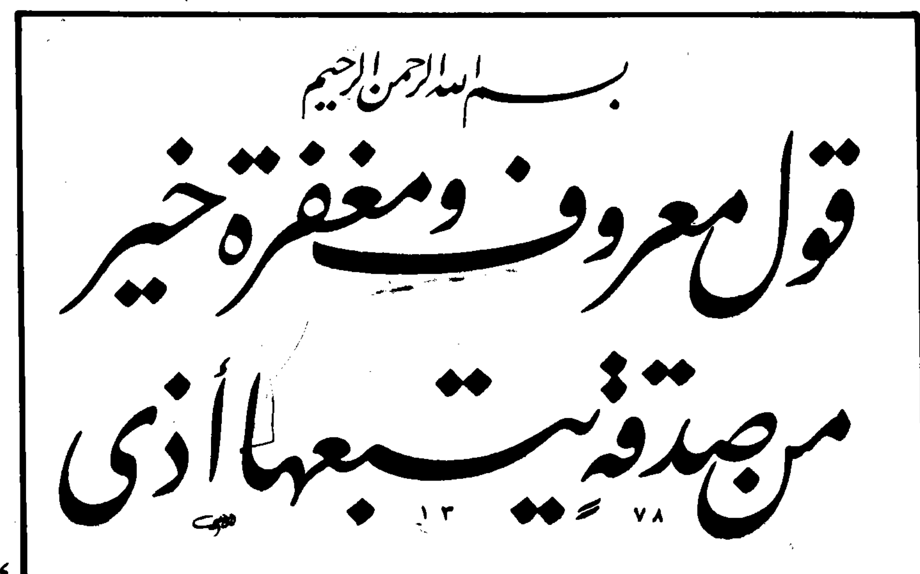
٤٨١



٤٨٢



٤٨٣



٤٨٤



٤٨٥

٣٦

الخطاط : هاشم محمد البغدادي .
أساتذته : الملا عارف الشيخلي – علي صابر – الملا علي الفضلي – سيد إبراهيم – محمد حسني – حامد الآمدي .
تلامذته : معلم الخط في معهد الفنون الجميلة .

مولده : بغداد – العراق .
ميلاده : ١٣٣٥ هـ – ١٩١٧ م .
وفاته : ١٣٩٣ هـ – ١٩٧٣ م .

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم

٤٨٦

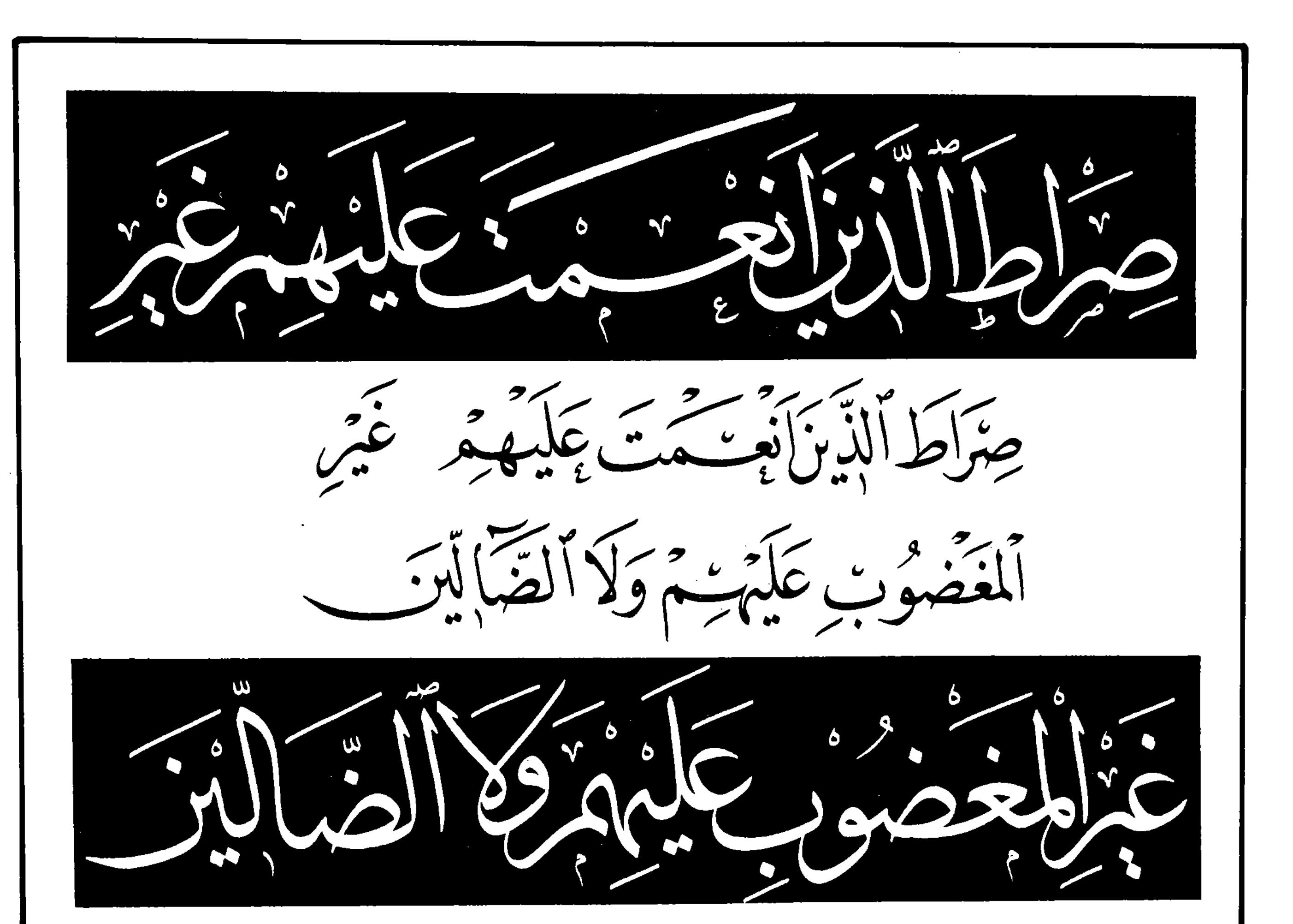
مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك

مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك

نستعين اهدنا الصراط المستقيم

نستعين اهدنا الصراط المستقيم

٤٨٧

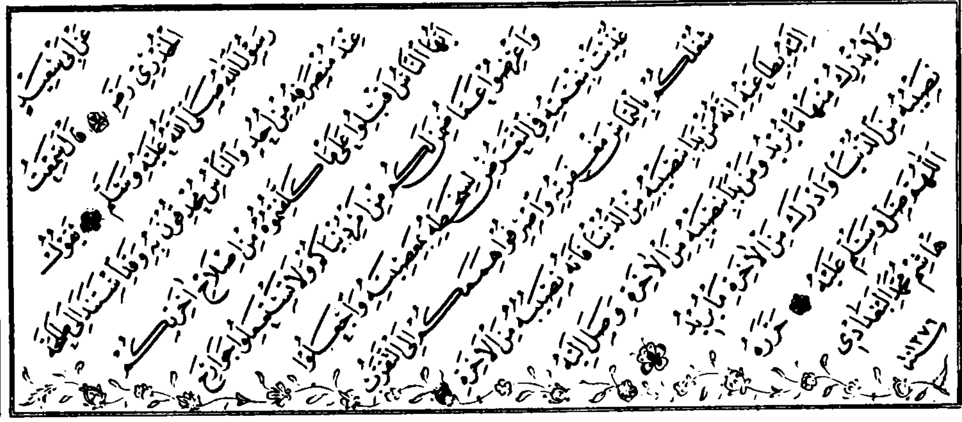


٤٨٨

بسم الله الرحمن الرحيم

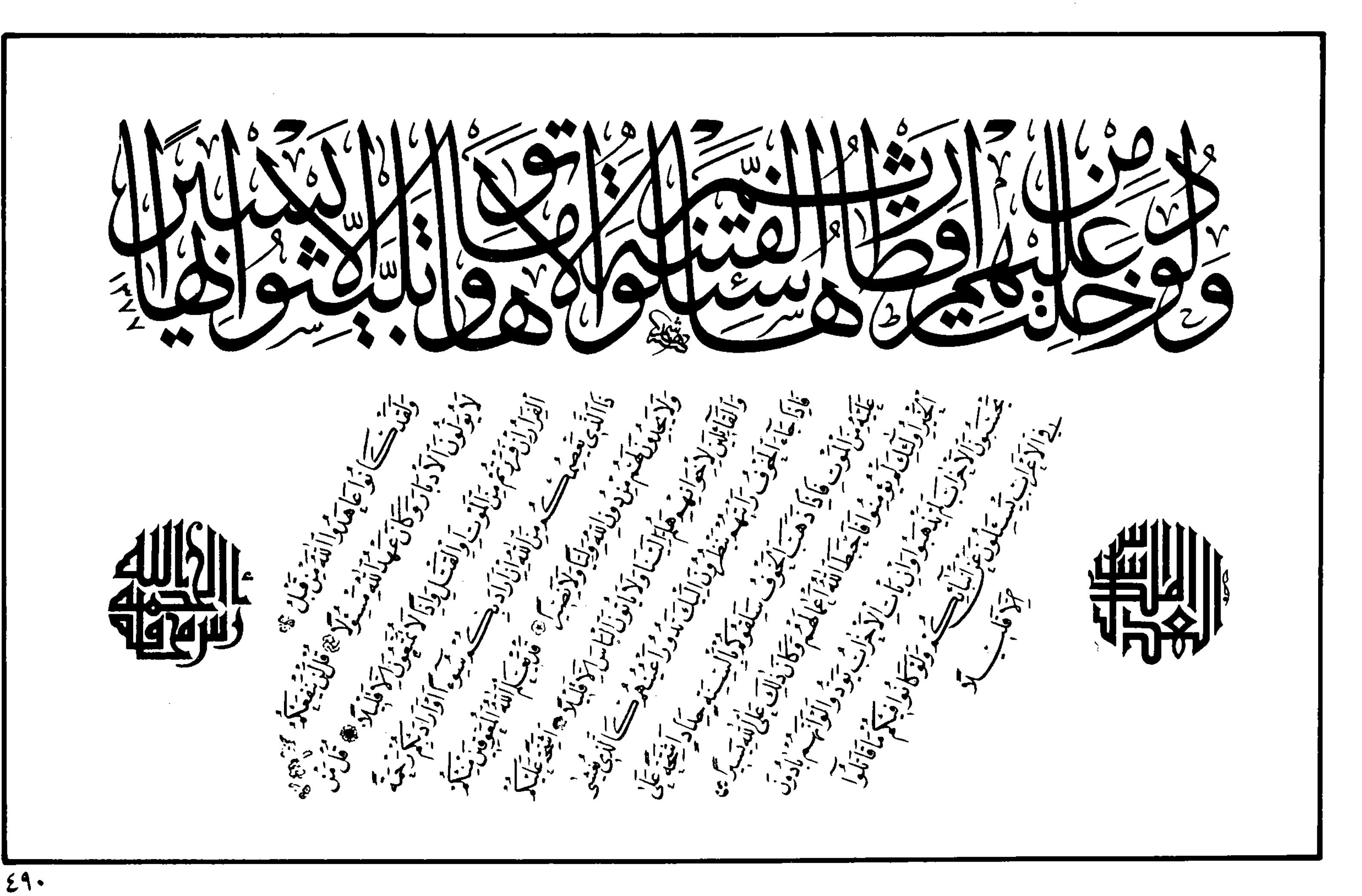
والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون







٤٨٩



٤٩٠

الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في
الارض يرحمكم من في السماء قال النبي صلوات الرحمن عليه وسلامه
لايدخل الجنة الا رحيم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير الناس
انفعهم للناس اللهم صل وسلم على سيد الخلق محمد وآله واصحابه اجمعين
سوده الفقير هاشم محمد البغدادي غفر الله له ١٣٨٢

٤٩١



مسلسل	رقم الصفحة	اسم الخطاط	تاريخ ميلاده الهجري
٣١	١٤٥	مصطفى ماجد آيرال	١٣٠٨
٣٢	١٤٧	حامد الآمدي	١٣٠٩
٣٣	١٥٥	محمد بدوي الديراني	١٣١٢
٣٤	١٥٩	مصطفى عبد الحليم أوزيازيجي	١٣١٥
٣٥	١٦٢	إبراهيم الرفاعي	١٣٢٢
٣٦	١٦٩	هاشم محمد البغدادي	١٣٣٥

شروح النماذج الواردة في الكتاب

الرقم	الشرح
	١ ـ مير علي الهروي :
١ ـ ٩	خط نستعليق « نسخ + تعليق » ويعتبر مير علي الهروي من الخطاطين العظام الذين سبقوا عماد الدين الحسني وكان يوقع بعدة أسماء :
	١ ـ فقير مير علي ٢ ـ ٣ ـ ٧ ـ ٨ ـ مير علي ٤ ـ فقير علي ٥ ـ مير علي الكاتب ٦ ـ فقير على الكاتب ٩ ـ المذنب علي الكاتب .
	٢ ـ شاه محمود النشابوري :
١٠ ـ ١٤	خط نستعليق « نسخ + تعليق » وقد لقب هذا الخطاط بـ « زرين قلم » أي صاحب القلم الذهبي .
	٣ ـ عماد الحسني :
١٥ ـ ٢٧	خط نستعليق « نسخ + تعليق » وقد وصل هذا الخط على يده آخر درجات سلم التطور .
٢٨ ـ ٤١	خط نستعليق مشق « الأحرف الأبجدية » ويعتبر هذا المشق نموذجاً يحتذى لطلاب هذا الخط .
٤٢ و ٤٣	خط نستعليق « نسخ + تعليق » .
٤٤	خط نستعليق « تسويدة » أو مرقعة وكثيراً ما كان يستعمل الخطاطون هذا الشكل من الكتابات وأيضاً في خطي الثلث والنسخ انظر نموذج رقم ١١٢ ـ ١١٤ ـ ١٢٩ ـ ١٥٤ ـ ٢١٣ ـ ٢٧٦ ـ ٢٧٧ ـ ٢٧٨ ـ ٢٧٩ ـ ٤٣٠ ـ ٤٦٣ ـ ٤٦٥ .
٤٥ ـ ٦٤	خط نستعليق « نسخ + تعليق » .
	٤ ـ ولي الدين :
٦٥ و ٦٦	خط نستعليق « نسخ + تعليق » .
٦٧ ـ ٧٢	مشق موزون بخط نستعليق « نسخ + تعليق » .
	٥ ـ محمد رفيع :
٧٣ ـ ٧٥	خط نستعليق « نسخ + تعليق » .
	٦ ـ الحافظ عثمان :
٧٦	خط ثلث .
٧٧ و ٧٨	السطران العلويان بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٧٩	السطران العلويان بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
	٧ ـ محمود جلال الدين :
٨٠	السطر العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ .
٨١ ـ ٨٣	خط ثلث .
٨٤	لوحة بخط الثلث الجلي .
٨٥ و ٨٦	خط ثلث .
٨٧ ـ ١٠٦	السطر العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ وهو مشق للأحرف الأبجدية ويمثل مدرسة محمود جلال الدين .
١٠٧	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الستة السفلية بخط النسخ .

الرقم	الشرح
	٨ ــ إسماعيل زهدي :
١٠٨	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ وهي مأخوذة من القسم السفلي للوحة الحلية التي تشمل على صفات النبي ﷺ وإسماعيل زهدي هو الأخ الأكبر لمصطفى راقم . وأول من كتب الحلية هو الحافظ عثمان على شكل لوحة . انظر نموذج رقم ١٨٥ ــ ٢٨٣ ــ ٤٢٤ .
١٠٩	السطر العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ وتوقيع الكاتب بخط الإجازة .
١١٠	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر السفلية بخط النسخ .
١١١	خط الثلث .
١١٢	تسويدة بخط الثلث انظر نموذج ٤٤ ــ ١١٤ ــ ١٢٩ ــ ١٥٤ ــ ٢١٣ ــ ٢٧٦ ــ ٢٧٧ ــ ٢٧٨ ــ ٢٧٩ ــ ٤٣٠ ــ ٤٦٣ ــ ٤٦٥ .
١١٣	خط الثلث .
	٩ ــ مصطفى راقم :
١١٤	تسويدة بخط الثلث والنسخ موزونة ومصطفى راقم هو الأخ الأصغر لإسماعيل زهدي . انظر نموذج ٤٤ ــ ١١٢ ــ ١٢٩ ــ ١٥٤ ــ ٢١٣ ــ ٢٧٦ ــ ٢٧٧ ــ ٢٧٨ ــ ٢٧٩ ــ ٤٣٠ ــ ٤٦٣ ــ ٤٦٥ .
١١٥	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
١١٦	فاتحة الكتاب بخط الثلث .
١١٧	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر المائلة بخط النسخ .
١١٨	لوحة بخط الثلث الجلي .
١١٩	لوحة بخط الطغراء والطغرى العلامة التي تكتب بالقلم الغليظ في أعلى البراءات والإنعامات السلطانية وهي تكتب بخط نشأ من تزاوج الديواني والإجازة وقد وصلت الطغراء شكلها الأخير على يد مصطفى راقم وإسماعيل حقي طغراكش « أي كاتب الطغراء » ، انظر نموذج رقم ٢١٤ ــ ٤١٧ .
١٢٠	السطر العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ أما توقيع الكاتب فهو بخط الإجازة ، وخط الإجازة نشأ عن تزاوج خطي الثلث والنسخ .
١٢١	خط الثلث .
	١٠ ــ القاضي عسكر مصطفى عزت :
١٢٢	لوحة بخط الثلث الجلي وعلى ما أظن أنّ تاريخها هو تاريخ تجديدها وليس تاريخ كتابتها لأنّ مصطفى عزت توفي ١٢٩٣ وتاريخ اللوحة ١٣٢٤ .
١٢٣ ــ ١٢٦	لوحات بخط الثلث الجلي .
١٢٧	خط الثلث .
١٢٨	لوحة بخط الثلث الجلي .

١١ ـ محمد شفيق :

الرقم	الشرح
١٢٩	تسويدة بخط الثلث والنسخ موزونة الأحرف ومحمد شفيق زوج خالته القاضي عسكر مصطفى عزت ، انظر نموذج ٤٤ ـ ١١٢ ـ ١١٤ ـ ١٥٤ ـ ٢١٣ ـ ٢٧٦ ـ ٢٧٧ ـ ٢٧٨ ـ ٢٧٩ ـ ٤٣٠ ـ ٤٦٣ ـ ٤٦٥ .
١٣٠	لوحة بخط الثلث الجلي .
١٣١	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
١٣٢	لوحة بخط الثلث الجلي (مثنى) أي الحروف المكتوبة على شكلها الصحيح بخط الثلث الجلي تتقاطع مع الحروف المكتوبة بشكل عكسي أيضاً بخط الثلث الجلي وهذا التقاطع يكون في وسط اللوحة انظر نموذج رقم ٣٢٩ ـ ٣٣٨ ـ ٣٥٦ ـ ٣٥٩ ـ ٤٣١ ـ ٤٦١ .
١٣٣ و ١٣٤	لوحتا بخط الثلث الجلي .
١٣٥	خط الثلث .
١٣٦ ـ ١٤١	لوحات بخط الثلث الجلي .
١٤٢	السطر العلوي بخط الثلث والسطران الأخيران بخط النسخ .
١٤٣ ـ ١٥١	لوحات بخط الثلث الجلي .
١٥٢ ـ ١٥٣	السطران العلويان بخط الثلث والأسطر السفلية بخط النسخ .
١٥٤	تسويدة بخط الثلث والنسخ موزونة الحروف انظر نموذج ٤٤ ـ ١١٢ ـ ١١٤ ـ ١٢٩ ـ ٢١٣ ـ ٢٧٦ ـ ٢٧٧ ـ ٢٧٨ ـ ٢٧٩ ـ ٤٣٠ ـ ٤٦٣ ـ ٤٦٥ .
١٥٥	خط الثلث .
١٥٦ ـ ١٦٤	السطران العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ .
١٦٥ ـ ١٨٤	السطران العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ مشق « الأحرف الأبجدية » وهو نموذج يحتذى لعشاق هذين الخطين .

١٢ ـ محمد شوقي :

الرقم	الشرح
١٨٥	لوحة حلية وتشمل السطر الأول بسملة بخط المحقق وأسماء الخلفاء الراشدين بخط الثلث وآية : ﴿ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ﴾ بخط الثلث وصفات النبي ﷺ بخط النسخ ، انظر نموذج ٢٨٣ ـ ٤٢٤ .
١٨٦	خط الثلث .
١٨٧	خط النسخ .
١٨٨ ـ ١٩٢	مشق بخط النسخ « الأحرف الأبجدية » وهو نموذج جيد جداً ويمثل مدرسة ، وعلى يد محمد شوقي وصل الخط النسخي أعلى درجات سلّم التطور .
١٩٣ ـ ٢٠٠	مشق بخط الثلث « الأحرف الأبجدية » وهو نموذج جيد جداً وهو يمثل مدرسة وقد انتهى تطوير خط الثلث على يد محمد شوقي ولم يأت بعده خطاط أجرى تطويراً جديداً ، أما توقيع الخطاط فهو بخط الإجازة .
٢٠١ ـ ٢٠٧	السطر العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ .
٢٠٨	السطر العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ ويمثل الصفحة الأولى من مشق .
٢٠٩	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر المائلة بخط النسخ .
٢١٠	لوحة بخط الثلث الجلي .
٢١١	السطران العلويان بخط النسخ والأسطر الباقية بخط الإجازة .

الرقم	الشرح
٢١٢	لوحة بخط الثلث الجلي .
٢١٣	تسويدة بخط الثلث والنسخ موزونة الأحرف انظر نموذج رقم ٤٤ ـ ١١٢ ـ ١١٤ ـ ١٢٩ ـ ١٥٤ ـ ٢٧٦ ـ ٢٧٧ ـ ٢٧٨ ـ ٢٧٩ ـ ٤٣٠ ـ ٤٦٣ ـ ٤٦٥ .
	١٣ ـ محمد عارف :
٢١٤	لوحة بخط الطغراء انظر نموذج ١١٩ ـ ٤١٧ .
٢١٥ و ٢١٦	لوحتا بخط الثلث الجلي .
	١٤ ـ أحمد عارف الفلبوي :
٢١٧	لوحة تحمل معجزات الرسول ﷺ السطر الأول بخط الثلث والسطر الثاني بخط النسخ وهكذا أما توقيع الخطاط فهو بخط الإجازة .
٢١٨	لوحة بخط الثلث الجلي .
٢١٩	صفحة من دلائل الخيرات البسملة بخط الثلث وباقي الأسطر بخط النسخ أما السطران على اليمين واليسار والأسفل فهما بخط الإجازة .
٢٢٠	لوحة بخط الثلث والسطر الأخير بخط النسخ .
	١٥ ـ عبد الله زهدي :
٢٢١	السطر الأول في خط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٢٢٢	آخر صفحة من نسخة دلائل الخيرات بخط النسخ وقد نوّه الكاتب بأنه كتب هذه الأوراد بقطعة قلم قط لمرة واحدة وهذا الأمر يدركه الخطاطون .
٢٢٣	لوحة بخط الثلث الجلي .
٢٢٤	السطر الأول بخط النسخ والسطر الثاني بخط الثلث والأسطر السفلية بخط النسخ .
٢٢٥ ـ ٢٢٧	لوحات بخط الثلث الجلي .
٢٢٨	لوحة بخط الثلث .
٢٢٩	خط الثلث وهذان السطران هما الصفحة الأولى لمشق « الأحرف الأبجدية » وتوقيع الخطاط بخط الإجازة .
٢٣٠	السطر العلوي والسفلي بخط الثلث والأسطر الثلاثة التي بينهما بخط النسخ .
	١٦ ـ محمد سامي :
٢٣١ ـ ٢٣٥	لوحات بخط الثلث الجلي وأسلوبه مدرسة لهذا الخط فقد تمّ تطوير هذا الخط على يده و لم يأت خطاط آخر بعده بأي تطوير .
٢٣٦	خط الثلث .
٢٣٧	خط الثلث .
٢٣٨ ـ ٢٤٠	لوحات بخط الثلث الجلي .
	١٧ ـ محمد عزت :
٢٤١ ـ ٢٤٨	مشق « الأحرف الأبجدية » بخط الرقعة وهذا المشق يمثل مدرسة ممتازة لطلاب خط الرقعة .

الرقم	الشرح
	١٨ ـ محمد نظيف :
٢٤٩	السطر العلوي بخط الثلث ثم يليه سبعة أسطر بخط النسخ ثم سطر بخط الثلث ثم يليه الأسطر المائلة بخط النسخ .
٢٥٠	لوحة بخط الثلث الجلي .
٢٥١	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الأربعة بخط النسخ .
٢٥٢	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٢٥٣	لوحة بخط الثلث الجلي .
٢٥٤	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٢٥٥	لوحة بخط الثلث الجلي .
٢٥٦ ـ ٢٥٩	لوحات بخط الثلث الجلي .
	١٩ ـ الحافظ تحسين :
٢٦٠	خط الثلث .
٢٦١	خط الديواني .
٢٦٢ ـ ٢٦٨	مشق « الأحرف الأبجدية » بخط الديواني وهذا المشق يمثل أروع من مدرسة تمكّن الطالب من الاستفادة منه .
٢٦٩ ـ ٢٧٠	خط جلي ديواني وهو مشتق من خط الديواني مع تعديلات طفيفة ويكتب بين سطرين علوي وسفلي ثم يشكل ثم يزيّن وينقط لملء الفراغات حتى يصبح كتلة واحدة .
٢٧١	العنوان بخط جلي ديواني وباقي الأسطر بخط ديواني .
٢٧٢ ـ ٢٧٣	خط ديواني .
	٢٠ ـ حسن رضا :
٢٧٤	السطر العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ .
٢٧٥	خط الثلث .
٢٧٦ ـ ٢٧٩	أربع صفحات تسويدة بخطي الثلث والنسخ موزونة الحروف راجع نموذج رقم ٤٤ ـ ١١٢ ـ ١١٤ ـ ١٢٩ ـ ١٥٤ ـ ٤٣٠ ـ ٤٦٣ ـ ٤٦٥ ، أما توقيع الخطاط فهو بخط الإجازة .
٢٨٠ و ٢٨١	لوحتا السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٢٨٢	خط الثلث .
	٢١ ـ أحمد كامل آقديك :
٢٨٣	حلية من كتابات أحمد كامل السطر الأول بسملة بخط الثلث وأسماء الخلفاء الراشدين بخط الثلث وآية : ﴿ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ﴾ بخط الثلث وصفات النبي ﷺ بخط النسخ انظر نموذج ١٨٥ ـ ٤٢٤ .
٢٨٤	السطر الأول بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٢٨٥ ـ ٢٨٩	لوحات بخط الثلث الجلي .

الرقم	الشرح
٢٩٠	لوحة تشمل جميع أنواع الخطوط : السطر الأولى خط الكوفي السطر الثاني خط جلي الثلث السطر الثالث خط النسخ السطر الرابع خط المحقق السطر الخامس خط الثلث السطر السادس والسابع والثامن خط الإجازة السطر التاسع جلي تعليق العاشر والحادي عشر خط النستعليق السطر الثاني عشر خط الديواني السطر الثالث عشر خط جلي الديواني السطر الرابع عشر خط الرقعة السطر الخامس عشر خط الإجازة .
٢٩١	لوحة بخط الثلث الجلي .
	٢٢ ـ محمد علي :
٢٩٢	لوحة بخط الثلث الجلي .
٢٩٣	خط الثلث .
٢٩٤ ـ ٢٩٧	لوحات بخط الثلث الجلي .
	٢٣ ـ علي بدوي :
٢٩٨ ـ ٣٠١	لوحات بخط الثلث الجلي .
	٢٤ ـ محمد عبد العزيز الرفاعي :
٣٠٢ ـ ٣٢٨	كرّاسة القصيدة النونية السطر العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ أما توقيع الخطاط بخط الإجازة .
	٢٥ ـ إسماعيل حقي ألتون بزر :
٣٢٩	لوحة بخط الثلث الجلي (مثنى) انظر نموذج رقم ١٣٢ ـ ٣٣٨ ـ ٣٥٦ ـ ٣٥٩ ـ ٤٣١ ـ ٤٦١ .
٣٣٠	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٣٣١ ـ ٣٣٧	لوحات بخط الثلث الجلي .
٣٣٨	لوحة بخط الثلث الجلي (مثنى) انظر نموذج رقم ١٣٢ ـ ٣٢٩ ـ ٣٥٦ ـ ٣٥٩ ـ ٤٣١ ـ ٤٦١ .
٣٣٩ ـ ٣٤٢	لوحات بخط الثلث الجلي .
	٢٦ ـ عمر وصفي :
٣٤٣	لوحة بخط الثلث الجلي .
٣٤٤	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٣٤٥ ـ ٣٤٧	لوحات بخط الثلث الجلي .
	٢٧ ـ محمد أمين يازيجي :
٣٤٨ ـ ٣٥١	لوحات بخط الثلث .
٣٥٢	خط الثلث .
٣٥٣	لوحة بخط الثلث الجلي .
٣٥٤ و ٣٥٥	لوحتان بخط الثلث .

الرقم	الشرح
٣٥٦	لوحة بخط الثلث الجلي (مثنى) انظر نموذج رقم ١٣٢ – ٣٢٩ – ٣٣٨ – ٣٥٩ – ٤٣١ – ٤٦١ .
٣٥٧	خط الثلث الجلي .
٣٥٨	خط الثلث .
٣٥٩	خط الثلث الجلي (مثنى) انظر نموذج رقم ١٣٢ – ٣٢٩ – ٣٣٨ – ٣٥٦ – ٤٣١ – ٤٦١ .
٣٦٠ و ٣٦١	لوحتان بخط الثلث الجلي .
	٢٨ – يوسف أحمد :
٣٦٢	كوفي أيوبي مرسل ذي الزخرف المبسط .
٣٦٣	كوفي أيوبي ذي الزخرف المتشابك .
٣٦٤	كوفي المماليك الشراكسة .
٣٦٥	كوفي أيوبي .
٣٦٦	كوفي المماليك البحرية .
٣٦٧	كوفي مملوكي .
٣٦٨	كوفي مملوكي .
٣٦٩	كوفي فاطمي .
٣٧٠	كوفي فاطمي .
٣٧١	كوفي المماليك الشراكسة .
٣٧٢	كوفي المماليك الشراكسة .
٣٧٣	كوفي المماليك البحرية .
٣٧٤	كوفي مملوكي .
٣٧٥	كوفي أندلسي .
٣٧٦	كوفي مملوكي .
٣٧٧	كوفي أندلسي .
٣٧٨	كوفي مربع .
٣٧٩	كوفي فاطمي .
٣٨٠	كوفي مربع .
٣٨١	كوفي مملوكي ممزوجاً بزخرف أيوبي .
٣٨٢	كوفي مملوكي .
٣٨٣	كوفي فاطمي .
٣٨٤	كوفي مملوكي .
٣٨٥	كوفي مملوكي .
٣٨٦	السطر الأول والثاني كوفي فاطمي السطر الثالث كوفي مملوكي .
٣٨٧	كوفي مملوكي .
٣٨٨	كوفي القرون الأولى الهجرية .

الرقم	الشرح
٣٨٩	كوفي مربع .
٣٩٠	كوفي فاطمي .
٣٩١	كوفي مملوكي ممزوج بالأندلسي .
٣٩٢	كوفي مملوكي .
٣٩٣ – ٣٩٤	كوفي مربع .
	٢٩ – محمد خليل :
٣٩٦ – ٣٩٩	كوفي مملوكي بتصرف والزخارف أيوبية .
	٣٠ – محمد صبحي خوجة :
٤٠٠ – ٤٠٤	كوفي مجهول الهوية إلّا أنّ كاتب هذه اللوحات قد استمد أحرف لوحاته من شواهد القبور والكتابات على الجوامع في حلب .
	٣١ – مصطفى ماجد أيرال :
٤٠٥ و ٤٠٦	لوحتا بخط الثلث الجلي .
٤٠٧	خط الثلث .
٤٠٨ – ٤١٤	لوحات بخط الثلث الجلي .
	٣٢ – حامد الآمدي :
٤١٥ و ٤١٦	لوحتا بخط الثلث الجلي .
٤١٧	لوحة بخط الطغراء انظر نموذج رقم ١١٩ – ٢١٤ .
٤١٨ – ٤٢٠	لوحات بخط الثلث الجلي .
٤٢١ و ٤٢٢	خط الثلث .
٤٢٣	لوحة بخط الثلث الجلي .
٤٢٤	لوحة حلية وتشمل السطر الأول بسملة بخط المحقق وأسماء الخلفاء الراشدين بخط الثلث وآية : ﴿ وما أرسلناك إلّا رحمة للعالمين ﴾ بخط الثلث وصفات النبي ﷺ بخط النسخ انظر نموذج رقم ١٨٥ – ٢٨٣ .
٤٢٥	لوحة تشمل جميع أنواع الخطوط : السطر الأول خط الكوفي السطر الثاني خط الإجازة السطر الثالث خط جلي الثلث السطر الرابع خط النسخ السطر الخامس خط المحقق السطر السادس خط الثلث السطر السابع والثامن والتاسع خط الإجازة السطر العاشر جلي تعليق السطر الحادي عشر والثاني عشر خط النستعليق السطر الثالث عشر خط الديواني السطر الرابع عشر خط جلي الديواني السطر الخامس عشر خط الرقعة السطر السادس عشر خط الإجازة .
٤٢٦	لوحة بخط جلي الديواني .
٤٢٧	السطر الأول بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٤٢٨	السطر الأول بخط النسخ والسطر الثاني بخط الثلث وباقي الأسطر بخط النسخ .
٤٢٩	لوحة بخط الثلث الجلي .

الرقم	الشرح
٤٣٠	تسويدة بخطي الثلث والنسخ انظر نموذج رقم ٤٤ ـ ١١٢ ـ ١١٤ ـ ١٢٩ ـ ١٥٤ ـ ٢١٣ ـ ٢٧٦ ـ ٢٧٧ ـ ٢٧٨ ـ ٢٧٩ ـ ٤٦٣ ـ ٤٦٥ .
٤٣١	لوحة بخط الثلث الجلي (مثنى) انظر نموذج رقم ١٣٢ ـ ٣٢٩ ـ ٣٣٨ ـ ٣٥٦ ـ ٣٥٩ ـ ٤٦١ .
٤٣٢	لوحة بخط الثلث الجلي .
٤٣٣	لوحة بخط الثلث .
٤٣٤ ـ ٤٣٦	لوحات بخط الثلث الجلي .
٤٣٧	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر المائلة بخط النسخ والتوقيع بخط الإجازة .
٤٣٨ و ٤٣٩	لوحتا بخط الثلث الجلي .
	٣٣ ـ محمد بدوي الديراني :
٤٤٠ ـ ٤٤٢	لوحات بخط الثلث الجلي .
٤٤٣	السطر العلوي بخط النسخ والخط السفلي بخط الثاث .
٤٤٤	الكتابة ضمن الدائرتين الكبيرتين بخط الثلث الجلي وضمن الدائرتين الصغيرتين بخط نستعليق وضمن الهلالين بخط النسخ .
٤٤٥	لوحة بخط الثلث الجلي والكلمات المائلة بخط النسخ .
٤٤٦	لوحة بخط الثلث الجلي .
٤٤٧	لوحة بخط نستعليق .
٤٤٨	لوحة بخط الثلث الجلي .
٤٤٩	خط الثلث .
٤٥٠	السطر العلوي والسفلي بخط الكوفي وضمن الدائرة الداخلية بخط الثلث الجلي وضمن الدائرة الخارجية بخط الثلث .
	٣٤ ـ مصطفى عبد الحليم أوزيازيجي :
٤٥١	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر المائلة بخط النسخ وسطر التوقيع بخط الإجازة والسطر الأخير بخط الرقعة .
٤٥٢	خط الثلث .
٤٥٣	خط الثلث الجلي .
٤٥٤	السطر الأول بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٤٥٥ ـ ٤٦٠	لوحات بخط الثلث الجلي .
٤٦١	لوحة بخط الثلث الجلي (مثنى) انظر نموذج رقم ١٣٢ ـ ٣٢٩ ـ ٣٣٨ ـ ٣٥٦ ـ ٣٥٩ ـ ٤٣١ .
٤٦٢	لوحة بخط الثلث الجلي .

الرقم	الشرح
	٣٥ ـ إبراهيم الرفاعي :
٤٦٣	مشق الأحرف الأبجدية موزونة بخط الثلث .
٤٦٤	لوحة تتضمن أنواع الخطوط العربية :
	السطر الأول بخط النسخ السطر الثاني على اليمين بخط النسخ على اليسار بخط الإجازة السطر الثالث على اليمين بخط الثلث على اليسار بخط نستعليق السطر الرابع على اليمين واليسار بخط جلي ديواني السطر الخامس في الوسط بخط الديواني السطر السادس على اليمين رقعة وفي الوسط كوفي وعلى اليسار رقعة السطر السابع في الوسط رقعة .
٤٦٥	مشق الأحرف الأبجدية موزونة بخط النسخ .
٤٦٦ و ٤٦٧	لوحتا بخط الثلث الجلي .
٤٦٨ ـ ٤٧٥	مشق الأحرف الأبجدية موزونة بخط الرقعة .
٤٧٦ ـ ٤٨٣	لوحات بخط الثلث الجلي .
٤٨٤	لوحة بخط تعليق جلي .
٤٨٥	لوحة بخط الثلث الجلي .
	٣٦ ـ هاشم محمد البغدادي :
٤٨٦ ـ ٤٨٨	السطر العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ .
٤٨٩	السطران العلويان بخط الثلث والأسطر المائلة بخط النسخ .
٤٩٠	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر المائلة بخط النسخ والدائرتان بخط الكوفي .
٤٩١	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .

المراجع العربية

١ ـ الخط الكوفي ـ يوسف أحمد .

٢ ـ العراق مهد الفن الإسلامي ـ الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق .

٣ ـ القصيدة النونية ـ محمد عبد العزيز الرفاعي .

٤ ـ المكتبة الفنية الخاصة ـ للخطاط الأستاذ محمد بشير الادلبي .

٥ ـ بدائع الخط العربي ـ ناجي زين الدين المصرف .

٦ ـ تاريخ الخط العربي وآدابه ـ محمد طاهر الكردي .

٧ ـ جريدة الجماهير بحلب ، العدد ٤٦٢٧ .

٨ ـ جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب ـ السيد أحمد الهاشمي .

٩ ـ خط الرقعة ـ إبراهيم الرفاعي .

١٠ ـ قواعد الخط العربي ـ هاشم محمد البغدادي .

١١ ـ كتاب معرض الخطوط العربية .

١٢ ـ مصور الخط العربي ـ ناجي زين الدين المصرف .

المراجع التركية

1. HAT SAN'SATIMIZ MURİDDİN SERİN.
2. KALEM CÜZELİ MAHMUD BEDREDDİN YAZIR.
3. SABANCI HAT KOLLEKSİYOUN, BROF. DR. ABDÜLKADİR KARAHAN.
4. SON HATTATLAR MOHMOU KEMAL İNAL.
5 TÜRK HAT SANATININ ŞÂHESERLERİ, M. UĞUR DERMAN.
6 TÜRK HATTATLARI ŞEVKET RADO.

7. النشرة الأخبارية ، العدد (٢) — منظمة المؤتمر الإسلامي — مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول .
8. تدريبات ابتدائية مجموعة سي .
9. فن الخط — القسم التاريخي — إعداد مصطفى أوغور درمان .
10. فن الخط التركي بين الماضي والحاضر — معمر أولكر .
11. مشق محمد عزت وحافظ تحسين .
12. مشق محمد شفيق .
13 مشق محمد شوقي .
14. مشق محمود جلال الدين .
15. مشق ولي الدين .
16. نمونة الخطوط .

المراجع الإيرانية

١ ـــ بوستان خط .

٢ ـــ مرقع رنكين .

٣ ـــ مرقعات خط .

٤ ـــ مشق عماد الحسني .